

Gregor A. Mayrhofer

Wir sind Erde

Weltliches Oratorium inspiriert durch die Umweltenzyklika
» Laudato si' « von Papst Franziskus

für 4 Solisten, Chor und großes Orchester

Auftragswerk für die Stiftung kulturelle Erneuerung

2022

Text:

inspiriert durch die Umweltzyklika » Laudato Si' « von Papst Franziskus

Libretto:

Markus Vogt im Gespräch mit dem Komponisten

Dramaturgie und Textmitarbeit:

Juliane Hendes, Matthias Fuchs

Weitere textliche Mitarbeit:

Felicitas Magdalena Pfaus

Elisabeth Mayrhofer

Sängerbesetzung:

Hoher Sopran (Humanistin)

Alt (Theistin)

Hoher leichter Tenor (Dataist)

Tiefer Bass (Skeptizist)

Chor SATB

(mind. 8 Sänger pro Stimmgruppe, besser 10-16)

Orchester-Besetzung:

3 Flöten (2. auch Piccolo, 3. auch Piccolo und Bassflöte)

2 Oboen

Englisch Horn

3 Klarinetten in Bb und A (2. auch Eb-Klarinette, 3. auch Bassklarinetten in Bb)

3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F (1, 2 hoch; 3, 4 tief; alle 4 benötigen Stopfdämpfer)

3 Trompeten in Bb (1. optional +Piccolo-Tp. (hohe Stellen, alle 3 Tp. benötigen straight mute, whawha mute, harmon mute,)

2 Posaunen

Bassposaune (alle 3 Pos. benötigen straight mute, whawha mute, harmon mute, Übedämpfer)

Tuba (benötigt Dämpfer)

4 Pauken

3 Percussionisten*

Celesta

Harfe

Streichorchester (Minimum an Spieler: 14 / 12 / 10 / 8 / 6)

Alle Streicher benötigen normale Dämpfer und schwere große "Hoteldämpfer" aus Metall oder Holz

Es empfiehlt sich Carbon-Bügen oder nicht so wertvolle Bögen zu benutzen, für die Col-Legno Effekte.

*Percussion Instrumente:

Spieler 1: Triangel, Guiro, Hängebecken, Tam-tam, Müll-Objekte (alte Alu-/Plastikfolien, Becher, alles was Knack, oder Raschelgeräusche machen kann)

Spieler 2: 5 Woodblocks, Crotales (chromatisch von C6 bis A7, benötigt auch Besen), Hängebecken (kann auch das von Spieler 1 benutzen), Snare Drum

Spieler 3: Große Trommel, Müll-Objekte (siehe Erklärung Spieler 1)

Dauer: ca. 85 min.

Uraufführung: 13.11.2022, Philharmonie Berlin

Sopran: Rinnat Moriah

Alt: Ema Nikolovska

Tenor: Conny Thimander

Bass: David Steffens

Chor des Wandels (Sänger:innen vom Chor der Staatsoper unter den Linden, Rundfunkchor Berlin, Rias Kammerchor)

Orchester des Wandels (Musiker:innen der Staatskapelle Berlin)

Leitung: Gregor A. Mayrhofer

Wir sind Erde

Weltliches Oratorium inspiriert durch die
Umweltenzyklika »*Laudato si'*« von Papst Franziskus

Auftragswerk der Stiftung kulturelle Erneuerung

Libretto:

Markus Vogt
im Gespräch mit Gregor A. Mayrhofer

Dramaturgische und textliche Mitarbeit:

Juliane Hendes
Matthias Fuchs

Weitere textliche Mitarbeit:

Felicitas Magdalena Pfaus
Elisabeth Mayrhofer

Handelnde Personen

Dataist (hoher Tenor): Vertreter des ökologischen Wissens, nüchterner Wissenschaftler, hat Distanz zum Geschehen, setzt auf Problemlösung durch technische Innovationen, „Dataist“, dessen Weltbild die Messbarkeit des Geschehens ist.

Theistin (Alt/Mezzo): Vertreterin der Religionen, Künste und aller spirituellen Philosophien, setzt auf Rettung durch Versöhnung mit der Natur, durch ökologische Umkehr und künstlerisch-ästhetische Imagination einer besseren Zukunft.

Humanistin (Sopran): Vertreterin der Moral, plädiert für ökosoziale Gerechtigkeit und die Perspektive der Armen, begreift die ökologische Krise als soziale Krise; steht für die Perspektive der Menschenrechte, der aufgeklärten Vernunft und einer „Erfüllung im Diesseits“; sie fordert aktives Handeln ein.

Skeptizist (Bass): Vertreter der kritischen Selbsterkenntnis, voller Zukunftsangst, Sorge und Zweifel, weiß um die inneren Widersprüche und Ambivalenzen des Menschen und weist kritisch-entlarvend auf die Grenzen der vielfältigen Lösungsversprechen hin.

Chor

Prolog

Skeptizist In mir: Fragen
 Zweifel – Hoffnung?
 Freiheit – Zwang?
 Wer sind wir?

1. Der Schrei der Schöpfung

Chor Wir sind
 Hauch
 nur Windhauch
 ein winziger Windhauch

 facht an die Glut
 facht an die Flammen
 wird Feuer, wird Sturm, wird Brand
 verbrennt, verschlingt, verzehrt
 unser Haus die Erde
 in gleißendem Schwarz

 Wir sind
 Tropfen
 nur Tropfen
 ein Tropfen Wärme

 auf heißem Stein
 auf Felsen
 auf unserer Erde

 erhitzt mehr und mehr
 beginnt zu glühen
 im ErdenFieber

 Wir sind
 Tropfen
 nur Tropfen
 ein Tropfen Hitze

 Schmelzwasser
 Gletscher-Schweiß
 rinnt von der
 Erdenstirn

 wird mehr und mehr
 wird ein Sturzbach
 eine Flut
 reißt in die Tiefe
 alles
 alles

 Wir sind
 Öl
 nur ein Tropfen
 ein Tropfen Öl

schillernd schwimmend
auf den Wassern
schillernd
wie unser Reichtum
schillernd
wie die Macht in unseren Händen
vergiftet es Leben
Tropfen für Tropfen
Die Macht in unseren Händen
die unsere Welt verschmutzt

Wir sind
Plastik
kleiner als Tropfen

ein Meer von Müll
ein Ozean aus Plastik
strudelt durch die Wogen
steckt fest in den Kiemen
unseres Planeten
bricht über uns herein
ein Tsunami aus Abfall
Berge von Schrott und Unrat

Die Ärmsten der Armen wohnen auf
verfaulenden Resten des Reichtums
Unseres Reichtums
der unsere Kinder ersticken lässt
zwischen Gebirgen des Mülls
an unserem Gift

Wir sind Gift
nur ein Tropfen
ein winziger Tropfen Gift
macht krank
verstümmelt
tödlich
Blatt für Blatt
Tier für Tier
die Natur
unseren Körper
uns Menschen
Dich und mich

bis alles betäubt
alles verendet
alles stirbt
im lautlosen Schrei der Schöpfung

Wir sind
Zeit
nur ein Tropfen
ein vergänglicher Tropfen Zeit

Wir sind Erde.

die zerrinnt im Konsum
verfliegt im Genuss
Tropfen für Tropfen
gewöhnt sie uns
an Reichtum, Unrecht, Zerstörung
macht taub für den Aufschrei der Welt

Wir sind
Treibstoff
nur ein Tropfen
ein im Tempo verrauschender Tropfen Treibstoff

nur eine schnelle, winzige Explosion
im Motor maßloser Beschleunigung
unmöglich uns zu wandeln
wenn die Geschwindigkeit
ziellos rasend uns treibt

Wir sind
ja nur Hauch und Tropfen
Öl und Feuer

Aber wir wollen mehr
immer mehr

wir wollen
jetzt immer alles
entwurzelt, gehetzt
sich überschätzend
sich überstürzend

Wir sind
nur ein Tropfen mehr
nur ein Grad mehr
nur ein Schritt mehr
mehr Tempo
mehr Reichtum
mehr Macht
mehr mehr
immer
mehr

ein Meer von
Menschentropfen
Wir sind
eine sinnlose Sintflut
überschwemmen unsere Erde

Wohin nur, wohin?

Wir sind
rasender Stillstand

2. Die menschliche Wurzel der Krise

Skeptizist	<p>Getrieben ... doch ziellos, leer erstarrt die Menschheit im rasenden Stillstand Tropfen für Tropfen Schritt für Schritt verloren im Strudel der Gier im Sturm der Zerstörung</p> <p>Wo ist schon Hoffnung? Sind wir mehr als menschliches Versagen? Ein Ausweg? All unser Streben...? Endet es alles im Nichts?</p>
Dataist (<i>Rezitativ</i>)	<p>Eure Probleme, eure Ängste, euer Chaos: nur Ursache – Wirkung nur actio – reactio unsere Wirklichkeit – nur Kausalität strukturierbar, vorhersehbar, berechenbar: der Grenzwert: exakter Zeitpunkt, dann das Ende: noch 6 Jahre, 9 Monate, 7 Wochen 5 Tage, 4 Stunden, 3 Minuten, 2 Sekunden dann der Kippunkt: der Planet Erde - unbewohnbar!</p> <p>Doch Hoffnung? Nicht relevant! das Versagen: menschlich verursacht – actio der Ausweg: technisch lösbar - reactio</p>
Dataist (<i>Arie</i>)	<p>Beschleunigung = Innovation Innovation = Wissen Wissen = Macht Daten + Fakten = nötiger Fortschritt Daten sammeln, Fortschritt wagen, Fakten schaffen müssen schneller weiter brauchen mehr! Macht des Wissens mehr! Macht der Vernunft</p> <p>Analyse, Berechnung, Planung Annahme, Ablehnung, Verwerfung Hypothese, Antithese, Synthese Conclusio: Der Wandel wird kommen, unaufhaltsam kommen. Durch Fortschritt sterben, oder durch Fortschritt überleben. Kontrollierte Reproduktion, gezielte Mutation, dynamische Expansion, absolute Beherrschung des Raums!</p>

Eine neue Epoche,
für eine bessere Welt,
für eine bessere Spezies.

Wissen = Lösung!
Wissen = Macht!
Scientia potestas est

Chor **Scientia potestas est**

Skeptizist
Wissen und Macht als Lösung?
Wäre es so, wären die Probleme nicht längst bewältigt?
Doch sind sie es nicht.
Was nützt Wissen über alle Teile und Prozesse
fehlt doch der Blick für das große Ganze?
Kontrolle über den Raum
doch nicht über die Zeit.
Wohin nur, wohin?

Theistin (*Rezitativ*)
Voll Sorge der Blick in die immer leerer werdenden Herzen,
die versuchen zu füllen das Nichts
durch das vergebliche Stillen scheinbarer Bedürfnisse,
die wir uns selbst kreieren.
Aus dem Gleichgewicht die Welt -
als Spiegel unserer Seelen.

All die Macht, all der Fortschritt –
hinterlassen sie uns doch in ziellosem Rasen,
ohne Sinn, ohne jeden Funken lebendigen Geistes.
Der Mensch, Herrscher über nutzlosen Raum und Besitz.
Was wir eigentlich suchen, finden wir dort nicht.

Dennoch: beschenkt werden wir mit Hoffnung,
wenn Demut wir finden im Innern,
öffnet sich die Pforte der Erlösung - in uns.

Theistin (*Arie*)
Was wäre, wenn es gäbe ein Lied
schlafend in allen Dingen,
schlafend in uns.
Und wir sprächen ein Wort,
das uns wandelt, uns hören lässt,
das Singen der Welt?

Haltet inne, hört und seht:
Wir sind Erde.
Aus dem Boden gemacht,
den unsere Füße betreten.
Wohnt nicht eine Seele
in jedem Blatt, in jedem Tier,
wie in jedem von uns?
Achtsam wollen wir teilen
mit Brüdern und Schwestern,
mit allen Wesen und Geschöpfen
den Himmel und unsere Erde.

Wir sind keine Götter,
die neue Erden erschaffen,
nur Hüter sind wir
in Sorge
um das gemeinsame Haus,
die eine und einzige Erde,
die Schöpfung, die uns geschenkt vom Höchsten.

Der einzige Weg
in die Zukunft ist Umkehr und Buße
in Ehrfurcht vor dem göttlichen Schöpfer.
Laudato si' mi Signore

Chor **Laudato si' mi Signore**

Skeptizist Sind wir Teil der Rettung?
Oder sind wir viel mehr Teil des Problems?

Humanistin (*Rezitativ*) Verblindet, verführt
von Versprechen und äußerem Schein,
blind für die Grenzen der Natur.
Wie wir die Laster, die uns zerstören, noch pflegen.

Erkennen müssen wir uns,
erkennen mit aller Klarheit,
wer *wir* sind,
was *wir* können.

Die einzige Hoffnung ist die Vernunft.
Das Versagen ist menschlich,
doch der Ausweg liegt in unseren Händen:

Humanistin (*Arie*) Menschlichkeit!
Gerechtigkeit!
Freiheit!
Verantwortung!

Die Erde gehört uns allen.
Besitz und Macht darf nicht das Sein bestimmen
genügsam müssen wir werden
streng und stark im Verzicht
empathisch im Wir
für ein Leben in menschlicher Würde

Wir kennen den richtigen Weg,
wir müssen ihn nur gehen.
Wir sind die Ursache aller Probleme,
jetzt müssen wir die Lösung sein!

Wer, wenn nicht wir?
Wann, wenn nicht jetzt?
Wir alle gemeinsam.
Quod tibi hoc alteri

Skeptizist (Rezit)	<p>Eure Ideen sind groß, doch wie wird aus Idee Wirklichkeit? Wem soll ich glauben? Wem <i>kann</i> ich glauben?</p> <p>Moral? Ehrfurcht und Buße? Hoffen auf Innovation? Menschlichkeit? Demut? Technik? Verloren im Sturm der Tropfen.</p> <p>Was die Menschen wollen, wird die Menschen nicht retten.</p>
Skeptizist (Arie)	<p>Denn sind wir nicht <i>selbst</i> die Plage, die Krankheit, die die Erde nicht braucht? Sind wir es nicht selbst, die wir <i>uns</i> zersetzen, ohne Maß, ohne Ziel, gelähmt von Angst und Gier?</p> <p>Unwissende seid ihr, Unwissende sind wir alle Omne nihil! Wer sind wir? Ein Rätsel uns selbst und der Erde, bis wir verlöschen, bis die Erde uns vergisst.</p>
Chor	<p>Wir vergessen... (<i>immer wiederholend</i>)</p>
Dataist	<p>Wir vergessen: Wir sind gewachsen nur aus Sternenstaub. Wir sind: ein winziges Partikel nur im Netzwerk des Lebens, nur ein Prozess, nur ein Pendel der Naturgesetze, ein berechenbarer Kosmos ohne Start, ohne Ziel, nur flüchtige Energien, die sich beständig wandeln, eine Störung des Systems und zugleich das System selbst. Wir sind: Nur Schwingung, nur Bewegung, nur Welle, nur tönende Stille. Wir vergessen: Wir sind nur verklingender Klang.</p>
Theistin	<p>Wir vergessen: Wir sind mehr als Materie: Wir sind Wesen, denen eine Seele innewohnt. Wir sind ein Leuchten, nicht erfassbar durch Messung, jedoch uns aufscheinend im Augenwinkel der Wachheit. unser Denken und Fühlen sind mehr als Datenströme, die Zukunft ist größer als das Jetzt. Wir vergessen: Wir dürfen hoffen auf Unbeschreibliches.</p>
Humanistin	<p>Hört auf, zu träumen! Vergesst doch nicht: Wir sind:</p>

Wir sind Erde.

Menschen!

Wir vergessen:
Wir sind doch alle empathische Geschöpfe
Wir vergessen:
all die vielen
die fühlen wie wir, leiden wie wir, hoffen wie wir, scheitern wie wir.

Entfremdet – fremd sind wir uns selbst.
Gefangen – sehen nichts als das „ich“,
verschlossen, kalt, regungslos,
allem was uns nahe kommt

Wir sind blind mit offenen Augen.
Wir sehen nicht trotz wachem Blick,
fühlen nichts als unser eigenes Selbstmitleid.

Genug! Hört auf, zu träumen!
Genug! Vergesst nicht euch selbst!
Genug der stummen Reden, der tauben Ohren.
Genug der blinden Augen, der verschlossenen Herzen.
Genug der vielen zum Schein gebundenen Hände.
Genug! Genug!!

Wir vergessen: Wir sind *nicht* machtlos,
wir sind wissend,
wir sind Herr unseres Wesens,
vernunftbegabt, mündig, empathisch, lebendig!

Wir vergessen: *Wir* entscheiden!!

Skeptizist

Wir vergessen:
... die Realität
Wir vergessen: Wir sind
oft unerwartet, komplex, chaotisch,
nicht zu bannen in Theorie und System.
Wir vergessen:
Es gibt keine Sicherheiten.
Wir sind Zweifelnde, Suchende,
für immer. ... für immer?
Wir wissen es nicht

Chor

Wir vergessen: Wir sind Erde.

3. Die Schönheit der Schöpfung

- Theistin
- Altissimu onnipotente bon signore,
tue so le laude la gloria e l'honore et onne benedictione.
Ad te solo, altissimo, se konfano,
et nullu homo ene dignu te mentovare.
*(Höchster, allmächtiger, guter Herr,
dein ist das Lob, die Herrlichkeit und Ehre und jeglicher Segen.
Dir allein, Höchster, gebühren sie
und kein Mensch ist würdig, dich zu nennen.)*
- Chor
- Laudato si', mi signore, cun tucte le tue creature,
spetialmente messor lo frate sole,
lo qual'è iorno, et allumini noi per loi.
Et ellu è bellu e radiante cun grande splendore,
de te, altissimo, porta significatione.
*(besonders dem Herrn Bruder Sonne,
der uns den Tag schenkt und durch den du uns leuchtest.
Und schön ist er und strahlend in großem Glanz:
von dir, Höchster, ein Sinnbild.)*
- Laudato si', mi signore, per sora luna e le stelle,
in celu l'ài formate clarite et pretiose et belle.
*(Gelobt seist du, mein Herr, für Schwester Mond und die Sterne.
Am Himmel hast du sie geformt, klar und kostbar und schön.)*
- Laudato si', mi signore, per frate vento,
et per aere et nubilo et sereno et onne tempo,
per lo quale a le tue creature dai sustentamento.
*(Gelobt seist du, mein Herr, für Bruder Wind,
für Luft und Wolken und heiteres und jegliches Wetter,
durch das du deine Geschöpfe am Leben erhältst.)*
- Laudato si', mi' signore, per sora aqua,
la quale è multo utile et humile et pretiosa et casta.
*(Gelobt seist du, mein Herr, für Schwester Wasser.
Sehr nützlich ist sie und demütig und kostbar und keusch.)*
- Laudato si', mi' signore, per frate focu,
per lo quale enn'allumini la nocte,
ed ello è bello et iocundo et robustoso et forte.
*(Gelobt seist du, mein Herr, für Bruder Feuer,
durch den du die Nacht erhellst.
Und schön ist er und fröhlich und kraftvoll und stark.)*
- Laudato si, mi' signore, per sora nostra matre terra,
la quale ne sustenta et governa,
et produce diversi fructi con coloriti flori et herba.
(Gelobt seist du, mein Herr, für unsere Schwester Mutter Erde,

Wir sind Erde.

*die uns erhält und lenkt
und vielfältige Früchte hervorbringt, mit bunten Blumen und Kräutern.)*

- Theistin Gott sah alles an, was er gemacht hatte:
Und es war sehr gut.
- Chor Laudato si', mi' signore, per quelli ke perdonano per lo tuo amore,
et sostengo infirmitate et tribulatione.
*(Gelobt seist du, mein Herr, für jene, die verzeihen um deiner Liebe willen
und Krankheit ertragen und Not.)*
- Humanistin Nein, nicht ertragen müssen wir Leid,
sondern kämpfen gegen Ungerechtigkeit und Gier.
- Chor Beati quelli ke 'l sosterrano in pace,
(Selig, die ausharren in Frieden)
ka da te, altissimo, sirano incoronati.
(denn du, Höchster, wirst sie einst krönen.)
- Theistin Gott sah alles an, was er gemacht hatte:
Es war sehr gut.
- Skeptizist Gut? Wie naiv, wie vermessen,
die Natur und euren „Gott“ gut zu nennen!
Seht ihr nicht?
Unser Dasein - ein einziger Kampf
von Fressen und Gefressen-werden.
Euer Gott: nur eine Ablenkung,
während die Erde beherrscht wird von Bosheit und Gier!
- Dataist Nein, nicht Gier, nicht Bosheit.
Nur das Leben
nur der Lauf der Dinge:
Lebewesen zeugen, wachsen, überleben,
töten, nur um dann selbst zu verenden.
- Chor Laudato si', mi' signore, per sora nostra morte corporale,
(Gelobt seist du, mein Herr, für unsere Schwester, den leiblichen Tod)
- Theistin (*parallel*) Gott sah, es war sehr gut.
- Chor da la quale nullu homo vivente pò skappare.
(kein lebender Mensch kann ihm entrinnen.)
Guai achquelli, ke morrano ne le peccata mortali.
(Wehe jenen, die in tödlicher Sünde sterben.)

Wir sind Erde.

- Dataist *(ironisch)* Asche zu Asche, Staub zu Staub.
- Chor
beati quelli ke trovarà ne le tue sanctissime voluntati,
(Selig, die er finden wird in deinem heiligsten Willen)
ka la morte secunda mol farra male.
(denn der zweite Tod wird ihnen kein Leid antun.)
- Humanistin
Euer Jenseits ist Fantasie,
die Lösung ist im Jetzt und Hier.
- Chor
Laudate et benedicete mi' signore,
et rengratiate et serviateli cum grande humilitate.
*(Lobt und preist meinen Herrn
und dankt und dient ihm mit großer Demut.)*
- |: Laudato si' :|**
(wird als „Glaubenssatz“ wiederholt)
- Humanistin
Ihr besingt die Liebe, doch wo lebt ihr Empathie?
Ihr preist die Demut, doch wo lebt ihr Gerechtigkeit?
Nicht Glaube, nicht Gott, nein!
Wir tragen unsere Erde –
verantwortungsschwere Last auf unseren Schultern wie Atlas.
Bewusstsein und Mäßigung:
Wir haben Macht.
Wir entscheiden.
Wir bestimmen die Regeln, die Ethik, die Moral.
- Chor **|: Quod tibi, hoc alteri :| |: Laudato si' :|**
(die Sätze verzahnen sich, werden beide als „Glaubenssätze“ wiederholt)
- Dataist
Moral und Ethik, nutzlose Variablen.
Natur kennt keine Gerechtigkeit,
gleichgültig ist ihr Leiden, Streben, Sterben.
Läuft einfach ab ohne Seele, ohne Verdammung, ohne Erlösung ...
Ein Sinn?
Nicht existent,
nur eine menschliche Illusion,
nur Informationen,
nur Prozesse.
- Chor *(wiederholend)* Wir sind...
- Skeptizist *(immer dazwischen)*
Nur ein Tropfen mehr ...
Nur ein Schritt mehr ...
Nur ein Grad mehr ...

- Dataist Im System des Universums
zählt nur Erkenntnis.
Nur Wissen ist Macht!
Für eine bessere Welt,
für eine bessere Spezies,
für eine bessere Natur,
für ein besseres Universum.
Der Mensch ist nichts,
Wissen ist alles!
- Chor |: **Scientia potestas est:** |
(wird als „Glaubenssatz“ wiederholt)
- Theistin Wäre alles ohne Sinn,
wofür lohnte sich das Leben?
Eingeengt in eure Sachlichkeit
entgeht euren Fakten die Seele der Schöpfung.
Wie unendlich schön sie ist!
Beseelte Wesen sind wir, verbunden mit dem Höchsten
preisen ihn durch unser demütiges Dasein.
Dankt für Blumen und Bäume, die Schönheit der Natur
Dient mit großer Demut.
Lobet und preiset den Höchsten!
- Chor |: **Scientia potestas est :** | | **Laudato si' :** | | **Quod tibi, hoc alteri :** |
- Skeptizist Ihr Verblendeten!
gefällt euch in euren Klängen und Liedern,
während Tiere und Pflanzen krepieren
Was nutzt euer Lob der Natur und allem Sein?
Ich habe Angst
vor Tod und Zerstörung.

Schlafwandler ihr,
geht spazieren
in eurem Garten der Worte.
Macht euch aus Worten den Kranz,
den ihr euch selbst aufs Haupt drückt.
Aus euren tatenlosen Träumen
reißt mich ein Schrei,
der Aufschrei des Lebens.
- Chor |: **Scientia potestas est :** | | **Laudato si' :** | | **Quod tibi, hoc alteri :** | | **Omne nihil:** |

Die Musik rollt mit lautem rasenden Stillstand über die Chorloops hinweg.

STILLE I – „rasende Stille“

Wir sind Erde.

Skeptizist

Nur Worte, leere Worte...!

Wer sind wir?
Voll von Widersprüchen,
getrieben von Hoffen und Wünschen,
getrieben von Erkennen und Leugnen,
von Zweifel und Trauer,
getrieben in rasendem Stillstand.

Was sind unsere Worte schon wert?
Nur Schall und Rauch
nur ein Windhauch ...

Wer sind wir?
Ein Rätsel uns selbst und der Erde,
bis wir verlöschen im Nichts.

STILLE II - Dumpfe Stille

Chor

Bin ich Erde?
Bist du Erde?
Sind wir Konflikt oder Einheit?
Sind wir Teil oder Ganzes?
Beschränkt auf Materie und Raum
oder frei in der Zeit?
Idee oder Wirklichkeit?
Sind wir?
Wer sind wir?

Stille III - jetzt ist es *echte* Stille

MUSIK DER STILLE

4. Ein neuer Bund zwischen Mensch und Erde

Chor	Wir sind...
Dataist	Wir sind... Vergehen so sind wir... zugleich auch Leben
Humanistin	Wir sind ... Individuum so sind wir ... schillernde Vielfalt
Theistin	Wir sind ... Materie so sind wir ... belebt durch den Geist
Skeptizist	Wir sind ... Zweifel so sind wir ... auch keimende Hoffnung
Zusammen:	Wir sind ... widersprüchlich, mehrdeutig und vielschichtig
Chor	Kläger und Angeklagte sind wir Teil des Problems und Teil der Lösung Wohin nur? Wohin?
Skeptizist	In unseren Händen: nur Splitter aller Wahrheiten
Dataist	Nur begreifend Zerbrechlichkeit
Humanistin	können sie sich begegnen, neu verbinden, verschmelzen im Dialog
Theistin	ins Offene sich wagen in eine neue gemeinsame Sprache
Alle	Vereint in derselben Sorge, beginnt eine neue Suche nach einem Weg
Humanistin	zu einem genügsamen Leben
Theistin	voll innerem Reichtum: achtsam, verbunden
Dataist	als neuer Mensch, der sich begreift als Teil der Erde Menschsein: Humus
Theistin	Menschsein: Humilitas
Humanistin	Menschsein: Homo
Alle 4	Ein Weg zu einem neuen Bund zwischen Mensch und Erde
Chor	Lichtdurchstrahlt vielseitig schillernd fallen wir auf die Erde als Tropfenprisma leuchtet unser Sein fächert auf den Raum für das Spektrum der Wahrheit für die Farben des „Wir“.

Skeptizist In unseren Händen:
Hoffnung?
Theistin nur ein Samenkorn
Dataist scheinbar leblos
verloren in trockenen Furchen vernarbter Erde

Theistin in ihm wartet
Humanistin unerschöpfliche Kraft des Einfachen
wartet auf uns Menschen-Tropfen...

Theistin das Starre weicht auf
Dataist wird durchlässig, beweglich

Alle 4 kann erwachen
keimen, wurzeln, wachsen
leben!

Erdenverbunden
können wir werden
achtsam
zu einem Netz aus Zuversicht
das uns als Erde lässt aufatmen

Chor Kinder der Erde sind wir
ihr zugehörig von Anbeginn
Waget zu träumen
Denn wir selbst sind Erde die träumt

(Chor und Solisten gemeinsam, alle Stimmen ineinander verwoben)

Skeptizist WIR SIND... Vergehen
Theistin SO SIND WIR... zugleich auch Leben

Skeptiz/Hum Doch wichtiger als Konflikt ist Einheit

Humanistin WIR SIND... Individuen
Dataist SO SIND WIR... schillernde Vielfalt

Skept/Theist Doch wichtiger als der Teil ist das Ganze

Dataist WIR SIND... Materie
Theistin SO SIND WIR... belebt durch den Geist

Skept/Dat Doch wichtiger als Grenzen und Raum ist der Wandel der Zeit

Skeptizist WIR SIND... Zweifel
Alle SO SIND WIR... auch keimende Hoffnung

Chor Wir sind Erde

Skeptizist Doch wichtiger als die Idee ist:
Wirklichkeit

(Musik stoppt, es bleibt ein leiser zerbrechlicher Klang)

Epilog:

Alle 4 zusammen (gespröchen)

In mir – In Dir:
all die Stimmen
glaubend, wissend
mahrend, fragend
Unvollkommen, doch:
im Gemeinsamen fähig zu handeln

In unseren Händen:
liegen die Fragen, aber auch die Antworten
liegt fließende Zeit, die Macht der Veränderung
liegt Verantwortung
für die Erneuerung unserer selbst
für das gemeinsame Haus
die Erde

Die Zukunft
liegt im Jetzt
In uns

Gedanken von Gregor A. Mayrhofer zum „weltlichen Oratorium“

Wir sind Erde

Wie klingt Umweltkatastrophe und Klimaschutz?

Gibt es einen Klang für Menschenrechte, Verantwortung oder Willensfreiheit?

Obwohl solch abstrakte Begriffe in sich erst mal keinen Klang haben, ist es mir seit langem ein Anliegen diese brennenden Fragen unserer Zeit mit Musik zur Sprache zu bringen und ein großes Werk über unseren Umgang mit der Erde und der Natur zu komponieren.

Die Stiftung kulturelle Erneuerung beauftragte Markus Vogt und mich, auf der Grundlage der Umweltenzyklika „Laudato si“ von Papst Franziskus ein Oratorium zu komponieren. Unser besonderes Anliegen war, die vielschichtigen Sichtweisen von Gläubigen und Atheisten, Wissenschaftlern und Künstlern zusammen zu führen.

Das Stück zeigt deshalb die Weltsicht vier unterschiedlicher Charaktere, die man als Repräsentanten unserer Gesellschaft oder auch als Teilaspekte unserer eigenen Persönlichkeit sehen kann: Ein Dataist akzeptiert nur Rationalität und messbare Fakten, eine Humanistin kämpft für die hohen Ideale Menschlichkeit, Gerechtigkeit und Verantwortung, eine Theistin/Künstlerin ist die spirituell kreative Visionärin und ein Skeptizist tritt als Fragender und großer Zweifler auf.

Ich danke ganz herzlich vor allem Markus Vogt für die vielen inspirierenden Gespräche, sowie Juliane Hendes, Felicitas Magdalena Pfaus, Matthias Fuchs, und meiner Mutter Elisabeth Mayrhofer für deren unermüdliche Mithilfe aus dieser Idee Wirklichkeit werden zu lassen.

1.Satz „Der Schrei der Schöpfung“

Die bohrende Sinnfrage des Skeptizisten hallt als ein sich vervielfältigendes Echo des Chores nach und wird zu einer Art „kosmischen Uratem“, der das Orchester durchfließt und allmählich zum Klang kondensiert.

Das zentrale musikalische Motiv ist ein Baustein von elementarer Einfachheit. Ein einzelner Ton beginnt sich langsam zu spalten wie in einer biologischen Zellteilung: gleich dem in der Natur so tief verankerten Streben nach Wachstum bewegt sich eine Melodielinie nach oben, während sie einen gespiegelten Klangschatten nach unten hinterlässt. Aus einem Ton werden zwei.

Jeder Sänger ist zu Beginn ein winziger musikalischer Tropfen, auf dem „heißen Stein“: kaum wahrnehmbar, einzeln, scheinbar unbedeutend. Und doch steuert jedes Individuum seinen Anteil zu einem großen sich anreichernden Klanggebilde bei, eröffnet verschiedene Themenbereiche, setzt eine Entwicklung in Gang, die sich spannungsgeladen zu flirrender Hitze steigert, einen Schmelzvorgang auslöst, die einzelnen Tropfen zu riesigen Sturzbächen formiert.

Dabei zeigt sich immer mehr die ambivalente Rolle des Menschen: Die scheinbar unbedeutend harmlosen Einzeltropfen erweisen sich in der Masse als gefährlich. Tropfen Öl auf dem Wasser, Tropfen Gift in unserer Umwelt, die vielen Tropfen, die den Untergang für die ganze Spezies Mensch bedeuten. Auch unser individuelles zögerliches Abwarten „Wir sind nur ein vergänglicher Tropfen Zeit“ hat Anteil an der sich beschleunigenden Katastrophe.

Aus der kaum wahrnehmbaren Spaltbewegung vom Anfang des Satzes entwickelt sich durch die vielfache Überlagerung dieses aufsteigenden Mikro-Motivs eine unendliche Modulation, die immer zum nächsten Akkord strebt, aber niemals irgendwo ankommt. Jeder von uns ist wie ein kleiner Tropfen Treibstoff im Motor des entfesselten Beschleunigungsprozesses, der die Musik in einem ungebremsten Accelerando mit schier endlosen aufwärts strebenden Läufen antreibt. Aber nichts davon erreicht einen Zielpunkt, die Musik und wir alle sind gefangen im rasenden Stillstand.

2. Satz „Die menschliche Wurzel der Krise“

Voll Sorge blickt der Skeptizist auf die Masse der in sich gefangenen Menschen und stellt die Frage, ob es überhaupt einen Ausweg aus der Katastrophe gibt.

Die Antworten könnten unterschiedlicher kaum sein:

Ein „Dataist“ (Tenor), fixiert auf das rein faktisch Messbare tritt auf mit einer neutralisierten Musik, die fast verspielt in einem Art musikalischen Versuchslabor einzelne Töne als Morsezeichen oder elektronische Signale zu mathematischen Beschleunigungsprozessen oder symmetrischen Spiegelungen formt. Für ihn zählt nur das pure Wissen und Verstehen ohne Bewertung von gut und böse. Er präsentiert distanziert, fast als wäre er selbst eine Computerstimme, seinen Lösungsvorschlag: Die Natur nach unserem Verständnis zu ändern und anzupassen. Was zunächst plausibel erscheint, entpuppt sich als gefährliches Spiel mit der Macht. Er ist überzeugt, dass der Versuch alle Parameter zu bestimmen, durch technische Innovation und Kontrolle der Einzelteile alles lösen zu können, die „absolute Beherrschung des Raums“ bewirken kann. Fast überschwänglich auftrumpfend wird sein Hauptmotiv präsentiert: „Scientia potestas est“ – „Wissen ist Macht“.

Im größtmöglichen Gegensatz dazu steht die „Theistin“ (Alt). Sie tritt als ruhige mystische Person auf, deren Musik ganz auf das innerliche und verborgene, zarte Fühlen und Wahrnehmen ausgerichtet ist. In einem sehr intimen Duo zwischen Bassflöte und ihrer Stimme kann man erahnen, was dem Dataisten fehlt: das Empfinden von unerklärlicher natürlicher Schönheit und die Suche nach dem Metaphysischen. Eingebettet in sanfte Tierlaute, als befände man sich in einem reichen Kosmos unberührter Natur, singt sie davon, dass in jedem Lebewesen oder Objekt ein Wesen steckt, das nicht allein durch materialistische Beschreibung erfasst werden kann und dem ein sensibler einfühlsamer Umgang gebührt. Über sanft zuversichtlich strömende „Erdenharmonien“ singt sie den zentralen Satz „Wir sind Erde“ in einem einfachen kirchentonal anmutenden Motiv (a-g-a), das sich später zu ihrem Hauptmotto verwandelt: „Laudato si' mit Signore“. Voll Hoffnung, dass wir durch Besinnung auf inneren Frieden Erlösung finden, preist sie voll Demut Gott als den Herrn der Schöpfung.

Der Humanistin (Sopran) widerstrebt dieses blinde Vertrauen, sowohl beim Dataisten auf Technik und Wissen, als auch bei der Theistin auf die Hoffnung und Erlösung durch eine höhere Instanz. Mit einer stürmischen, zuweilen rastlosen Musik lenkt sie den Fokus auf unsere Eigenverantwortung. Voll aktivistischer Energie proklamiert sie die hohen Ideale der Aufklärung in der Überzeugung, dass alle Probleme mit moralischem Verantwortungsbewusstsein gemeinsam gelöst werden müssen. Mit einer überbordend sprunghaften Musik entwickelt sie voll Leidenschaft ihr großes Credo, die „goldene Regel“ der Aufklärung: „Quod tibi, hoc alteri“, verhalte dich so, wie du es von anderen erwartest. So wie ihr Hauptmotiv, ein Tritonus Sprung, die Oktave aber nur scheinbar ganz „gerecht“ teilt, übersieht sie im Werben für ihr Ideal, dass die Realität komplexer ist und oberflächliche Gerechtigkeit nicht jedem wirklich Recht verschaffen kann. Werden die realen Frequenzen betrachtet, so ist der Tritonus als Intervall nicht die exakte Mitte zwischen zwei Oktav-Tönen, also nicht „gerecht“, sondern er bringt klanglich sogar eine spezielle innere Leere oder Spannung mit sich.

Diese scheinbar so einfache und klare Lösung, die uns die Humanistin präsentieren will, ist also nicht von Dauer: Mit jeder unbeantworteten Frage des Skeptizisten (Bass) lässt dieser den soeben noch ideal strahlenden Akkord Ton für Ton zerfallen. Leise beginnend zerfrisst ihn von innen heraus die Skepsis, ob Wahrheiten Bestand haben, ob es irgend eine sichere Aussage gibt oder ob nicht alles einfach sinnlos ist: „Omne nihil“ – „Alles ist nichts“.

Sein Motiv ist eine stetig voranschreitende Basslinie, eine Art Passacaglia, die wie eine unnachgiebig bohrende Frage alles zersetzt und sich mit jedem Durchgang des Motivs unmerklich einen Ton weiter in die Tiefe schraubt bis zur großen düsteren Ratlosigkeit.

Am Ende dieses Satzes kreisen Chor und Solisten in der „Litanei des Vergessens“ musikalisch umeinander im Fragen, ob und was wir bewirken können. Jeder der vier Protagonisten manifestiert noch einmal seine Weltsicht: Der Dataist hält alles für eine Ansammlung physikalischer Prozesse und als deren Folge auch unsere Entscheidungen und Taten. Die Theistin verweist auf die Hoffnung und Transzendenz. Dagegen will die Humanistin in einem furiosen Aufbäumen die beiden anderen aufrütteln und appelliert, das Schicksal selber in die Hand zu nehmen. Doch der Skeptizist bezweifelt alle einfachen Lösungswege angesichts einer komplexen Realität. In dieser festgefahrenen Situation bringt der Chor die ambivalente Erkenntnis auf den Punkt: „Wir vergessen: Wir sind Erde“

3. Satz: „Die Schönheit der Schöpfung“

Wie eine aufplatzende Knospe beginnt dieser Satz mit einer vital quirligen Musik, als befände man sich inmitten eines reichen Kosmos von Flora und Fauna. Die Menschen stürzen sich als Ausweg aus den unlösbar scheinenden Fragen in einen hoffnungsvollen Lobpreis der Natur und besingen im ältesten Zeugnis italienischer Literatur, dem Sonnengesang „Laudato si' mi Signore“ die Schönheit der Natur in allen ihren Facetten.

Doch genau in dem Moment, in dem die Menschen beginnen die „Schwester Mutter Erde“ zu preisen („die uns erhält und lenkt“) schleicht sich aus diesen Naturklängen herauswachsend im Hintergrund fast unmerklich wieder das Beschleunigungsmotiv ein. Während die Theistin betont, wie gut alles in der Schöpfung sei, stellen die anderen drei diese Weisheit in Frage. Aus einem anfangs argumentierenden Streitgespräch wird mehr und mehr ein aneinander Vorbeireden, bei dem sich jeder vehement auf seine Sicht versteift.

Je lauter und unüberhörbar sich die nahende Katastrophe in der Musik abzeichnet, umso mehr versuchen die Protagonisten sie mit dem Beharren auf ihrer jeweiligen Denkrichtung zu übertönen. Sie verzahnen sich in einem Fugato ihrer drei Kernsätze „Laudato si'“, „Quod tibi hoc alteri“ und „Scientia potestas est“. Der Skeptizist versucht in einem verzweiferten Aufschrei vergeblich die Menschen wachzurütteln, doch die sind festgefahren in ihren wirkungslosen Glaubenssätzen. Der rasende Stillstand überrollt sie. Plötzlich bricht alles ab. Es folgen drei große Stille-Episoden.

In einer „rasenden Stille“ brüllen Chor und Orchester nur noch lautlos in einer absurden Pantomime. Der Skeptizist stellt all unsere Worte und unser menschliches Treiben in Frage, da doch alles wirkungslos verhallt. Damit löst er die zweite, düster depressive Stille aus in die der Chor - angesichts der unauflösbaren Spannungen und Gegensätze in uns Menschen - die existenzielle Frage nach unserem Sein stellt: Wer sind wir?

Nun folgt die dritte und erstmals *echte* große „Musik der Stille“

Eingerahmt von wenigen minimalistischen Gesten der Piccoloflöte spüren wir nun zum ersten Mal den leeren Raum, in dem es keine Antwortgeber von außen gibt, sondern der Fokus ausschließlich auf dem individuellen „Ich“ liegt mit seinen Gedanken, Fragen und Antworten. Eine ganz persönliche Stille und Umkehr.

4. Satz: „Ein neuer Bund zwischen Mensch und Erde“

Die Musik als wortlose Sprache eröffnet einen sanft schwebenden hellen Raum. Nach der Erfahrung der scheinbar wirkungslosen Worte und ihres blinden Argumentierens finden die Sänger erst allmählich zur Sprache zurück. Ähnlich wie zu Beginn des Stückes schälen sich aus dem Rauschen des „Uratems“ wieder langsam Worte: „Wir sind - so sind wir“. In einem zusammengesetzten Dialog zwischen Chor und Solisten werden die scheinbaren Gegensätze zusammengebracht ohne naiv harmonisch vereinen zu wollen, was eben nicht eins ist. Die vier Protagonisten singen nun nicht mehr jeder für sich, sondern übergeben sich die Phrasen und Melodien, anerkennend, dass jeder nur einen Teil der Wahrheit in sich trägt und angewiesen ist auf das Zusammenwirken mit den anderen Sichtweisen.

Die Frage nach Hoffnung stellt sich nun am Schluss des Stückes mehr denn je, nachdem die vielen Lösungsversuche keinen Erfolg hatten. So wie das Stück mit dem Naturbild des Tropfens begann, so endet es damit, aber in veränderter Form: Die Hoffnung, auf die wir uns stützen, ist nur ein trockenes Samenkorn. Es braucht uns Menschentropfen, um zum Leben erweckt zu werden.

Am Ende steht das versöhnliche Symbol des Regenbogens „als Tropfenprisma leuchtet unser Sein“. Im übertragenen Sinn macht er das ganze Spektrum unserer vielfältigen menschlichen „Tropfen“ sichtbar: Nur durch das gemeinsame Zusammenwirken erwächst ein zuversichtlicher Schlusschoral, in dem die vorherigen Gegensätze zusammenfinden. Das musikalische Wachstumsmotiv der nach oben strebenden und sich teilenden Töne ist nach wie vor präsent, wird aber nun gemeinsam mit fast allen anderen Hauptmotiven in einem musikalischen Netzwerk zusammengeführt, in dem jeder Teil seinen Raum hat. Die Gegensätze werden nicht negiert, sie bleiben präsent, formulieren jedoch nun die visionäre Sicht eines jeden Protagonisten zusammen mit dem kritischen Blick des Skeptizisten.

Der letzte Satz mahnt uns, mit der Kooperation der „neuen Wahrheiten“ nicht in die Falle alter Glaubenssätze zu geraten und bezieht sich auf eine zentrale Maxime der Enzyklika: „Wichtiger als die Idee, ist die Wirklichkeit.“

Kann Kunst Sinn stiften und Sinneswandel bewirken?

Nur dann, wenn wir die vielen Stimmen in unserer Gesellschaft oder auch die vielen Stimmen im Kopf eines jeden einzelnen zusammenführen und daraus Bereitschaft zu konkreter Veränderung entsteht.

Mit dem mahnenden Symbol der „tropfenden Zeit“, mit dem das Stück begonnen hat, entlässt es uns, mit all der Verantwortung aber auch der Hoffnung, die wir nirgendwo anders finden als in uns selbst.

Wir sind Erde

Weltliches Oratorium inspiriert durch die
Umweltenzyklika » Laudato si' « von Papst Franziskus

Gregor A. Mayrhofer
18.10.2022

Partitur klingend in C

I. Der Schrei der Schöpfung

Prolog

Mit Ruhe beginnend $\text{♩} = 40$

Flöte 1
Piccolo 1
Piccolo 2
Oboe 1
Oboe 2
Cor Anglais
Klarinette in B♭ 1
Klarinette in E♭
Klarinette in B♭ 3
Fagott 1
Fagott 2
Kontrafagott
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in B♭ 1
Trompete in B♭ 2
Trompete in B♭ 3
Posaune 1
Posaune 2
Bass Posaune
Tuba
Pauke

Prolog

Mit Ruhe beginnend $\text{♩} = 40$

mit Triangelstab
am Rand schnell entlanggestrichen

Zu Hng. Bck. wechseln

mittelharte Schlägel (wie das Ticken einer Uhr oder ein stetiger Wassertropfen)

Tam-tam
Wood Block
Große Trommel
Celesta
Harfe

Prolog

Mit Ruhe beginnend $\text{♩} = 40$

In mir: Fra - gen (In mir:) Zwei - fel- Hoff - nung?

(Alle Stimmen: rhythmus quasi frei, wie eine leiser Echo-Nachhall der Konsonanten)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

pppp
f - *f* - *f* - *f* - *f*
pppp
f - *f* - *f* - *f*
pppp
f - *fr* - *fr* - *fr* - *fr*
pppp
f - *fr* - *fr* - *f* - *f* - *f*

Zw - zff - zfff - zssss
Zw - zf - zff - zsss
Hff - hff - hfff - hffff
Hff - hff - hff - hfff - hffff

Prolog

Mit Ruhe beginnend $\text{♩} = 40$

senza vib.
con sord. (Metalldämpfer oder Hoteldämpfer)

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

pppp
senza vib.
con sord. (Metalldämpfer oder Hoteldämpfer)
pppp
div. à 2
senza vib.
con sord. (Metalldämpfer oder Hoteldämpfer)
pppp
div. à 2
senza vib.
con sord. (Metalldämpfer oder Hoteldämpfer)
pppp
div. à 2
(C-Saite auf H heruntergestimmt)
senza vib.
con sord. (Metalldämpfer oder Hoteldämpfer)
(sord. abnehmen)
pppp

I. Der Schrei der Schöpfung

FL. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in Bb 1
Kl. in Eb
Kl. in Bb 3
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Pk.
Hng. Bck. 1
W. Bl.
Gr. Tr.
Skpt. (B)

(In mir:) Frei - - heit - Zwang? Wer sind wir?

ppp *pppp* (extrem leise durcheinander geflüstert)

Zw - zff - zff - zsss "Wir sind...Hauch...sind... Windhauch...nur ein winziger Windhauch..."

ppp *pppp* (extrem leise durcheinander geflüstert)

Zw - zff - zff - zsss "Wir sind...Hauch...sind... Windhauch...nur ein winziger Windhauch..."

ppp *ppp* f - f - fr - - fr - fr "Wir sind...Hauch...sind... nur ein winziger Windhauch..."

ppp *ppp* fr - fr - - fr - f - f - f "Wir sind...Hauch...sind... nur ein winziger Windhauch..."

(sord. abnehmen)

(sord. abnehmen)

(sord. abnehmen)

(sord. abnehmen)

Hng. Bck. weiche Mallets *ppp* *pppp* (extrem leise durcheinander geflüstert)

Chor

1 Der Schrei der Schöpfung

Fl. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in Bb 1
Kl. in Ek
Kl. in Bb 3
Fg 1
Fg 2
Kfg

Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4

Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3

Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tha
Pk

* Tonloses tiefes Luftgeräusch ins Instrument
(Vokalstellung in eckigen Klammern)

* [a] [a] [a] [a]

* [a] [a] [a] [a]

* [a] [a] [a] [a]

* [a] [a] [a] [a]

* Tonloses mittelhohes Luftgeräusch ins Instrument
(Vokalstellung in eckigen Klammern)

* [u] [u] [u] [u]

* [u] [u] [u] [u]

* [u] [u] [u] [u]

* Tonloses tiefes Luftgeräusch ins Instrument
(Vokalstellung in eckigen Klammern)

* [a] [a] [a] [a]

* [a] [a] [a] [a]

* [a] [a] [a] [a]

Vertikales Wisch-Tremolo:
mit Papier auf Fell von zwei Pauken (hell/dunkel)

f (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp)

Der Schrei der Schöpfung

Hng. Bck. 1
W. Bl.
Gr. Tr.

Vertikales Wisch-Tremolo:
mit Papier auf Fell (Klangfarbe so dunkel wie möglich)

f (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp)

Der Schrei der Schöpfung

S.
A.
T.
B.

hörbares ein-/ausatmen
(Vokalstellung in eckigen Klammern darunter)

[u] [a] [u] [a] [u] [a] [u] [a]

hörbares ein-/ausatmen
(Vokalstellung in eckigen Klammern darunter)

[u] [a] [u] [a]

hörbares ausatmen
(Vokalstellung in eckigen Klammern darunter)

[a]

Der Schrei der Schöpfung

Vin I
Vin II
Vla
Vc.
KB.

Vertikales Wisch-Tremolo:
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck, sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)
senza sord.

f (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp)

sempre simile

Vertikales Wisch-Tremolo:
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck, sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)
senza sord.

f (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp)

sempre simile

Vertikales Wisch-Tremolo:
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck, sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)
senza sord.

f (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp)

sempre simile

Vertikales Wisch-Tremolo:
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck, sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)
senza sord.

f (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp) *f* (= ppp)

sempre simile

I. Der Schrei der Schöpfung

2 (♩ = 80)

Fl. 1 Tongue ram

Picc. 1 viel Luft im Klang

Picc. 2

Ob. 1 hohes Zischgeräusch an Mundstückkante (Konsonant in eckigen Klammern) [ssss...] [ssss] - [h]

Ob. 2 [ssss...] [ssss] - [h]

C. A. [ssss...] [ssss] - [h]

Kl. in E♭ [ssss...] [ssss] - [h]

Kl. in E♭ 3 [ssss...] [ssss] - [h]

Fg 1 [ssss...] [ssss] - [h]

Fg 2 [ssss...] [ssss] - [h]

Kfg [ssss...] [ssss] - [h]

Hn in F 1 [a] [a] [a] - [u] [chchch]

Hn in F 2 [a] [a] [a] - [u] [chchch]

Hn in F 3 [a] [a] [a] - [u] [chchch]

Hn in F 4 [a] [a] [a] - [u] [chchch]

Tpt in E♭ 1 (wieder mittelhohes Luftgeräusch) [u] [u] [u] - [a] [mp] [mp] [mp]

Tpt in E♭ 2 (wieder mittelhohes Luftgeräusch) [u] [u] [u] - [a] [mp] [mp] [mp]

Tpt in E♭ 3 [u] [u] [u] - [a] [mp] [mp] [mp]

Pos. 1 [a] [a] [a] - [u] [chchch]

Pos. 2 [a] [a] [a] - [u] [chchch]

B. Pos. [a] [a] [a] - [u] [chchch]

Tbn [a] [a] [a] - [u] [chchch]

Pk. [mp] [mp] [mp]

Hng. Bck. 1 2 (♩ = 80) (als Nachwelle des "Windakzents" der anderen auf der 1) 3

W. Bl. [p] [p] [mp] [ppp]

Gr. Tr. [p] [p] [mp] [ppp]

2 (♩ = 80) 3

S. Tonloses mittelhohes Luftgeräusch [f] hohes Zischgeräusch [f] [f]

A. Tonloses mittelhohes Luftgeräusch [f] [f] [f]

T. Tonloses tiefes Luftgeräusch [mf] [mf] [mf]

B. Tonloses tiefes Luftgeräusch [mf] [mf] [mf]

4 Soli 2 (♩ = 80) 3 4 Salt senza vib.

Vln I con sord.(metal mute) [ppp] [p]

gli altri con sord.(metal mute) [ppp]

Vln II Div. à 4 1.2 con sord.(metal mute) [ppp]

Vln 3.4 3.4

Vcl. [f]

Kb. [f]

2 3

I. Der Schrei der Schöpfung

evtl. tacet (falls Wörter des Chors nicht verständlich genug)

30

Tongue ram Tongue ram

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in E♭ 1

Kl. in E♭

Kl. in E♭ 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in E♭ 1

Tpt in E♭ 2

Tpt in E♭ 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

Hng. Bck. 1

W. Bl.

Gr. Tr.

quasi laut geflüstert *f* *mf* deutlich geflüstert *f*

1. S. ssss - in - thhh ssss - in - thhh in - dhhh_ ssss - in - thhh ssss - in - thhh

2. S. quasi laut geflüstert *f* *mf* deutlich geflüstert *f* halb geflüstert halb gesungen (sehr luftig im Klang) *ppp*

1. A. quasi laut geflüstert *f* *mf* deutlich geflüstert *f* W - ir halb geflüstert halb gesungen (sehr luftig im Klang)

2. A. quasi laut geflüstert *f* *mf* deutlich geflüstert *f* Wir *ppp*

T. www - i - rrrrrr www - i - rrr www - i www - i - r Wir

B. hhhhhh [a] - [u] - [u] chechch hhh - au - chechch Www

4 Soli

Vln I

gli altri

Vln II

1. 2

3. 4

Vla

Vcl.

KB.

ppp p *f* *ppp* *p* *f*

senza vib. *gliss.* *gliss.*

evtl. tacet (falls Wörter des Chors nicht verständlich genug)

[ssss] - [h] [ssss] - [h] [ssss] - [h] [ssss] - [h] [ssss] - [h]

[a] - [a] - [u] [a] - [a] - [u] [a] - [a] - [u] [a] - [a] - [u] [a] - [a] - [u]

[u] [u] [u] [u] [u]

[a] - [au] - [chechch] [a] - [au] - [chechch] [a] - [au] - [chechch] [a] - [au] - [chechch] [a] - [au] - [chechch]

ppp p *f* *ppp* p *f*

I. Der Schrei der Schöpfung

This musical score is for the first movement, 'I. Der Schrei der Schöpfung'. It is written for a large orchestra and a choir. The instruments listed on the left include Flute 1, Piccolo 1 and 2, Oboe 1 and 2, Cor Anglais, Clarinet in Bb 1 and Eb, Clarinet in Bb 3, Bassoon 1 and 2, Contrabassoon, Horn in F 1-4, Trumpet in Bb 1-3, Trombone 1-3, Tuba, Mute Horn, and Wood Bass. The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, with a four-part vocal solo section. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics from *ppp* to *ff*. It includes detailed performance instructions such as 'Zu Fl. wechseln', 'Flatterzunge', and 'senza sord.'. The vocal parts have lyrics in German, such as 'Flam - men wird Brand' and 'Wird Feu - er, wird Sturm, Brand ver...'. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and articulation marks like 'mp', 'mf', 'f', and 'ff'.

6

FL 1
Picc. 1
FL 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in Bb 1
Kl. in Eb
Kl. in Bb 3
Fg 1
Fg 2
Kfg

Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Pk.

Hng. Bck. 1
W. Bl.
Hrf.

Chor
S.
A.
T.
B.

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

6

59

Fl. 1 **rit.**

Picc. 1 **ff**

Fl. 3 **ff**

Ob. 1 **ff**

Ob. 2 **ff**

C. A. **ff**

Kl. in Bb 1 **ff**

Kl. in Eb **ff**

Kl. in Bb 3 **ff**

Fg 1 **ff**

Fg 2 **ff**

Kfg **ff**

Hn in F 1 **pp** Luftger. in Instr. + Fltzg. [frfr...]

Hn in F 2 **pp** Luftger. in Instr. + Fltzg. [frfr...]

Hn in F 3 **pp** Luftger. in Instr. + Fltzg. [frfr...]

Hn in F 4 **pp** Luftger. in Instr. + Fltzg. [frfr...]

Tpt in Bb 1 [u] - - - [frrr] **f**

Tpt in Bb 2 [u] - - - [frrr] **f**

Tpt in Bb 3 [u] - - - [frrr] **f**

Pos. 1 **pp** Luftger. in Instr. + Fltzg. [frfr...]

Pos. 2 **pp** Luftger. in Instr. + Fltzg. [frfr...]

B. Pos. **pp** Luftger. in Instr. + Fltzg. [frfr...]

Tha **pp** Luftger. in Instr. + Fltzg. [frfr...]

Pk. **pp** Vertikales Wisch-Tremolo

Tam. **Zu Tam. wechseln** **rit.**

W. Bl. **rit.**

Chor: S. **rit.** **f** un - - ser Haus die

A. **rit.**

T. **rit.**

B. **rit.**

Vln I 1 **div. à 4** **12** **sul pont.** **rit.**

Vln I 2 **3.4** **sul pont.** **mp** **f**

Vln II 1,2 **sul pont.** **mp** **f**

Vln II 3,4 **sul pont.** **mp** **f**

Vla 1 **sul pont.** **mp** **f**

Vla 2 **sul pont.** **mp** **f**

Vc 1 **sul pont.** **mp** **f**

Vc 2 **sul pont.** **mp** **f**

KB **sul pont.** **mp** **f**

7 Poco meno mosso **a tempo** **ritardando**.....

Fl. 1 *ppp* *ffz* frull. ord. Zu Fl. wechseln

Picc. 1 *ppp* *ffz* frull. ord.

Fl. 3 *p* *ffz* frull. ord.

Pk. ganz weiche Schlägel *pppp*

Tam. **7** *pp* ganz weiche Schlägel **a tempo** mit Triangelstab am Rand schnell entlangestrichen **ritardando**..... Zu Hng. Bck. wechseln

W. Bl. *ppp*

7 **Poco meno mosso** **a tempo** **ritardando**.....

S. *ppp sub.* Er - de in gleis - sen - dem in gleis - sen - dem in gleis - sen - dem *ff** (lautmöglichst geflüstert) *f**

A. *ppp* unis. Er - de in gleis - sen - dem in gleis - sen - dem in gleis - sen - dem *ff** (lautmöglichst geflüstert) *f**

T. *ppp* unis. Er - de in gleis - sen - dem in gleis - sen - dem in gleis - sen - dem *ff** (lautmöglichst geflüstert) *f**

B. *ppp* unis. Er - de in gleis - sen - dem in gleis - sen - dem in gleis - sen - dem *ff** (lautmöglichst geflüstert) *f**

7 **Poco meno mosso** **a tempo** **ritardando**..... (div. à 2)

Vln I *ppp sub.* *ffp* *ffp* *f*

Vln II *ppp sub.* *ffp* *ffp* *f* *ord. molto sul tasto!*

Vla *ppp sub.* *ffp* *ffp* *fz* *p* *ord. molto sul tasto!*

Vc. *ppp sub.* *ffp* *ffp* *fz* *p* *div. à 4 ord. molto sul tasto!*

KB. *ppp sub.* *ffp* *ffp* *fz* *p*

7

A tempo (♩ = 80)

8

FL. 1
FL. 2
FL. 3
Kl. in B♭ 1
Kl. in B♭ 2
Kl. in B♭ 3

A tempo (♩ = 80)

Solo!
ganz weiche Schlägel
(wie ein Wassertropfen)

8

W. Bl.
Hrf.

A tempo (♩ = 80)

1 Solo
p
Tro

1 Solo
p
Tro

1 Solo
p
Tro

1 Solo
p
Tro

*offenes "o" wie in "Tropfen",
fz immer in piano
pp < *fz*

pp < *fz*
nu - o*

pp < *fz*
nu - o*

pp
Tro

pp
Tro

(das "u" ganz geschlosse, leise, klein im Klang nur wie eine Echo-Farbe
aber das "n" immer deutlich und mit aktiver zunge (fast wie ein kleiner Akzent)
sodass eine belebt schimmernde Fläche entsteht)

p (aber deutlich!)
ppppp

1
Schwarz
p (aber deutlich!)
nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__

2
Schwarz
p (aber deutlich!)
nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__

3
Schwarz
p (aber deutlich!)
nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__

4
Schwarz
p (aber deutlich!)
nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__ nu nu__

geflüstert (ohne Stimme!)
pp

1
Schwarz
p (aber deutlich!)
Wir sind

2
Schwarz
pp *leggiere*
Wir sind

A tempo (♩ = 80)

8

Vln I
Vln II
Vla
Vc
Solo
KB
gli altri

Triller: sempre molto sul pont
senza sord.
pp < *ppp*

Triller: sempre molto sul pont
senza sord.
pp < *ppp*

senza sord. (obere Hälfte Dämpfer ab)

un.
ppp >

un.
ppp >

Solo
ppp

gli altri
absolut ohne Druck, sodass sich fast nur ein feines Rauschen ergibt
(leicht gefärbt durch Ton G)

pppp

8

77

9

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Kl. in Bb 1

Kl. in Bb 2

Kl. in Bb 3

W. Bl.

Hrf.

9

9

Tutti div. à 4
(deutlich hörbares langsames gliss.)

9

(bewusst das "r" nun deutlich hörbar)

1. nu - o* nu - o* nu - ei - o - ä o - ä nur - - - ein

2. nu - o* nu - o* nu - ei - o - ä o - ä nur - - - ein

3. nu - o* nu - o* nu - ei - o - ä o - ä o - ä nur - - - ein

4. nu - o* nu - o* nu - ei - o - ä o - ä nur - - - ein

*offenes "o" wie in "Tropfen",
fz immer in piano

1. nu nu nu nu nu nu nu - o* nu nu - o nu nu - o nu - o nu - o nu - o nu - o

2. nu nu nu nu nu nu nu nu - o* nu nu - o nu - o nu nu - o nu - o nu nu - o nu - o nu

3. nu nu nu nu nu nu nu nu - o* nu nu - o nu - o nu nu - o nu - o nu nu - o nu - o nu

4. nu nu nu nu nu nu nu nu - o* nu nu - o nu - o nu nu - o nu - o nu nu - o nu - o

T. Wir sind Wir sind

B. *p leggiero* Wir sind

9

9

9

Vln I

2

Vln II

1

2

Vla

Vc.

KB.

9

Triller: sempre molto sul pont

83

FL. 1
FL. 2
FL. 3
Kl. in Bb 1
Kl. in Bb 2
Kl. in Bb 3
Hrf.

1
2
3
4

1
2
3
4

A.
T.
B.

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

ppp, *p*, *f*, *pp*, *mf*, *mp*, *fz*, *mf*, *pizz.*, *mp*

Tro - ä Tro - ä nur ein nur ein Tro - pfä Tro - pfä Tro - pfä

nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro pfä nur Tro - pfä nur Tro - pfä nur Tro - pfä

o nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro nu - Tro pfä nur Tro - pfä nur Tro - pfä nur Tro - pfä nur

Tro Wir

Triller: sempre molto sul pont

div. à 2
pizz.

87

10

FL. 1

FL. 2

FL. 3

KL. in Bb 1

KL. in Bb 2

KL. in Bb 3

Hrf.

10

1

2

3

4

S.

1

2

3

4

A.

T.

B.

mf

f

p

p Echo!

pp

nur ein Tro - pfen Tro - pfen Trop - fen Tro - pfen

nur ein Tro - pfen Tro - pfen Trop - fen Tro - pfen

nur ein Tro - pfen Tro - pfen Trop - fen Tro - pfen

nur ein Tro - pfen Tro - pfen Trop - fen Tro - pfen

nur Tro - pfä nur Tro - pfä nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen Tro - pfen nur Tro - pfen Tro - pfen nur Tro - pfen

nur Tro Tro nu nur Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen nur Tro - pfen Tro - pfen Tro -

nur Tro - pfä nur Tro - pfä nur Tro - pfen nur Tro pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen

Tro - pfä nur Tro - pfä nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur

sind Tro pffff Tro pffff

(weich aber mit deutlichem "w")

mp

Wär - - - me

10

1

2

1

2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

mp

fz

pp

pp

pp

fz

pp

mf

(Echo)

(Echo)

mf

f

mf

93

11

FL. 1
FL. 2
FL. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in Bb 1
Kl. in Bb 2
Kl. in Bb 3
Fg. 1
Fg. 2
Kfg.

11

1
2
3
4
S.
A.
T.
B.

Tro - pfen nur Tro - pfen
nur Tro - pfen nur Tro - pfen
Tro - pfen nur Tro - pfen nur
- pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen
Fel - - - sen nur Tro - pfen nur Tro - pfen Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen
Fel - - - sen Tro - pfen Tro - pfen nur Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen nur Tro - pfen Tro - pfen Tro -
Fel - - - sen nu - Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen
Fel - - - sen nur - - - Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen nur

mf
mp
mf
f
p
mf
f
mf
f
mf
pfff
pfff
pfff

11

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

I. Der Schrei der Schöpfung

96

Fl. 1 *ppp* *mf* frull. ord.

Fl. 2 *ppp* *mf* frull. ord.

Fl. 3 *ppp* *mf* frull. ord.

Ob. 1 *p*

Ob. 2

C.A.

Kl. in B♭ 1

Kl. in B♭ 2 *Zu Kl. in E♭ wechseln*

Kl. in B♭ 3

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

Tpt. in B♭ 1 *pp* straight mute frull.

Tpt. in B♭ 2 *pp* straight mute frull.

Tpt. in B♭ 3 *pp* straight mute frull.

1 *fz* *pp* *gliss* er - - - - hitzt mehr, und

2 *fz* *pp* *gliss* er - - - - hitzt mehr, und

3 *fz* *pp* *gliss* er - - - - hitzt mehr, und

4 *fz* *pp* *gliss* er - - - - hitzt mehr, und

1 *gliss* nur Tro - pfen Tro - pfen nur Tro - pfen er - hitzt Tro - pfen er - hitzt er - hitzt Tro - pfen er - hitzt

2 *gliss* - pfen nur Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen er - hitzt Tro - pfen Tro - pfen er - hitzt Tro - pfen Tro -

3 *gliss* nur Tro - pfen nur Tro - pfen er - hitzt er - hitzt er - hitzt er - hitzt

4 *gliss* Tro - pfen nur Tro - pfen nur Tro - pfen er - - - hitzt nur Tro - pfen er - - - hitzt nur

T. Tro pffff Tro pffff hi - tzsss - - t Tro pffff

B. h - zsssss - - - t h - zsssss - - - t

Vln I *f* *p* *gliss*

Vln II *f* *p* *gliss*

Vla *f* *f* *gliss* unis.

Vc. *f* *f*

KB. *mp*

99

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Hng. Bck. 1

1

2

3

4

1

2

3

4

T.

B.

Vln I

1

2

Vln II

1

2

Vla

Vc.

KB.

p *gliss.* *mf* *f*

p *gliss.* *mf* *f*

p *gliss.* *mf* *f*

frull. *p* *mf*

frull. *p* *mf*

frull. *p* *mf*

frull. *p* *mf*

mf *f* *pp*

mf *f* *pp*

mf *f* *pp*

Hng. Bck. *pp*

f *gliss.* *f* *gliss.*

mehr be - ginnt zu glü - - - - hen im Er - - den

mehr be - ginnt zu glü - - - - hen im Er - - den

mehr be - ginnt zu glü - - - - hen im Er - - den

mehr be - ginnt zu glü - - - - hen im Er - - den

er - hitzt Tro - pfen er - hitzt er - - - - hitzt er - hitzt er - hitzt im Er - - den

- pfen er - hitzt Tro - pfen Tro - pfen er - - - - hitzt er - - hitzt er - hitzt im Er - - den

er - - hitzt er - hitzt er - - - - hitzt er - - hitzt er - hitzt im Er - - den

Tro - pfen er - - - - hitzt nur er - - - - hitzt er - - - - hitzt im Er - - den

Tro pffff hi - tzsss - - t be - ginnt zu glü - - - - hen im Er - - den

h - zsssss - - - - t

f *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *fz*

f *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *fz*

f *gliss.*

f *gliss.*

f

f

12 Poco meno mosso (♩ = 72)

ord.

Fl. 1 *p* *f* *mf* *fp* *p* *6* *fp*

Picc. *p* *f* *mf* *fp* *p* *f* *mf* *fp* *mp*

Fl. 3

Ob. 1 *pp* *6* *mp*

Ob. 2 *pp* *6* *mp*

C. A. *mf* *fp* *fp* *p*

Kl. in B♭ 1 *p* *ff* *mf* *fp* *fp* *p*

Kl. in E♭ *p* *6* *mf* *fp* *p*

Kl. in B♭ 3 *fp* *Zu B. Kl. wechseln*

13

12 Poco meno mosso (♩ = 72)

Hng. Bck. 1 *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

W. Bl. *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Cel. *mf* *pp* *f* *pp*

Hrf. *mp* *fz* *p* *mf* *mp* *fz* *pp* *f* *mp* *bisbigliando fz pp*

bisbigliando *(quasi gliss. sempre)*

12 Poco meno mosso (♩ = 72)

uniss. *fp* *gliss.* *p* *gliss.* *mp* *gliss.* *fz* *pp* *f* *mp* *gliss.*

S. *Fie - ber* *Tro - pfen*

1 *Fie - ber* *wir sind Trop - fen* *nur* *Tro - - - - pfen*

A. 2 *Fie - ber* *wir sind Trop - fen* *nur* *Tro - - - - pfen*

3+4 *Fie - ber* *wir sind Trop - fen* *nur* *Trop - - - - pfen*

T. *Fie - ber*

B.

13

12 Poco meno mosso (♩ = 72)

1 *f* *ff* *ff* *fp* *ff* *fp*

Vln I *senza vib.* *gliss.* *mp* *fp* *mp* *fp*

2 *p* *mf* *fp* *mp* *fp*

Vln II *Triller prestissimo* *fp* *fp* *fp*

Vla. *Triller prestissimo* *arco* *fp* *fp* *fp*

Vc. *arco* *mf* *ff* *mf* *mf*

KB.

13

This musical score is for the first movement, 'I. Der Schrei der Schöpfung'. It features a large ensemble of instruments and a choir. The instruments include Flutes 1 and 3, Piccolo, Oboes 1 and 2, Clarinet in A, Clarinets in Bb and Eb, Bass Clarinet, Horns in Bb 1, Wood Bass, Cello, Double Bass, Horns in F, Violins 1 and 2, Violas, and Cellos/Double Basses. The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (p, f, fp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Zu Müll-Obj. wechseln' (Change to trash objects). The lyrics for the choir are: 'ein Tro - pfen Schmelz', 'ein Tro - pfen Tro-', 'ein Tro - pfen Hit - ze Tro - pfen - pfen', and 'ein Tro - pfen Hit - ze Tro - pfen'.

14

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Picc. 1, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Kl. in Bb 1, Kl. in Bb 2, B. Kl., Fg 1, Fg 2, Kfg, Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, and Hn in F 4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, pp), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

14

Musical score for vocal soloist and choir. The vocal soloist part (S.) includes lyrics: "tro - - - pfen ein Tro - - - - - pfen". The choir parts (A. 1, A. 2, 3+4) include lyrics: "Tro - - - - - pfen". The choir parts (1, 2, 3, 4) include lyrics: "Schme... Schmelz - - - - - Was - - - - - ser Tro - - - - - pfen". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp), phrasing slurs, and breath marks.

14

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vln I, Vln II, Vla 1, Vla 2, Vc., and Kb. The score includes various musical notations such as dynamics (p), phrasing slurs, and breath marks.

14

15

Fl. 1
Picc. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in Bb 1
Kl. in Bb 2
B. Kl.
Fg 1
Fg 2
Kfg.

Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3

15

mf

div. à 2

f

S.
Glet - - - - - scher - - - - - Schweiß rinnt von der Er - - - - - den

A.
Glet - - - - - scher Tro - - - - - pfen rinnt von der Er - - - - - den - - - - - Stirn

T.
Glet - - - - - scher - - - - - Schweiß rinnt von der Er - - - - - den - - - - - Stirn

B.
Gle... Glet - - - - - scher - - - - - Schweiß Er - - - - - den - - - - - Stirn

Chor

15

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

16

191

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in Bb 1

Kl. in Bb 2

B. Kl.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba.

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

f *gliss.* *ff*

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

f *gliss.* *ff* *p* *fz*

deutlich hervortreten!

deutlich hervortreten!

deutlich hervortreten!

f *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

f *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

pp *p* *pp* *p*

mit "wildem" glissando abstürzen lassen (ventile durcheinander drücken) *mp* *mp* *mp*

mit "wildem" glissando abstürzen lassen (ventile durcheinander drücken) *mp* *mp* *mp*

mit "wildem" glissando abstürzen lassen (ventile durcheinander drücken) *mp* *mp* *mp*

pp *pp* *pp*

16

1+2

3+4

unis.

Chor

1+2

S.

3+4

A.

T.

B.

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Stirn wird mehr und mehr wird mehr und mehr, mehr

Stirn wird mehr und mehr mehr mehr, mehr

wird mehr und mehr mehr und mehr mehr

wird mehr und mehr mehr mehr und mehr und

wird mehr und mehr und mehr und mehr und

16

unis.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

16

FL. 1
Picc. 1
FL. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in B♭ 1
Kl. in B♭ 2
B. Kl.
Fg 1
Fg 2
Kfg

"wildes gliss"
(ventile durcheinander drücken)

mp *mf*

Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in B♭ 1
Tpt in B♭ 2
Tpt in B♭ 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

senza sord.
gliss.

"wildes gliss"
(ventile durcheinander drücken)

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

1+2
S.
3+4
A.
T.
B.

Char

fp *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

wird mehr, mehr, wird ein Sturz . . . bach.
wird mehr, mehr, wird ein Sturz . . . bach.
mehr (oben: 1+2 unten: 3+4) mehr mehr mehr mehr
mehr und mehr und mehr und mehr und mehr und mehr und mehr und

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

ritardando

199

Fl. 1, Picc. 1, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Kl. in Bb 1, Kl. in Bb 2, B. Kl., Fg 1, Fg 2, Kfg, Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4, Tpt in Bb 1, Tpt in Bb 2, Tpt in Bb 3, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Tba, Pk., Gr. Tr., Vln I, Vln II, Vla, Vc., Kb.

p, *fz*, *mf*, *ff*, *mp*, *f*, *ritardando*, *wildes gliss*, *(ventile durcheinander drücken)*, *gliss*, *mf*, *fz*, *f*, *ritardando*

reißt in die Tie fe stürzt
 reißt in die Tie fe stürzt
 mehr mehr Tie fe stürzt
 in die Tie fe
 mehr reißt in die Tie fe

18 **Moderato** ♩ = 80

Müll-Obj. 1

W. Bl. (Solo, leise, aber deutlich hörbar!) *p*

Müll-Obj. 2 *pppp*

Müll-Obj. evtl. hier schon ganz ganz leise freie Plastikmüll-Knackgeräusche (Folien knistern, (plastik/alu/papier) oder mit Plastik-Besteck?) Rhythmus frei

Cel. Solo *mp* *pppp* *mf* *pppp*

Hrf. *mp* *pp* aber deutlich hörbar *p*

mit Plektrum oberhalb der Stimmstifte an Saiten entlang streichen sodass ein leises "klimpern" entsteht (Rhythmus und Tonhöhen frei)

Moderato ♩ = 80

Solo 1+2 *pp* (Striche frei, individuell, sodass nie eine Lücke entsteht) *senza vib.*

Solo 3+4 *pp* (Striche frei, individuell, sodass nie eine Lücke entsteht) *senza vib.*

Vln I 5-9 *pp* 10-14 *pp*

Vln II 1-2 *pp* 3-4 *pp* 5-6 *pp* 7-8 *pp* 9-10 *pp* 11-12 *pp*

Vla 1-2 *pp* *sul C* 3-4 *pp* *sul C* 5-6 *pp* *sul C* 7-10 *pp* *sul C*

Vc. *pp*

KB. *pp*

I. Der Schrei der Schöpfung

143

Ob. 1

Ob. 2

Kl. in Bb 1

Kl. in Bb 2

Müll-Obj. 1

W. Bl.

Müll-Obj. 2

Cel.

Hr.f.

S.

A.

T.

B.

Solo 1+2

Solo 3+4

Vln I

5-9

10-14

1-2

3-4

5-6

Vln II

7-8

9-10

11-12

1-2

3-4

Vla

5-6

7-10

Vc.

KB.

ppp

pp

pppp

pp

pp

ppp

pp

p

pp

pp

p

glin

glin

p

Müll-Obj.
Müll-Obj.
evtl. hier schon ganz ganz leise freie Plastikmüll-Knackgeräusche
(Folien knistern, (plastik/alupapier) oder mit Plastik-Besteck?)
Rhythmus frei

wir

wir

Chor

I. Der Schrei der Schöpfung

The musical score is organized into three systems, each beginning with a rehearsal mark '20' in a box. The first system covers measures 154 to 200 and includes parts for Flutes (Fl. 1, 2, 3), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Kl. in Bb 1, 2, 3), Horns (Hn in F 1, 2, 3, 4), Trumpets (Tpt in Bb 1, 2, 3), Cello (Cel.), and Harp (Hrf.). The second system, measures 200 to 250, is the Chorus section, with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system, measures 250 to 300, is for the string ensemble, including Violins I (Vln I), Violins II (Vln II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (KB.).

Dynamic markings are prominently featured throughout the score, including *ppp*, *p*, *mf*, and *mp*. Performance instructions such as *senza sord.* and *div. à 2* are also present. The score is written in a complex rhythmic structure with frequent rests and slurs.

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes (Fl. 1-3), Oboes (Ob. 1-2), Clarinets (Kl. in Bb 1-3), Horns (Hn in F 1-4), and Bassoons (Pos. 1-2). Dynamics range from *ppp* to *pp*. A note for Kl. in Bb 2 says "Zu Kl. in Eb wechseln". Horns 1 and 2 are marked "senza sord.". Bassoons 1 and 2 are marked "harmon mute".
- Percussion:** Cymbals (Cel.) and Harp (Hrf.). Cymbals are marked *f* and *ff*. Harp is marked *p* and *ppp*.
- Choir:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Mach - - - - - t ver - - gif - tet es Le - - ben Trop - fen für". Dynamics include *p*, *f*, *mp*, *mf*, and *p*.
- Strings:** Violins I (Vln I), Violins II (Vln II), Violas (Vla.), and Cellos/Double Basses (Vc., Kb.). Dynamics include *p*, *f*, and *arco*. A section for Vln I is marked "13+14".

I. Der Schrei der Schöpfung

21

Fl. 1 *p* Zu Picc. wechseln *Picc.*

Picc. 1 *p*

Fl. 3 *p*

21

MullObj. 2 *PPP*

Cel. *f* über Stimmgiften an Saiten freie hohe Geräusche (Tonhöhen und Rhythmen frei, immer wieder mit Lücken)

Hrf. *p*

1 *pp (Echo)* Trop - fen Tro - pfen für Tro - pfen in un - se - - ren Hän - - den unis.

2 *pp (Echo)* Trop - fen Tro - pfen für Tro - pfen in un - se - - ren Hän - - den unis.

3 *pp (Echo)* Trop - fen Tro - pfen für Tro - pfen in un - se - - ren Hän - - den unis.

4 *pp (Echo)* Trop - fen Tro - pfen für Tro - pfen in un - se - - ren Hän - - den unis.

1 *pp* Tro - in un - se - - ren Hän - - den unis.

2 *pp* Tro - in un - se - - ren Hän - - den unis.

3 *pp* Tro - in un - se - - ren Hän - - den unis.

4 *pp* Tro - in un - se - - ren Hän - - den unis.

1 *p* Die Macht *mf* In un - se - ren Hän - - den *f dim.* die un - se - re Welt ver - schmu - tzt *pp*

2 *p* Die Macht *mf* In un - se - ren Hän - - den *sub. f dim.* die un - se - re Welt ver - schmu - tzt *p*

3 *p* Die Macht *mf* In un - se - ren Hän - - den *sub. f dim.* die un - se - re Welt ver - schmu - tzt *p*

4 *p* Die Macht *mf* In un - se - ren Hän - - den *sub. f dim.* die un - se - re Welt ver - schmu - tzt *mp*

1 *sub. f dim.* die un - se - re Welt ver - schmu - tzt *mf*

2 *sub. f dim.* die un - se - re Welt ver - schmu - tzt *mf*

3 *sub. f dim.* die un - se - re Welt ver - schmu - tzt *fz*

4 *f dim.* die un - se - re Welt ver - schmu - tzt *fz*

21

Vn I 1-2 *p*

Vn I 3-4 *mp*

Vn I 5-6 *p*

Vn I 7-8 *p*

Vn I 9-10 *mp*

Vn I 11-12 *p*

Vn I 13-14 *p*

Vln II 1 *p*

Vln II 2 *p*

Vln II 3 *p*

Vln II 4 *p*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

Vc. 3 *p*

Vc. 4 *p*

KB. *p*

21

leises rascheln oder knacken mit Plastikobjekt (Folie, oder mit Fingernagel kratzen, oder knacken an einem Yoghurtbecher/Plastikbesteck...)

22

Fl. 1 *p* *mf*

Ob. 1 *p* *mp*

Hn in F 1 *senza sord.* *p* "tst" *mf* "tst"

Hn in F 2 *senza sord.* *p* "tst" "tst" *mf* "tst" "tst"

Hn in F 3 *senza sord.* *p* "tst" *mf* "tst"

Hn in F 4 *senza sord.* *p* "tst" "tst" *mf* "tst" "tst"

Mull-Obj. 1 *p* *mp* *mf* (2)

W. Bl. *mp* *mf*

Mull-Obj. 2 *pp* *p*

Hrf. *p*

22

S. *div. à 2* *mp* Wir sind Plas - tik *p* klei - ner als

A.

T. *unis.*

B. *unis.*

22

1+2 (falls nur 14 Vl. besetzt, die letzten beiden Zeilen solistisch)

3+4 *pp* *fpp* *pp* *fpp* *pp* *fpp*

5+6 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

7+8 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

9+10 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

11+12 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

13 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

14 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

1-2 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

3-4 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

5-6 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

7-8 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

9-10 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

11-12 *pp* *fpp* *pp* *fpp*

Vla 1 *unis.*

Vla 2 *unis.*

Vla 3 *unis.*

Vla 4 *unis.*

Vc 1 *unis.*

Vc 2 *unis.*

Vc 3 *unis.*

Vc 4 *unis.*

KB. *unis.*

22

Mit Plastikfolie rascheln, wie ein Echo/Nachhall des Woodblocks)

Improvisierend mit freien Plastik-Müllgeräuschen (Folien knistern, Plastikbecher knistern, in Kiste mit Plastikbesteck wühlen etc.)

179

Fl. 1

Picc. 1

Ob. 1

Ob. 2

Kl. in Bb 1

Kl. in Eb

Kl. in Bb 3

Pk.

Müll-Obj. 1

W. Bl.

Müll-Obj. 2

Hrf.

S.

A.

T.

B.

1+2

3+4

5+6

7+8

Vln I

9+10

11+12

13

14

1+2

3+4

5+6

Vln II

7+8

9+10

11-12

1

Vla

2

Vc.

KB.

unten an Kessel spielen
unterschiedliche Anschlagstellen/Tonhöhen
ad lib. improvisierend weiter

(falls möglich Rechte Hand weiter an Saiten überhalb Stimmschlüssel)

Mit andere Hand Langsam beginnend an tiefer Saite mit Plektrum an Umwicklung entlang kratzen, sodass sich ein tiefes blockiertes Knarzen ergibt.

rhythmisch frei
pp leise geflüstert

Plas - tik - kü - bel Ba - de - ho - sen Kron - kor - ken

frei als Textur weiter (alle möglichen Begriffe hinzunehmen, die man als Müll im Meer oder in der Natur finden würde)

stru - delt durch die Wo - gen steckt fest in

Plas - tik mmm stru - delt durch die Wo - gen steckt fest in

Blockiertes Knarz-Geräusch quasi an der Saite feststecken (viel Druck, kaum Bogenbewegung, L.H. Saiten dämpfen)

I. Der Schrei der Schöpfung

molto ritardando 41

24

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Kl. in Bb 1, Kl. in Bb 2, Kl. in Bb 3, Fg. 1, Fg. 2, Kfg., Hrn in F 1, Hrn in F 2, Hrn in F 3, Hrn in F 4, Tpt in Bb 1, Tpt in Bb 2, Tpt in Bb 3, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Pk., an Kessel / mit Stickante an Metallring verschiedenste "vermüllende" Klack-Geräusche ad lib. improvisierend weiter

24

MultObs. 1, Kl. Tr., MultObs. 2, Hrn.

Zu Kl. Tr. wechseln (6), (7), (8), Kl. Tr. wechseln (9), Zu Hrn. Bck. wechseln, Hrn. Bck.

langsam mit Knarzen immer dichter werden (4), so dicht, dass sich schnelles Schaben (quasi tremolo) entlang der Saite ergibt (8)

24

1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

ein Tau - na - mi aus Ab - fall Ber - ge wächst und Un - rat Ab - fall Schrott Müll ein Tau - na - mi
 ein Tau - na - mi aus Ab - fall Ber - ge wächst und Un - rat Ab - fall Schrott Müll ein Tau - na - mi
 ein Tau - na - mi aus Ab - fall Ber - ge wächst und Un - rat Ab - fall Schrott Müll ein Tau - na - mi
 ein Tau - na - mi aus Ab - fall Ber - ge wächst und Un - rat Ab - fall Schrott Müll ein Tau - na - mi

he - rein ein Tau - na - mi ein Tau - na - mi aus Ab - fall Ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 he - rein ein Tau - na - mi ein Tau - na - mi aus Ab - fall Ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 he - rein ein Tau - na - mi ein Tau - na - mi aus Ab - fall Ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 he - rein ein Tau - na - mi ein Tau - na - mi aus Ab - fall Ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi

bricht ü - ber uns he - rein uns he - rein ein Tau - na - mi Ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 bricht ü - ber uns uns he - rein ein Tau - na - mi Ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 bricht ü - ber uns bricht ü - ber uns he - rein Ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 bricht ü - ber uns bricht ü - ber uns Ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi

bricht ü - ber uns he - rein ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 bricht ü - ber uns ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 bricht ü - ber uns ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi
 bricht ü - ber uns ber - ge von Schrott Ber - ge Schrott Ber - ge Schrott ein Tau - na - mi

24

1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13, 14, Vln I, Vln II, Vla., Vcl., Kb.

*Knarzen

Rhythmus frei, mehr und mehr verdichtende Textur

frei fortühren, Rhythmus und Tempo ad lib.

col legno battuto

41

25 Moderato ♩ = 70

Meno mosso
key clicks, metallische Geräusche

I. Der Schrei der Schöpfung

ritardando.....Moderato ♩ = 80

Fl. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in Bb 1
Kl. in Eb
Kl. in Bb 3
Fg 1
Fg 2
Kfg.
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Pk.

key clicks, metallische Geräusche

gliss

f

ff

p

pp

ad lib. improvisierend weiter

ordinario

unten an Kessel spielen
unterschiedliche Anschlagstellen/Tonhöhen

25 Moderato ♩ = 70

Meno mosso
Müll-Obj.
Müll Geräusche (evtl. aufmit Snaredrum).
Plastik, Papier, fallende Gegenstände, metallische Geräusche
zerbrechende gegenstände

ritardando.....Moderato ♩ = 80

Müll-Obj. 1
HngBck. 2
Gr. Tr.
Hrf.

Zu Müll-Obj. wechseln

Zu HngBck. wechseln

mit Holz von Mallet an Holzrand von Trommel klopfen
(ganz leises klackern)

wenn möglich beide Hände weiter ad lib. (Rhythmen frei):
obere an Stimmstifen, untere an tiefer Saite (getzt D!) kratzend

ad lib. improvisierend weiter

ordinario (Mallet auf Fell)

8va.
p

25 Moderato ♩ = 70

Meno mosso

ritardando.....Moderato ♩ = 80

S.
A.
T.
B.

univ.

mp semplice

Die Ärm - sten der Ar - men, sie woh - nen auf.

25 Moderato ♩ = 70

Meno mosso

ritardando.....Moderato ♩ = 80

Vln I
Vln II
Vla.
Ve.
KB.

1
2

gliss

f

ff

pp

etc. cresc./dim. jeder individuell
(nicht zusammen!)

etc. cresc./dim. jeder individuell
(nicht zusammen!)

etc. cresc./dim. jeder individuell
(nicht zusammen!)

25

Meno mosso key clicks, metallische Geräusche

ritardando..... **Moderato** ♩ = 80

Fl. 1
Pic. 1
Pic. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in Bb 1
Kl. in Eb
Kl. in Bb 3
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Pk. an Kessel (simile) ad lib. improvisierend weiter

Meno mosso **ritardando**..... **Moderato** ♩ = 80

Mull-Obj. 1
HngBck. 2
Gr. Tr. simile ad lib. weiter

Meno mosso **ritardando**..... **Moderato** ♩ = 80

S. ver - fau - len - den Res - ten des Reich - tums
A. ver - fau - len - den Res - ten des Reich - tums
T.
B.

Meno mosso **ritardando**..... **Moderato** ♩ = 80

Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
KB.

etc. cresc/dim. jeder individuell (nicht zusammen!)

217

Fl. 1

Picc. 1
mf *fz*

Picc. 2
mf *fz*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in E♭ 1
mf *fz*

Kl. in E♭ 2
mf *fz*

Kl. in B♭ 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in E♭ 1

Tpt in E♭ 2

Tpt in E♭ 3

Pos. 1

S.
- stüm - melt *f*
töd - - - - lich *f*

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

4 *mf* *f*

T.
- stüm - melt *p* *mf*
mmm... töd - - - - lich *mf*

B.
- stüm - melt *p* *mf*
mmm... töd - - - - lich *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
Wir sind *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln I 1

Vln I 2

Vln I 3

Vln I 4

Vln II 1 *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Vln II 2 *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Vla

Vc.

KB.

Chor

29

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in Bb 1

Kl. in Eb

Kl. in Bb 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Hrf.

29

S.

A. *mp* (glissandi immer deutlich zeigen)
Blatt . . . für Bla . . . tt Tro . . . pfen für Tro . . . pfen

T. *mp* (glissandi immer deutlich zeigen)
Blatt . . . für Bla . . . tt macht krank ver . . .

B. *mp*
Gift Wir sind Gift Wir sind

29

1 *p dolce* *senza vib.* *mehr und mehr Überdruck* *f (cresc)* (sempre senza vib.) *p* *mf* *f (cresc)* Überdruck

2 *p dolce* *senza vib.* *mehr und mehr Überdruck* *f (cresc)* (sempre senza vib.) *p* *mf* *f (cresc)* Überdruck

3 *p dolce* *senza vib.* *mehr und mehr Überdruck* *f (cresc)* (sempre senza vib.) *p* *mf* *f (cresc)* Überdruck

4 *p dolce* *senza vib.* *mehr und mehr Überdruck* *f (cresc)* (sempre senza vib.) *p* *mf* *f (cresc)* Überdruck

Vin II *ffz* *ffz* *ffz*

Vla 1 *mp* sul pont. extrem (metallischer Klang) *gliss.*

Vla 2 *mp* sul pont. extrem (metallischer Klang) *gliss.*

Vla 3 *mp* sul pont. extrem (metallischer Klang) *gliss.*

Vla 4 *mp* sul pont. extrem (metallischer Klang) *gliss.*

Vc.

KB.

29

30

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are Fl. 1, Picc. 1, Picc. 2, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Kl. in Bb 1, Kl. in Eb, Kl. in Bb 3, Fg 1, Fg 2, Kfg, Cel., and Hrt. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, *mf*, and *p*. A performance instruction "Zu Fl. wechseln" is present in the Picc. 2 part. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

30

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Tier für Tier die Na - tur un - se - ren Kör - per (unis.) Tier für Tier die Na - tur un - se - ren Kör - per". The vocal parts feature melodic lines with dynamic markings like *mf* and *mf >*. The Tenor and Bass parts have the lyrics "- stüm - melt Gift" and "Wir ver - gif - ten" respectively.

30

Musical score for strings, including Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Via), and Cello/Double Bass (Ve., Kb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p dolce*, *f*, *mf*, and *p*. The strings play a complex rhythmic and harmonic texture, with some parts marked "Überdruck" (overpressure) and "ord." (order). The Violin I and II parts have melodic lines with various articulations and dynamics, while the Viola and Cello/Double Bass parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

30

31

Fl. 1, Picc. 1, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Kl. in Bb 1, Kl. in Eb, Kl. in Bb 3, Fg 1, Fg 2, Kfg

Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4, Tpt in Bb 1, Tpt in Bb 2, Tpt in Bb 3

Cel.

31

S., A., T., B.

ver gif tet Dich und mich Dich und

31

Vln I, Vln II, 1, 2, 3, 4, Vc., Kb.

ff, ffz, sul pont. extrem, gliss., mf, f, g^{ma}, U.Druck

31

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 3. Fl. 1 and 3 have a measure rest in the first system.
- Woodwinds:** Ob. 1 and 2, C.A., Kl. in Bb 1, 2, and 3, Fg 1 and 2, and Kfg. Ob. 1, 2, and C.A. have *simile* markings and *f* dynamics. Kl. parts have *Ton abquetschen* markings and *f* dynamics.
- Brass:** Hn in F 1-4, Tpt in Bb 1-3, Pos. 1 and 2, and Cel. Horns and trumpets have *gliss.* markings and dynamic markings (*fp*, *f*, *p*, *ff*). Pos. 1 and 2 have *p* and *ff* markings.
- Strings:** Vln I and II, Vla 1-4, Vc., and KB. Vln parts have *g^{ma}* and *ff* markings. Vla parts have *ff* and *gliss.* markings. Vc. and KB. have *p* and *mf* markings.
- Choir:** S., A., T., and B. parts with lyrics: "mich bis al - les be - täubt al - les ver -". Dynamics range from *f* to *p*.

rit. molto 32 **Lento** ♩ = 48

hohler Klang, mit viel Luft
senza vib.

frull.

molto rit.

Zu Fl. wechseln

Zu Kl. in B♭ wechseln

con sord.(Ubedämpfer)
ff^o (=ppp)

harmon mute stem in
gliss.

pp

rit. molto 32 **Lento** ♩ = 48

molto rit.
geflüstert (deutlich)
p

Wir sind:
geflüstert (deutlich)
p

Wir sind:
im laut - lo - sen Schrei der Schöpf - ung

im laut - lo - sen Schrei der Schöpf - ung

rit. molto 32 **Lento** ♩ = 48

molto rit.

moltissimo sul tasto
pp

moltissimo sul tasto
pp

moltissimo sul tasto
pp

moltissimo sul tasto
pp

32

33 Molto Lento ♩ = 38 **poco a poco accelerando**

whistle notes sul D

Fl. 1 *ppp* (= "f possibile")

Fl. 2 *ppp* (= "f possibile")

Fl. 3 *ppp* (= "f possibile")

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in Bb 1

Kl. in Bb 2

Kl. in Bb 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

W. Bl. *pp*

Hrf. *pp* bisbigliando (sempre prestiss. poss.) *p* *pp sempre* bisbigliando

33 Molto Lento ♩ = 38 **poco a poco accelerando** *mf* *pp*

S. Zeit die zer - rinnt im Kon - sum, ver - fliegt im Ge - nuss

A. Zeit ein ver - gäng - li - cher Tro - pfen Zeit

T. Zeit nur ein Tro - pfen Zeit

B. Zeit nur Tro - pfen Zeit

33 Molto Lento ♩ = 38 **poco a poco accelerando** (sempre sul G) sul A (Saitenübergänge immer so unmerklich wie möglich)

Vln I *ppp* sehr hauchig, wenig Ton (nicht koordiniert im Rhythmus, jeder frei!) *pp*

Vln II *ppp* "sphärisch" *pp*

Vla 1 *ppp* "sphärisch" *pp* (sempre sul C)

Vla 2 *ppp* "sphärisch" (4)

Vc.

KB.

33

257

Fl. 1 *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Fl. 2 Zu Picc. wechseln *pp* Picc.

Fl. 3 Zu Picc. wechseln *ppp* *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

C. A. *pp*

Kl. in Bb 1

Kl. in Bb 2

Kl. in Bb 3

Fg 1 *pp*

Fg 2

Kfg

Hrf.

S. *p* *mp* *p*
Tro - - pfen für Tro - - - pfen ge - - wöhnt sie uns an

A. *mp* *p*
ge - - wöhnt sie uns an

T. *p* *mp*
Tro - - pfen für Tro - - - pfen

B. *mp*
Tro - - pfen für Tro - - - pfen

Vln I *mp* *p*
(sempre sul G) sul E sul A (Saitenübergänge immer so unmerklich wie möglich)

Vln II *pp*
1 (sempre sul G)
2

Vla *p* *mp*
sul D (Saitenübergänge unmerklich) sul A sul D (Saitenübergänge unmerklich)

Vc. *pp* *pp*
1 arco (sempre sul G)
2

KB.

34 (♩ = ca. 78)

Fl. 1
Fl. 2
Pic. 1
Pic. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in B♭ 1
Kl. in B♭ 2
Kl. in B♭ 3
Fg. 1
Fg. 2
Klg.

Hn. in F 1
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4

Tpt. in B♭ 1
Tpt. in B♭ 2
Tpt. in B♭ 3

Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tbn.

Hr.

34 (♩ = ca. 78)

S.
A.
1-2
T.
3-4
B.
3-4

Reich - tum ge - wohnt an Zer - sto - rung für den Auf - schrei der
Reich - tum ge - wohnt uns an Un - recht für den Auf - schrei der
Reich - tum ge - wohnt an Zer - sto - rung macht tau - b
Reich - tum ge - wohnt an Zer - sto - rung macht tau - mmm

ge - wohnt uns an Un - recht macht tau - b

34 (♩ = ca. 78)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Kb.

sul E
sul A* (Saitenübergänge immer so unmerklich wie möglich)
sul A
sul A (Saitenübergänge unmerklich)
sul A (Saitenübergänge unmerklich)
sul G (Saitenübergänge unmerklich)
sul E
sul A*
sul E
sul A
sul A (Saitenübergänge unmerklich)
sul G (Saitenübergänge unmerklich)
sul G (Saitenübergänge unmerklich)
sul A
sul G (Saitenübergänge unmerklich)

(sempre sul G)
sul A
sul A (Saitenübergänge unmerklich)
sul G (Saitenübergänge unmerklich)
sul A
sul G (Saitenübergänge unmerklich)

34

36 $\text{♩} = 57$ **sempre accelerando**

Fl. 1 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Picc. 1 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Picc. 2 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Ob. 1 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Ob. 2 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

C.A. *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Kl. in B \flat 1 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Kl. in B \flat 2 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Kl. in B \flat 3 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Fg. 1 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Fg. 2 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Kfg. *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Hrn in F \sharp 1 (ab hier wieder geöffnet) *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Hrn in F \sharp 2 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Hrn in F \sharp 3 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Hrn in F \sharp 4 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Tpt in B \flat 1 *pp cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Tpt in B \flat 2 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Tpt in B \flat 3 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Poa. 1 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Poa. 2 *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

B. Psa. *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

Tba. *cresc. poco a poco* *p sempre cresc. poco a poco* *mp*

(am Anfang ganz leise mit mittelharterm Mallet, dann möglichst fließend zu etwas härterem Mallet wechseln (so dass sich aus dem undifferenten "wätsch" mehr und mehr ein "psch" entwickelt)

36 $\text{♩} = 57$ **sempre accelerando**

Hrg. Bk. 1 (nur Hrf. + Cel. begleitend) *pochiss. cresc.* *ppp* (nur Hrf. + Cel. begleitend)

W. Bl. (nur Hrf. + Cel. begleitend) *pochiss. cresc.* *ppp*

Gr. Tr. (nur Hrf. + Cel. begleitend) *pochiss. cresc.* *ppp*

Cel. *mf cresc.*

Hrt. *mf cresc.*

36 $\text{♩} = 57$ **sempre accelerando**

S. *f* nur ein Tro - pfen *f* nur ein Tro - pfen ein im Tempo ver - ra - chender Tro - pfen Treib - stoff *f* nur ei - ne klei - ne win - zi - ge Ex - plo - sion im Mo - tor maß - lo - ser Be -

A. *f* nur ein Tro - pfen *f* nur ein Tro - pfen ein im Tempo ver - ra - chender Tro - pfen Treib - stoff *f* nur ei - ne klei - ne win - zi - ge Ex - plo - sion im Mo - tor maß - lo - ser Be -

E. *f* Wir... sind *f* Wir... sind *f* Wir... sind *f* Treib - stoff *f* nur ein Tro - pfen *f* nur ein Tro - pfen ein im Tempo ver - ra - chender Tro - pfen Treib - stoff *f* nur ei - ne klei - ne win - zi - ge Ex - plo - sion im Mo - tor maß - lo - ser Be -

1. *f* Wir... sind *f* Wir... sind *f* Wir... sind *f* Treib - stoff *f* nur ein Tro - pfen *f* nur ein Tro - pfen ein im Tempo ver - ra - chender Tro - pfen Treib - stoff *f* nur ei - ne klei - ne win - zi - ge Ex - plo - sion im Mo - tor maß - lo - ser Be -

2. *f* Wir... sind *f* Wir... sind *f* Wir... sind *f* Treib - stoff *f* nur ein Tro - pfen *f* nur ein Tro - pfen ein im Tempo ver - ra - chender Tro - pfen Treib - stoff *f* nur ei - ne klei - ne win - zi - ge Ex - plo - sion im Mo - tor maß - lo - ser Be -

36 $\text{♩} = 57$ **sempre accelerando**

Vln I *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vln II *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vcl. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

This page contains the musical score for the first movement, 'I. Der Schrei der Schöpfung'. The score is arranged for a full orchestra and a choir. The orchestral parts include:

- Flutes 1, 2, and 3 (Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3)
- Piccobello (Picc. 1)
- Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinet in A (C. A.)
- Clarinets in Bb 1, 2, and 3 (Kl. in Bb 1, Kl. in Bb 2, Kl. in Bb 3)
- Bassoons 1 and 2 (Fg. 1, Fg. 2)
- Kontrabaß (Kb.)
- Horns in F 1, 2, 3, and 4 (Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4)
- Trumpets in Bb 1 and 2 (Tpt in Bb 1, Tpt in Bb 2)
- Trumpet in Bb 3 (Tpt in Bb 3)
- Positones 1 and 2 (Pos. 1, Pos. 2)
- Baritone Positon (B. Pos.)
- Timpani (Tm.)
- Grande Trommel (Gr. Tr.)
- Cymbals (Cym.)
- Snare Drum (Hr.)
- Violins 1 and 2 (Vln I, Vln II)
- Violas (Vla)
- Violoncelli 1 and 2 (Vc. 1, Vc. 2)
- Kontrabaß (Kb.)

The choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The vocal lines include German lyrics such as 'a - ber wir wol - len mehr im - mer mehr' and 'mehr wir wol - len'. The score features various musical notations including dynamics (p, pp, f, ff, mp, mf, div.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'straight mute', 'sul A', 'molto cresc., molto vib.'). The page number '61' is located in the top right corner.

39 Allegro ♩ = 76 poco accel.

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in Bb 1

Kl. in Bb 2

Kl. in Bb 3

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Tpt. in Bb 1

Tpt. in Bb 2

Tpt. in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Zu Picc. wechseln

39 Allegro ♩ = 76 poco accel.

Gr. Tr.

39 Allegro ♩ = 76 poco accel.

S.

A.

T.

B.

Chor

i - - im - mer jetzt jetzt im - mer al - les jetzt im - mer jetzt im - mer jetzt im - mer im - - mer

Jetzt i - - im - mer jetzt jetzt im - mer al - les im - mer im - - mer im - - mer im - mer

Jetzt i - - im - mer jetzt jetzt im - mer al - les jetzt im - mer jetzt im - mer jetzt im - mer im - - mer

39 Allegro ♩ = 76 poco accel.

Vln I

Vln II

Vla

Ve.

KB.

316

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in Bb 1

Kl. in Bb 2

Kl. in Bb 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

S.

A.

T.

B.

Chor

Vln I 1

Vln I 2

Vln II 1

Vln II 2

Vla 1

Vla 2

Vcl 1

Vcl 2

KB

jetzt ent-wur-zelt, ge-hetzt sich ü-ber-schät-zend im-mer sich ü-ber-stür-zend wir sind Nur ein
al-les al-les al-les ü-ber-stür-zend wir sind Nur ein
al-les al-les ge-hetzt al-les ü-ber-stür-zend mehr mehr ein
jetzt ent-wur-zelt, ge-hetzt sich ü-ber-schät-zend im-mer sich ü-ber-stür-zend mehr mehr ein

mf cresc.

This musical score is for the first movement, 'I. Der Schrei der Schöpfung'. It is a large-scale orchestral and choral work. The score is divided into several systems of staves. The first system includes woodwinds (Flute 1, Piccolo 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in A, Clarinet in Bb 1 & 2, Clarinet in Bb 3, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon) and brass instruments (Trumpet in Bb 1 & 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, and Tuba). The second system features a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The third system contains the string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß). The score is marked with various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, *p*, *pp*, and *fp*. It includes performance instructions like *gliss.* and *tr.* (trills). The tempo and meter are not explicitly stated on this page, but the notation suggests a complex, rhythmic structure. The lyrics for the choir are: 'Tro - pfen wir sind Nur ein Grad mehr, Nur ein Schritt mehr. Tro - pfen wir sind mehr Nur ein Grad mehr, ein Schritt mehr. Tro - pfen mehr mehr ein Grad mehr im . . . mer'.

40 Agitato ♩ = 90

FL 1 *f*

Picc. 1 *mf*

Picc. 2 *f* Picc.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

C.A. *mf*

Kl. in B♭ 1 *ff*

Kl. in B♭ 2

Kl. in B♭ 3 *ff*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *fp cresc.*

Kfg. *fp cresc.*

Hn in F 1

Hn in F 2 *mf* (senza sord. mit Hand gestopft)

Hn in F 3 *mf* (senza sord. mit Hand gestopft)

Hn in F 4 *mf* (senza sord. mit Hand gestopft)

Tpt in B♭ 1 *ff* (sempre con sord. straight)

Tpt in B♭ 2

Tpt in B♭ 3

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B. Pos. *f*

Tha

Pk.

40 Agitato ♩ = 90

S. *ff* mehr mehr Tem - po Reich - tum mehr Macht mehr Macht mehr mehr ein

A. *ff* mehr mehr Tem - po Reich - tum mehr Macht mehr Macht mehr mehr ein

T. *ff* mehr mehr nur mehr nur - - - mer Tem - po mehr Reich - tum im - mer mehr

B. *ff* mehr mehr nur mehr nur - - - mer Tem - po mehr Reich - tum im - mer mehr

40 Agitato ♩ = 90

Vln I *sempre mp*

Vln II *sempre mp*

Vla *sempre mp*

Vcl. *mf cresc.* non div. div. à 2

KB. *fp cresc.*

40

I. Der Schrei der Schöpfung

Diesen Takt 7x wiederholen
Dirigent bleibt ganz starr stehen
und lässt Musik einfach geschehen

42

Fl. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in Bb 1
Kl. in Bb 2
Kl. in Bb 3
Fg. 1
Fg. 2
Kfg.
Hn. in F 1
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4
Tpt. in Bb 1
Tpt. in Bb 2
Tpt. in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba.

bei jeder Wiederholung cresc. etwas mehr werden lassen
(falls vorhanden tiefes C#, sonst die mittlere Oktave)

bei Wdh. Note in Klammern

bei jeder Wiederholung cresc. etwas mehr werden lassen
(falls vorhanden tiefes C#, sonst die mittlere Oktave)

Diesen Takt 7x wiederholen
Dirigent bleibt ganz starr stehen
und lässt Musik einfach geschehen

42

Hng. Bck. 1
Hng. Bck. 2
Gr. Tr.
Cel.
Hrt.

(falls Töne nicht mehr auf dem Instrument ohne 8va)

sofort dämpfen

sofort dämpfe

dämpfen

semper cresc.

Diesen Takt 7x wiederholen
Dirigent bleibt ganz starr stehen
und lässt Musik einfach geschehen

42

S.
A.
T.
B.

Wo - hin nur? Wo - hin? Wir sind ra - sen - der Still - stand

sofort dämpfen

Diesen Takt 7x wiederholen
Dirigent bleibt ganz starr stehen
und lässt Musik einfach geschehen

42

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Kb.

II. Die Menschliche Wurzel der Krise

Recitativo (jeder Takt frei, ca. 4 Sek.)

Flöte 1

Piccolo 1

Bass Flöte

Oboe 1

Oboe 2

Cor Anglais

(Bb-Klarinette ohne Mundstück vorbereiten für "Plopp"-Stelle bei Ziffer 24)

Klarinette in A 1

(Bb-Klarinette ohne Mundstück vorbereiten für "Plopp"-Stelle bei Ziffer 24)

Klarinette in A 2

Klarinette in A 3

Fagott 1

Fagott 2

Kontrafagott

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trompete in Bb 1

Trompete in Bb 2

Trompete in Bb 3

Posaune 1

Posaune 2

Bass Posaune

Tuba

Pauke

Tam-tam

Hängebecken 2

Große Trommel

Celesta

Harfe

Recitativo (jeder Takt frei, ca. 4 Sek.)

Sopran (Humanistin)

Alt (Theistin)

Tenor (Dataist)

Bass (Skeptizist)

Ge - trie - ben... doch ziel - los leer er - starrt die Mensch - heit in ra - sen - dem Still - stand un - auf - hör - lich

Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Recitativo (jeder Takt frei, ca. 4 Sek.)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Jeder individuell wiederholen/kombinieren moltissimo sul pont (fast nur hauchiges Geräusch)

(sempre molto sul pont.)

mit viel Luft

$mp < f$

mf pp mf pp

p ppp p ppp

mf $düster$ ($\bullet = ca. 60$)

pp ppp pp ppp $simile$ fp mp fp fp ppp

1 2

Fl. 1

Picc. 1

B. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

Kl. in A 3

Eg 1

Eg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

Tam.

HngBck. 2

Gr. Tr.

Skpt. (B)

1 2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

1

KB.

2

Zu Fl. wechseln

Jeder individuell wiederholen

Zu Kl. in Eb wechseln

mf *ffz* *f* *ffz*

p *fz* *p* *fz*

pp dolce *pp*

pp *mp* *p*

pp *mp*

f secco

mp *p* *mf* *pp*

pp dolce *pp*

pp *mp* *p* *mf* *pp*

p sub.

subito stop!

subito stop!

Trop - fen für Trop - fen Schritt für Schritt ver - lo - ren im Stru - del der Gier im Sturm der Zer - stö - rung Wo ist schon Hoff - nung? Sind wir mehr als mensch - lich - es Ver -

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in E \flat

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in E \flat 1

Tpt in E \flat 2

Tpt in E \flat 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tbu

Pk

Tam.

HngBck. 2

Gr. Tr.

Skpt. (B)

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

1

2

KB.

Zu Trgl wechseln

-sa - gen?

Ein Aus - weg?

All un - ser Stre - ben...?

En - det al - les im

mf

mf

mf

mf

harmon mute stem out

fp

harmon mute stem out

fp

mp

mp

mf

pp

p

ppp

p

ppp

ppp

3 Allegro ♩ = 100

Skpt. (B) 17 Nichts?

1 *ppp* sord.(Metall-Dämpfer) 2 senza vib.

2 *ppp* sord.(Metall-Dämpfer) 3 senza vib.

3 *ppp* sord.(Metall-Dämpfer) 4 senza vib.

4 *ppp* sord.(Metall-Dämpfer) 5 senza vib.

5 *ppp* sord.(Metall-Dämpfer) 6 senza vib.

6 *ppp* sord.(Metall-Dämpfer) 7 senza vib.

Vln I 8 con sord.(Metall-Dämpfer) *ppp* senza vib.

9 con sord.(Metall-Dämpfer) *ppp*

10 *ppp* con sord.(Metall-Dämpfer) senza vib.

11 con sord.(Metall-Dämpfer) *ppp* senza vib.

12 con sord.(Metall-Dämpfer) *ppp* senza vib.

13 con sord.(Metall-Dämpfer) *ppp* senza vib.

14 con sord.(Metall-Dämpfer) *ppp* senza vib.

Vln II 1 *sfz pp* col legno ricochet + gliss entlang (!) d. Saite (L.H. Saiten immer leicht dämpfen)

2 *sfz*

3 *sfz*

4 *sfz*

Vla

Vc.

KB. unis.

3

24

1 *fpp* senza vib.

2 *mp < fz* senza vib.

3 *mp < fz* senza vib.

4 *ppp* senza vib.

5 *ppp* senza vib.

6 *ppp* senza vib.

7 *fz* senza vib.

8 *fz* senza vib.

9 *mp < fz* senza vib.

10 *mp < fz* *pp* senza vib.

11 *mp < fz* *pp* senza vib.

12 *mp < fz* *pp* senza vib.

13 *pp* senza vib.

14 *ppp* senza vib.

Vln I

Vln II

1 *col legno battuto* (*f*) *fz* *ricochet + gliss* entlang (!) d. Saite

2 *col legno battuto* (*f*) *fz* *ricochet + gliss* entlang (!) d. Saite

3 *fz* *col legno battuto* (*f*) *fz* *ricochet + gliss* entlang (!) d. Saite

4 *p* *fz* *ricochet + gliss* entlang (!) d. Saite *col legno battuto*

Vla

Vc.

KB.

ganz rhythmisch, präzise, Ton immer mit Zunge stoppen wie ein elektronisches Metronom

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Fl. 1:** *mp*, "ganz rhythmisch, präzise, Ton immer mit Zunge stoppen wie ein elektronisches Metronom", "Zunge stoppen".
- Picc. 1:** *mp*.
- Fl. 3:** Rest.
- Ob. 1 & 2:** *fp* >, < *fz*.
- C. A.:** *fp* >, < *fz*.
- Kl. in A 1:** *fp* >, < *fz*.
- Kl. in Eb:** *fp* >, < *fz*.
- Kl. in A 3:** *fp* >, < *fz*.
- Fg 1 & 2:** Rest.
- Kfg:** Rest.
- Tpt in Bb 1, 2, & 3:** *fz*, "tongue stop".
- HngBck. 2:** *pp*, "impulsiv gestrichen (swish) mit Triangelstab", "gestrichen (swish) Zu W. Bl. wechseln".
- Gr. Tr.:** *p*, *fz*, *p*.
- Dat. (T):** "Nur", "Ur - sache", "Wir - kung", "Nur", "Ac - ti - o", "Re - ac - tio".
- Vln I & II:** *fp* >, < *fz*.
- Vla 1-4:** *fp* >, < *fz*.
- Vc. 1-4:** *pp*, *fz*, "senza vib. con sord. (Metall-Dämpfer!) arco".
- KB:** *pp*, *fz*.

42

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Dat. (T)

Vln I

Vln II

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

Vc.

KB.

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

Whawha mute (harmon with stem)
open -> close

Whawha mute (harmon with stem)
open -> close

Whawha mute (harmon with stem)
open -> close

(diesmal hohe Note
NICHT falsett)

(wieder Falsett)

fz

un - se - re Wirk - lich - keit nur Kau - sa - li -

fp

fz

fp

fz

fp

fz

fp

fz

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

6

45

Fl. 1

Picc. 1 *mf*

Fl. 3 *mp*

Ob. 1 *fp* *fz*

Ob. 2 *fp* *fz*

C. A. *fp* *fz*

Kl. in A 1 *fp* *fz*

Kl. in Eb *fp* *fz*

Kl. in A 3 *fp* *fz*

Fg 1

Fg 2

Kfg

Tpt in Bb 1 *fp* *fz*

Tpt in Bb 2 *fp* *fz*

Tpt in Bb 3 *fp* *fz*

Pos. 1 *fp* *fz* mute(whawha)

Pos. 2 *fp* *fz* mute(whawha)

B. Pos. *fp* *fz* mute(whawha)

6

Dat. (T)

-tät struk - tu - rier - bar, vor - her - seh - bar, be - re - chen - bar: der

6

Vln I

1 mit mechanischer Präzision!
col legno battuto (Griffbrett -> Steg)

Vln II

2

Vla *f* mit mechanischer Präzision!
col legno battuto (Steg -> Griffbrett)

Vc.

KB.

6

Fl. ganz rhythmisch, präzise, Ton immer mit Zunge stoppen wie ein elektronisches Metronom

7

Fl. 1

Picc. 1
Zu Picc. wechseln

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in E♭

Kl. in A 3

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Tpt. in H♭ 1

Tpt. in H♭ 2

Tpt. in H♭ 3

Dat. (T)
Grenz - wert, ex - ak - ter Zeit - punkt, dann das En - de:

7

1. Spieler*in

2. Spieler*in

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Vln. I

Vln. II
Φ* col leg. ric. + gliss
(mit Bogen ganz unten am Griffbrett beginnen (tieferes "klack")
Dann bei jeder Wiederholung etwas höher starten)

1 2

Vla. 2

Vc.

KB.

7

This page of a musical score, numbered 80, is titled "II. Die Menschliche Wurzel der Krise". It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Piccolo 1 and 2 (Picc. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Cor Anglais (C. A.), Clarinet in A (Kl. in A), Clarinet in Bb (Kl. in Bb), Clarinet in A3 (Kl. in A3), Bassoon 1 (Fg. 1), Bassoon 2 (Fg. 2), and Contrabassoon (Klg.). The brass section consists of three Trumpets in Bb (Tpt. in Bb-1, 2, 3), a Trombone (Tbn. (T)), and a Double Bass (Dbl.). The string section includes Violins 1 and 2 (Vln I, 1-8), Violins 3 and 4 (Vln II, 1-4), Violas (Vla, 1-8), and Cellos/Double Basses (Vcl., 1-8). A vocal soloist (Vcl. S) is also present, with lyrics in German: "Noch sechs Jah - re, neun Mo - na - te, sie - ben". The score includes dynamic markings such as *fpp*, *pp*, *mp*, *f*, and *fz*, as well as performance instructions like "harmon mute stem in(Whaha)" and "Tutti div. à 8". The music is written in a complex, multi-measure style with various articulations and phrasing.

8

FL 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in Bb
Kl. in A 3
Fg 1
Fg 2
Kfg

Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3

(komplett geschlossen mit Hand)
frull.
fpp (komplett geschlossen mit Hand)
frull.
fpp

8

Dat. (T)
Wo - chen fünf Ta - ge, vier Stun - den, drei Mi - nu - ten, zwei Se - kun - den dann der

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

Vln I
Vln II

1
2
3
4
5
6
7
8

Vla
Vcl
Kb

Vln II

1
2

mit
Vertikales Wisch-Tremolo
mit dem HOLZ (nicht wie im 1. Satz mit Haaren)
vertikal prestissimo entlang Saiten "wischen" (Saiten mit L.H. immer dämpfen)

1
2

mit
Vertikales Wisch-Tremolo
mit dem HOLZ (nicht wie im 1. Satz mit Haaren)
vertikal prestissimo entlang Saiten "wischen" (Saiten mit L.H. immer dämpfen)

1
2
3
4
5
6
7
8

Vln I
Vln II
Vla
Vcl
Kb

1
2
3
4
5
6
7
8

1
2
3
4
5
6
7
8

Vln I
Vln II
Vla
Vcl
Kb

8

61 **rit.** **Moderato** ♩ = 78

Fl. 1 *pp*

Picc. 1 *pp*

Picc. 2

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *pppp* *tr* *prestissimo (wie elektrisiert, aber sehr leise!)*

Kl. in Eb *pppp* *tr* *prestissimo (wie elektrisiert, aber sehr leise!)*

Kl. in A 3 *pppp* *tr* *prestissimo (wie elektrisiert, aber sehr leise!)*

Fg 1

Fg 2

Kfg

Tpt in Bb 1 *ffz*

Tpt in Bb 2 *ffz*

Tpt in Bb 3

rit. **Moderato** ♩ = 78

Dat. (T) *rit.* *un.* **Moderato** ♩ = 78

gespielt melancholisch *ganz nüchtern, fast belanglos*

Kipp - punkt der Pla - net Er - de dann un - be - wohn - bar Doch Hoff - nung? nicht re - le - vant

1-4 *scratchy, geräuschhaft* *ffz* *un.* *pp*

Vln I 5-9 *scratchy, geräuschhaft* *ffz* *un.* *pp*

10-14 *scratchy, geräuschhaft* *ffz* *un.* *pp*

Vln II *sc* *ffz* *pp* *schnelle Pizz.-Textur ad lib.* *arco* *pp*

Vla *sc* *ffz* *ffz* *col legno tratto* *mp* *ppp* *< mp*

Vc. *ppp* *col legno tratto* *mp* *1*

1 *Jeder individuell wiederholen/kombinieren* *ppp*

KB. 2 *ppp*

9

Picc. 1

Ob. 1

Kl. in A 1
evtl. colla parte mit Tenor
pp

Dat. (T)
Das Ver - - sa - - - gen: mensch - lich ver - ur - sacht: Ac - - ti - o

1
pp

2
pp

3
pp

4
pp

5
pp

6
pp

7
pp

Vln I

8
pp

9
pp

10
pp

11
pp

12
pp

13
pp

14
pp

Vln II
col legno battuto
mf

Vla

Vc.

1
(4)

KB.
2
(4)

9

87

Fl. 1

Picc. 1 *mp*

Picc. 2

Ob. 1 *fz*

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

Kl. in A 3

Fg. 1

Fg. 2

(ganz mechanisch/elektronisch, jeden Ton mit Zunge stoppen,
als wäre es ein lebloser synthetischer Klang)
harmon mute stem in(Whawha)

Tpt. in Bb 1 *p non espr.* *mp*

Tpt. in Bb 2 *p non espr.* *mp*

Tpt. in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

(ganz mechanisch/elektronisch, jeden Ton mit Zunge stoppen,
als wäre es ein lebloser synthetischer Klang)
harmon mute stem in(Whawha)

Arie Dataist
10 Agitato preciso ♩ = 96

Dat. (T)

-ac - ti - o

mp

Be - schleu - ni - gung

ist gleich In - no - va - tion

In - no - va - tion ist gleich

Arie Dataist
10 Agitato preciso ♩ = 96

Vln I

Vln II

1 (immer Bogen ganz an der Saite stoppen, fast als würde er kleben bleiben
komplett mechanisch/elektronisch, wie ein synthetischer Klang)
(sempre con sord)

p *mechanisch*

2 (immer Bogen ganz an der Saite stoppen, fast als würde er kleben bleiben
komplett mechanisch/elektronisch, wie ein synthetischer Klang)
(sempre con sord)

p *mechanisch*

1 (immer Bogen ganz an der Saite stoppen, fast als würde er kleben bleiben
komplett mechanisch wie ein elektronischer Klang)
1 (sempre con sord)

p *mechanisch*

Vc.

2 (immer Bogen ganz an der Saite stoppen, fast als würde er kleben bleiben,
komplett mechanisch wie ein elektronischer Klang)

2 (sempre con sord)

p *mechanisch*

KB.

unis.

11

91

FL. 1

(ganz mechanisch/elektronisch, jeden Ton mit Zunge stoppen, als wäre es ein lebloser synthetischer Klang)

Picc. 1

p non espr.

Picc. 2

mf

(ganz mechanisch/elektronisch, jeden Ton mit Zunge stoppen, als wäre es ein lebloser synthetischer Klang)

p non espr.

Ob. 1

fz

Ob. 2

fz

(ganz mechanisch/elektronisch, jeden Ton mit Zunge stoppen, als wäre es ein lebloser synthetischer Klang)

harmon mute stem in(Whawha)

C. A.

f

p non espr.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

f

p

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Tpt in Bb 1

fp

Tpt in Bb 2

(ganz mechanisch/elektronisch, jeden Ton mit Zunge stoppen, als wäre es ein lebloser synthetischer Klang)

Tpt in Bb 3

fp non espr.

Pos. 1

fz

Pos. 2

B. Pos.

11

(evtl. alles in Kopfstimme)

Dat. (T)

Da - ten plus Fak - ten ist gleich nö - ti - ger Fort - schritt

Da - ten sam - meln

Fort - schritt wa - gen

Fak - ten schaf - fen

11

Vln I

1

ffz

2

ffz

Vln II

1

ffz

2

ffz

Vla

1

ffz

2

ffz

Ve.

1

ffz

2

ffz

KB.

11

This musical score is for the second movement, "II. Die Menschliche Wurzel der Krise". It features a complex orchestration including woodwinds, brass, strings, and a vocal line. The score is divided into three systems, each containing multiple staves for different instruments.

Instrumentation:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Picc. 1 (Piccolo 1)
- Picc. 2 (Piccolo 2)
- Ob. 1 (Oboe 1)
- Ob. 2 (Oboe 2)
- C. A. (Clarinet in A)
- Kl. in A 1 (Clarinet in A 1)
- Kl. in Eb (Clarinet in E-flat)
- Kl. in A 3 (Clarinet in A 3)
- Fg 1 (Fagott 1)
- Fg 2 (Fagott 2)
- Tpt in Bb 1 (Trumpet in B-flat 1)
- Tpt in Bb 2 (Trumpet in B-flat 2)
- Tpt in Bb 3 (Trumpet in B-flat 3)
- Pos. 1 (Posaune 1)
- Pos. 2 (Posaune 2)
- B. Pos. (Baritone Posaune)
- Dat. (T) (Dobrotka/Trompete)
- Vln I 1, 2 (Violin I)
- Vln II 1, 2 (Violin II)
- Vla 1, 2 (Viola)
- Vc 1, 2 (Violoncello)
- KB. (Kontrabaß)

Vocal Line (Dat. (T)):

müs - sen schnel - ler wei - ter brau - chen mehr... brau - chen mehr... brau - chen brau - chen brau - chen brau - chen

("mee - a") ("mee - a")

Performance Instructions:

- fp* (fortissimo piano)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- fz* (forzando)
- senza sord.* (without mutes)
- gliss.* (glissando)

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings throughout the three systems.

12

FL. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Dat. (T)

1

Vln I

2

Vln II

1

2

Vla

1

2

Vc.

1

2

KB.

12

98

poco f

fz

f

mf

fp

ff

p

gliss.

senza vib.

(sempre con sord. Whawha)

(leere E-Saite)

(leere D-Saite)

(leere G-Saite)

Mehr! Macht des Wis - sens

Mehr! Macht der Ver - nunft.

II. Die Menschliche Wurzel der Krise

13

Picc. 1

Kfg

fz

(falls exakte Töne zu schwer zu treffen sind kann man auch quasi beliebige Töne wählen, bzw. ein Lippengliss, evtl. mit Staccato spielen)

harmon mute (stem out) *p* 3 simile 3

Pk. *mp* *p*

Gr. Tr. 13 *p*

Dat. (T) 13 *ff* *p* 3

Con-clu - si - o: Der Wandel wird kommen, un - auf - halt - sam kommen

Vln I unis.

Vln II unis.

1+2 *gliss.*

Vla *ppp* unis.

3 *ppp* unis.

Vc.

1 *div. à 2b* *ppp* 3

KB. 2 *ppp* 3

13

Picc. 1

Kfg

(falls exakte Töne zu schwer zu treffen sind kann man auch quasi beliebige Töne wählen, bzw. ein Lippengliss, evtl. mit Staccato spielen)

Pos. 1 harmon mute (stem out) *mp* 3 *f* 5

Pos. 2 harmon mute (stem out) *p* 3

Dat. (T) 3 3 5

Durch Fort - schritt ster - ben o - der durch Fort - schritt ü - ber - le - - ben

Vln I

Vln II

Vla

1+2 *div. à 4* *gliss.* *ppp* 3 *pp*

Vc. 3+4 *gliss.* *ppp* 3 *pp*

KB. *ppp* 3 *ppp* 3 *ppp* 3

II. Die Menschliche Wurzel der Krise

14

Fl. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in Bb
Kl. in A 3
Kfg.

14

voll Begeisterung und faszinierter Vorfreude

Dat. (T.)

Kon - trol - lier - te Re - pro - duk - tion Ge - ziel - te Mu - ta - tion Dy - na - mi - sche Ex - pan - sion

14

Vln I

Vln II

Vla

II. Die Menschliche Wurzel der Krise

This page of a musical score, titled "II. Die Menschliche Wurzel der Krise", is page 93. It features a complex orchestration and a vocal line. The instruments listed on the left include Piccolo 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in A, Clarinet in A 1, Clarinet in Bb, Clarinet in A 3, Bassoon, Trumpet in Bb 1, 2, and 3, and Double Bass (T). The vocal line is in German, with lyrics: "Ab - so - lu - te Be - herr - schung des Raums Ei - ne neu - e E - po - che für ei - ne bes - se - re Welt für ei - ne bes - se - re Spe - zi - es". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (ppp, f, sp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "fz", "ppp", "fz", "ppp"). The vocal line is marked with "f" and "ppp". The orchestration is dense, with many instruments playing complex rhythmic patterns and melodic lines. The page is numbered 93 in the top right corner.

15 *accelerando*

126

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in E♭

Kl. in A 3

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Tpt in B♭ 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

15 *accelerando*

Dat. (T)

Wis - sen ist gleich Lö - sung Wis - sen ist gleich Macht!

15 *accelerando*

unis.

Vln I

Vln II

1

Vla

2

Vc.

div. à 2

KB.

Molto Allegro ♩ = 120

131

Fl. 1 *f fpp*

Picc. 1 *f fpp*

Picc. 2 *f fpp*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in E♭

Kl. in A 3 *mf*

Tpt in B♭ 1 *ff fpp* open *pp*

Tpt in B♭ 2 *fz ff fpp* open *pp*

Tpt in B♭ 3 *fz ff fpp*

Pos. 1 *fz*

Pos. 2 *fz*

B. Pos. *fz*

Tba *fz*

Dat. (T) *mf ff* senza vib. *mf* *ff*
Scien - - ti - a po - - tes - - - - - tas est

Molto Allegro ♩ = 120

Vln I 1 *fz mp f mp*

Vln I 2 *fz mp f mp*

Vln I 3 *fz mp f mp*

Vln I 4 *fz mp f mp*

Vln II 1 *fp p*

Vln II 2 *fp p*

Vln II 3 *ff p*

Vla 1 *fp* (leere Saiten!) *p* (non div.)

Vla 2 *f p*

Vc. *f*

KB.

This page of a musical score, titled "II. Die Menschliche Wurzel der Krise", contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1):** Starts at measure 139. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, and *f*. Features triplet markings.
- Piccolos (Picc. 1, 2):** Similar dynamics and triplet markings to the flutes.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. Features triplet markings.
- Clarinets (C.A., Kl. in A 1, 2, 3):** Dynamics include *f*, *p*, *mp*, and *f*. Features triplet markings.
- Bassoons (Fg. 1, 2, Kfg.):** Dynamics include *fp cresc.* and *f cresc. molto*.
- Trumpets (Tpt. in Bb 1, 2, 3):** Dynamics include *mf* and *fp*.
- Posaunas (Pos. 1, 2, B. Pos.):** Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.
- Tuba (Tba.):** Dynamics include *fp cresc.* and *f cresc. molto*. Includes the instruction: "(falls keine so tiefe Pauke verfügbar Sva)".
- Percussion (Pk., Gr. Tr.):** Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *p*.
- Choir (Chor):** Tenors (T.) and Basses (B.) with lyrics: "- tes - - - - - tas - - - - - est!". Dynamics include *f* and *ff*.
- Violins (Vln I, 2):** Dynamics include *fp* and *ff*. Features quintuplet markings.
- Viola (Vla.):** Dynamics include *fp* and *ff*. Features quintuplet markings.
- Violoncello (Vc.) and Double Bass (KB.):** Dynamics include *fp cresc.* and *f cresc. molto*.

17

143

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Kfg

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

Gr. Tr.

Skpt. (B)

17

17

142

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

17

f *ff* *f* *mf* *p* *pp*

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

mf *dim.* *p sempre dim.*

mf *dim.* *p sempre dim.*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

mf *dim.* *p sempre dim.*

mf *dim.* *p sempre dim.*

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Zu Kl. in A wechseln

Zu B. Kl. wechseln

*col legno ricochet + gliss
entlang Saite

Rezitativ Skeptizist + Theistin

18

150 *mf*

Skpt. (B) Wis - sen? Macht? als Lö - sung? Wä - re es so, wä - ren die Pro - ble - me nicht längst be - wäl - tigt? Doch sind sie es

Rezitativ Skeptizist + Theistin

18

1+2 *pp*

Vln I *pp*

3+4 *pp*

jeder individuell wiederholen mit größeren Pausen dazwischen

1 *fz* <

Vln II *fz* <

2 *fz* <

1 *pp*

Vla *pp*

2 *pp*

Vc.

KB.

18

151 (♩ = ca. 90)

Th. (A)

Skpt. (B) nicht! Was nützt Wis - sen ü - ber al - le Tei - le und Pro - zes - se, fehlt doch der Blick für das

(♩ = ca. 90)

Vln I *pp* *fz* *fz* *pp*

Vln II *pp* *fz* *fz* *pp*

Vla *pp* *fz* *fz* *pp*

1+2 *pp*

Vc. *pp*

3+4 *pp*

KB.

rit.

mf

154

Th. (A)

Skpt. (B) Gan - ze? Kon - trol - le ü - ber den Raum, doch nicht ü - ber die Zeit. Wo - hin nur? Wo - hin?

rit.

Vln I *fz* *fz* *mf* *p*

Vln II *pp* *mf* *p*

Vla *fz* *fz* *mf* *p*

1+2 *pp* *rit.* *fp* *pp*

Vc. *pp* *rit.* *fp* *pp*

3+4 *pp* *rit.* *fp* *pp*

KB. *pp* *rit.* *fp* *pp*

19

Theistin Rezitativ

158 **Meno mosso**

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

(schwere, schmerzliche Akzente)

p

(schwere, schmerzliche Akzente)

p

B. Kl.

p

Theistin Rezitativ

Meno mosso

Th. (A)

p

Sor - ge der Blick in die im - mer lee - rer wer - den - den Her - zen die ver - su - chen zu fül - len das Nichts durch das ver -

19

162

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

p

fp

p

fp

pp

fp

pp

fp

mf

fp

fp

fp

Th. (A)

-geb - li - che Stil - len schein - ba - rer Be - dürf - nis - se die wir uns selbst kre - ie - ren. aus dem Gleich - ge - wicht die Welt als Spie - gel un - se - rer

20

166 **Lento** *accel.*.....**Agitato** ♩ = 68

Fl. 1 *p*

Picc. 1 *p*

B. Fl.

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mf*

C. A.

Kl. in A 1 *p*

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1 *mp*

Fg 2 *mp*

20

Lento *dolce* *accel.*.....**Agitato** ♩ = 68

Th. (A)
See - len All die Macht, all der Fort - schritt hin - ter - las - sen sie uns doch in ziel - lo - sem Ra - sen oh - ne Sinn, oh - ne

20

Lento *accel.*.....**Agitato** ♩ = 68

Vln I 1 *pp dolce* *mf* *ppp* 1 2 *Soli*

Vln I 2 *pp dolce* *mf* *ppp* 2

Vln II 1 *arco* *pp dolce* *ppp* 1 2 *Soli divisi*

Vln II 2 *arco* *pp dolce* *ppp* 2

Vla 1 *pp dolce* *ppp* 1 2 *Soli divisi*

Vla 2 *pp dolce* *ppp* 2

Vc.

KB.

20

Fl. 1 *mp*

Picc. 1 Zu Fl. wechseln

B. Fl.

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

C. A.

Kl. in A 1 *mp*

Kl. in A 2 *mp*

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Th. (A) *f* *p più calmo*

je - den Fun - ken le - ben - di - gen Geis - tes Der Mensch, Herr - scher ü - ber nutz - lo - sen Raum und Be - sitz Was wir ei - gent - lich

1 *ppp*

2 *ppp*

1 *ppp*

2 *ppp*

1 *ppp*

2 *ppp*

Solo 1+2 *mp* *pp* *pp* *fz*

Vc. *fz*

Solo 3+4 *mp* *pp* *fz*

KB.

21

173

Fl. 1

Fl. 2

B. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

pp

Fl.

pp

pp semplice

p

pp semplice

pp semplice

pp

pp

21

Th. (A)

Su - chen fin - den wir dort nicht Den - noch: be - schenkt wer - den wir mit Hoff - nung, Wenn wir De - mut fin - den im In - nern

21

1

2

1

2

1

2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

Tutti con sord. *pp*

Tutti con sord. *pp*

Tutti div. à 2 con sord. *pp*

unis. con sord. *pp*

Tutti div. à 2 con sord. *pp*

unis. con sord. *pp*

Tutti div. à 2 con sord. *pp*

178 **rit.**

FL. 1

FL. 2

B. Fl. *mf*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Hn in F 1 *con sord.* *pp molto lontano* *ppp*

Hn in F 2 *con sord.* *pp molto lontano*

Hn in F 3 *con sord.* *pp molto lontano*

Hn in F 4 *con sord.* *pp molto lontano*

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pk. *p*

Gr. Tr. **rit.** *ppp*

Th. (A) **rit.** *pp*
öff - net sich die Pfor - te der Er - lö - sung in uns Was

Vln I **rit.** *ppp*

Vln II

Vla.

Ve.

KB.

Klangschale (Ton: D1)
auf Pauke stellen, sanft anschlagen und
dann mit Pedal die Resonanz leicht glissandieren lassen

23 Poco andante ♩ = 52

185

FL. 1 *p*

FL. 2 *p*

B. Fl. *mf* *f*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *mp* dolce *mp*

Kl. in A 2 *ppp* Zu Kl. in B \flat wechseln

B. Kl.

Fg 1 *mp*

Fg 2 *pp*

Hn in F 1 *pppp* *pp* *ppp*

Hn in F 2 *pppp* *pp* *ppp*

Hn in F 3 *pppp* *pp* *ppp*

Hn in F 4 *pppp* *pp* *ppp*

Tpt in B \flat 1 *mp* harmon mute stem out

Tpt in B \flat 2 *p* harmon mute stem out

Tpt in B \flat 3

Pos. 1 *mp* harmon mute stem out

23 Poco andante ♩ = 52

Th. (A) *mf* *pp semplice*

uns, ein Lied schla - fend und wir sprä - chen ein

23 Poco andante ♩ = 52

Vln I

Vln II

Vln *pp* Solo (Bassflöte sanft begleitend) sul tasto molto vib.

Solo *pp* *mf-p* *pp*

Vc. *pp* *mf-p* *pp*

gli altri *pp*

KB.

23

188

FL. 1

FL. 2

B. Fl. *molto espressivo*
f *mp* *p*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *p* *Zu Kl. in B \flat wechseln*

Kl. in B \flat 2

B. Kl. *mf*

Fg 1 *p*

Fg 2 *p*

Hn in F 1 (nur Resonanzecho von Sängerin)
con sord. *ppp*

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in B \flat 1 *pp*

Tpt in B \flat 2

Tpt in B \flat 3

Pos. 1 *pp ganz weich* *gliss.* *harmon mute stem out* *ppp* (nur Resonanzecho von Sängerin)
harmon mute stem out *gliss.* *ppp* *harmon mute stem out* (nur Resonanzecho von Sängerin)

Pos. 2 *pp ganz weich* *ppp* *harmon mute stem out* *gliss.* (nur Resonanzecho von Sängerin)

B. Pos. *pp ganz weich* *ppp* *harmon mute stem out* *gliss.* *ppp* (nur Resonanzecho von Sängerin)

Tba *pp ganz weich* *mit Dämpfer*

Th. (A) *ppp*
Wort das uns wan - delt das uns hören lässt das Sin - gen der Welt... Hal - tet in - ne, hört und seht: Wir sind

2 Soli *2 Solo Violinen*
Vln I *pp* *mp* *pp* *pp sub.* *senza vib.* *pp*
gli altri *pp* *mp* *pp* *pp sub.* *senza vib.* *pp*
Vln II *pp* *mp* *pp* *pp sub.* *senza vib.* *pp*
Vla *pp sub.*
Vc. *unis.* *p* *ppp* *jeder individuell im Tempo, ganz still und ruhig gleitend, wie ganz sanft welliges See-Wasser*
KB.

24 Sanft bewegt $\text{♩} = 56$
(Tierlaute imitierend)

Fl. 1
 (Tierlaute imitierend)
 (gliss. so gleichmäßig wie möglich)

Fl. 2
 (Tierlaute imitierend)
 (gliss. so gleichmäßig wie möglich)

B. Fl.

Ob. 1
 (Tierlaute imitierend)
 (gliss. so gleichmäßig wie möglich)

Ob. 2

C. A.

Kl. in E♭ 1
 *Leise "Flopp-Töne": B♭-Klarinette ohne Mundstück, mit flacher rechter Hand sanft auf Birne klopfen, während linke Hand die als Kreis notierten Töne greift. (am Besten Trichter auf dem Fuß abstützen)
 Durch kontinuierliches wegziehen/draufschieben der Finger ein möglichst fließendes Glissando versuchen. (es erklingt genau einen Ganzton tiefer als gegriffen, also genau von klingend C-D)
 (so laut hörbar wie möglich, aber immer sanft im Charakter)
 Kl. in E♭
 (jetzt andere Richtung, gegriffen E->D klingt F->D)

Kl. in E♭ 2
 (so laut hörbar wie möglich, aber immer sanft im Charakter)
 Kl. in E♭
 (jetzt andere Richtung, gegriffen E->D klingt F->D)

B. Kl.

Hn in F 1
 Hn in F 2
 Hn in F 3
 Hn in F 4

Tpt in E♭ 1
 Tpt in E♭ 2
 Tpt in E♭ 3

Pos. 1
 Pos. 2

24 Sanft bewegt $\text{♩} = 56$
 Er - de_ Wir sind Er - de_ Aus dem Bo - den ge - macht den uns - re Fü - Be be - tre - ten.

24 Sanft bewegt $\text{♩} = 56$
 Solo 1
 Solo 2
 gli altri
 1 "Morschauchen" ricochet ganz an der Spitze über der OHKP Streichbewegung Bogen nur ganz sanft auf Saite fallen lassen, quasi in jeder Geste mit rit. (ausfedern) (jeder individuell!)
 1 (jeder individuell!)
 2 (jeder individuell!)
 1+2 con sord. sempre
 3+4 con sord. sempre
 1 div. à 2 pizz.
 2 con sord. arco sul C
 1
 2
 KB.
 24 *ppp* molto sul tasto, dolce

* Vogelruf-glissando sul A (Abstand der Finger bei oberer Note groß, bei unterer klein! Es ergibt sich ein "seufzender" möwenähnlicher Ruf)

(obere Spieler Eb + Leere G-Saite)

26 Pochiss. piú calmo ♩ = 54
sehr warm, rund und ausdrucksvoll

molto espr.

201

Fl. 1

Picc. 1

B. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

26 Pochiss. piú calmo ♩ = 54
p innig

nicht zu laut werden, nur sanft blühen lassen

Th. (A)

Him - mel und un - se - re Er - de

26 Pochiss. piú calmo ♩ = 54
Solo 1 con sord.

Solo 1

Solo 2

Solo 2

"Morsezeichen":
ricochet ganz an der Spitze FAST ohne Streichbewegung
Bogen nur ganz sanft auf Saite fallen lassen, quasi in jeder Geste mit rit. (ausfedern)

gli altri

unis.

Vln II

*"Morsezeichen":
ricochet ganz an der Spitze FAST ohne Streichbewegung, Bogen nur ganz sanft auf Saite fallen lassen,
quasi in jeder Geste mit rit. (ausfedern) (bei cresc. minimal Aufstrich mit dazu nehmen)

1+2

Vla

3+4

*Vogelruf-glissando sul A
(Abstand der Finger bei oberer Note groß,
bei unterer klein! Es ergibt sich ein "seufzender" möwenähnlicher Ruf)
arco

1

Vc.

2

KB.

212 **Andante (rezitativisch frei)** ♩ = 70

Fl. 1

Picc. 1

B. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Cel.

Andante (rezitativisch frei) ♩ = 70

Th. (A)

S.

A.

Höchs - ten der ein - zi - ge Weg in die Zu - kunft ist Um - kehr und Bu - ße in Ehr - furcht vor dem gött - li - chen

Andante (rezitativisch frei) ♩ = 70

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

unis.

arco

ppp dolce

jeder individuell im Tempo, ganz still und ruhig gleitend, wie ganz sanft welliges See-Wasser

ppp < < <

28 (Permanentatmung, oder jeder individuell unmerklich nachatmen)

216

Fl. 1 *ppp*
(Permanentatmung, oder jeder individuell unmerklich nachatmen)

Picc. 1 *ppp*

B. Fl. *mp*
(Permanentatmung, oder jeder individuell unmerklich nachatmen)

Ob. 1 *ppp*
(Permanentatmung, oder jeder individuell unmerklich nachatmen)

Ob. 2 *ppp*

C. A. *ppp*
(Permanentatmung, oder jeder individuell unmerklich nachatmen)

Kl. in A 1 *ppp*
(Permanentatmung, oder jeder individuell unmerklich nachatmen)

Kl. in A 2 *ppp*

Kl. in A 3 *pp*
Kl. in A

Fg 1

Fg 2

"perlendes gliss" (extrem Leise, wie von sehr weit weg)

Hn in F 1 *pppp* >

Hn in F 2 *pppp* >

Hn in F 3 *pppp* >

Hn in F 4 *pppp* >

Cel. *mf*

28 *pp demütig*

Th. (A) *pp demütig*

Skpt. (B) *mp*

S. 1 *pp demütig*
1 Lau - da - to si', mi Si - gno - re! mmm...

S. 2 *pp demütig*
2 Lau - da - to si', Si - gno - re! mi Si - gno - re! mmm...

A. 1 *pp demütig*
1 Lau - da - to si', Si - gno - re! mmm...

A. 2 *pp demütig*
2 Lau - da - to si', mi Si - gno - re! mmm...

Sind wir Teil der Ret - tung - der viel - mehr Teil des Pro

28 div. à 2 ganz still und ruhig gleitend, wie ganz sanft welliges See-Wasser

Vln I 1 *pp* <<<

Vln I 2 *pp* <<<

Vln II 1 *ppp* <<< (4)

Vln II 2 *ppp* <<< (4)

Vla

Vc.

KB.

jeder individuell im Tempo, ganz still und ruhig gleitend, wie ganz sanft welliges See-Wasser

28

Chor

29 Rezitativ Humanistin *accelerando*

Fl. 1 *p* *ppp* *f*

Picc. 1 *p* *ppp* *f*

B. Fl. *mp* *f*

Ob. 1 *mf* *mf < fz* *p*

Ob. 2 *mf* *p*

C. A. *pp* *mf* *p* *p*

Kl. in A 1 *p* *ppp* *f*

Kl. in A 2 *ppp* *f*

Kl. in A 3

Fg 1 *pp* *mp*

Fg 2 *p* *mp*

Tpt in Bb 1 *fp*

Pos. 1 *fp* *senza sord. gliss.*

Pos. 2 *fp* *senza sord. gliss.*

29 Rezitativ Humanistin *accelerando*

(mit fast schneidender Klarheit) *p senza vib.* (quasi Barockgestus, den Dataisten imitierend) *parlando* *f*

Hum. (S) Ver - blen - det, ver - führ - - - t von Ver - spre - chen und äü - Be - rem Schein

Skpt. (B) - blems?

29 Rezitativ Humanistin *accelerando*

Vln I *unis.* *pp* *f* *senza vib. poco sul pont. (schneidender Ton) senza sord.*

Vln II *unis.* *pp* *f* *senza vib. poco sul pont. (schneidender Ton) senza sord.*

Vla

Vc.

KB.

Poco Allegro ♩ = 84

accl **ritardando**

Fl. 1 *pp* *f*

Picc. 1 *pp* *f*

B. Fl. *f* *ff* Zu Fl. wechseln

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *fz*

C. A. *fz*

Kl. in A 1 *mp* *mp accompagnando*

Kl. in A 2 *mp* *p* *mf* *pp*

Kl. in A 3 *p* *mf* *pp* *mp*

Fg 1 *mp* *fz*

Fg 2 *p* *mp* *fz*

Tpt in Bb 1 *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Poco Allegro ♩ = 84

accl **ritardando**

Hum. (S) *f* blind für die Gren - zen der Na - tur, wie wir die Las - ter die uns zer - stö - ren auch noch pfe - gen Er -

Skpt. (B)

Poco Allegro ♩ = 84

accl **ritardando**

Vln I *vib.* *pp sub.* *mp* *sub. p* *f*

Vln II *vib.* *pp sub.* *mp* *sub. p* *f*

Vla. *senza sord.* *vib.* *pp sub.* *mp* *sub. p* *f*

Vc. *senza sord.* *leise aber marcato!* *pp* *mp* *sub. p* *f*

KB. *leise aber marcato!* *senza sord.* *pp* *sub. p* *f*

Arie Humanistin

31 bewegt (sempre rubato) ♩ = 86

31 *mf dolce* *poco rubato (rit.)* *a tempo*

Fl. 1 *mf dolce*

Picc. 1

Fl. 3 *mf dolce*

Ob. 1 *f* *p sub.* *mf* *mf* *f*

Ob. 2 *f* *p sub.* *mf* *mf* *f*

C. A. *f* *p sub.* *mf* *mf* *f*

Kl. in A 1 *f* *mf* *mf* *mf* *f*

Kl. in A 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Kl. in A 3 *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Fg 1 *mp* *f* *mf* *mf* *f*

Fg 2 *mp* *f* *mf* *mf* *f*

Kfg *mp* *f* *mf* *mf* *f*

Hn in F 1 *mp* *p* *mp*

Hn in F 2 *mp* *p* *mp*

Hn in F 3 *mp* *p* *mp*

Hn in F 4 *mp* *p* *mp*

Tpt in Bb 1 *mp* *p* *mp*

Tpt in Bb 2 *mp* *p* *mp*

Tpt in Bb 3 *mp* *p* *mp*

Pos. 1 *mp* *p* *mp*

Pos. 2 *mp* *p* *mp*

B. Pos. *mp* *p* *mp*

Tba *mp* *p* *mp*

Pk. *pp* *mf*

Bewegt (sempre rubato) ♩ = 86

Arie Humanistin

31 *p* *poco rubato (rit.)* *a tempo*

HngBck. 2 *p* *mf* *simile*

Hrf. *fz* *fz* *fz* *fz*

Arie Humanistin

Bewegt (sempre rubato) ♩ = 86

31 *f dolce espr.* *poco rubato (rit.)* *a tempo*

Hum. (S) *strenge* *ff*

Menschlich - keit! Ge - rech - tig - keit! Frei - heit! Ver - ant - wor - tung! die

Arie Humanistin

31 Bewegt (sempre rubato) ♩ = 86

31 *mf* *mf-p* *f* *senza vib.* *poco rubato (rit.)* *a tempo*

Vln I *mf* *mf-p* *f* *senza vib.* *pp* *fp* *fp*

Vln II *mf-p* *f* *senza vib.* *pp* *fp* *fp*

Vla *mf-p* *f* *senza vib.* *pp* *fp* *fp*

Vc. *mf-p* *f* *senza vib.* *pp* *fp* *fp*

KB. *mf* *div. à 2* *f* *pp* *fp* *fp*

31 *mp*

247

Fl. 1
Picc. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in A 2
Kl. in A 3
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Hrf.
Hum. (S)
1
Vln I
2
Vln II
1
2
Vla
1
2
Ve.
KB.

Er - - - de - - - ge - hört uns al - len Be - sitz und Macht darf nicht das Sein be - stim - men

ppp
mf
f
fp
pp
p dolce
p

32

251

poco rit.

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Hrf.

Hum. (S)

Ge - nüg - sam müs - sen wir wer - den Streng und Stark im Ver - zicht Em -

32

senza vib.

32

poco rit.

con calore

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

32

33 *Meno mosso* *rit.* *accelerando*

33 *Meno mosso* *rit.* *accelerando*

Hum. (S)
-pa - thisch im Wir für ein Le - ben in mensch - li - cher Wür - de Wir ken - nen den rich - ti - gen Weg, wir müs - sen ihn nur ge - hen. Wir

33 *Meno mosso* *rit.* *accelerando*

Vln I *mp espr.* *gliss.* unis.
Vln II *mp espr.* *gliss.* unis.
Vla *mp espr.* *(div. à 2)* *p* *mf* *p* *ppp*
Vc. *pp* *gliss.* *mf* *p* *ppp*
KB. *mf* *f*

34 Allegro moderato ♩ = 78

Fl. 1, Picc. 1, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Kl. in A 1, Kl. in A 2, Kl. in A 3, Fg 1, Fg 2, Kfg, Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4, Tpt in Bb 1, Tpt in Bb 2, Tpt in Bb 3, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Tba, Trgl., HngBck. 2, Gr. Tr., Hrf., Hum. (S), Vln I, Vln II, Vla, Vc., Kb.

pp, *mf-p*, *mp*, *f*, *fp*, *fz*, *p*, *fz*, *gliss.*, *pp*, *fz*, *fp*, *p*

Zu Kl. in Eb wechseln

Zu Hng. Bck. wechseln

sind die Ur - sa - che al - ler Pro - ble - me jetzt müs - sen wir die Lö - sung sein!

unis.

gliss.

pp, *fz*, *fp*, *p*

34

276

Fl. 1 *mf cresc.* 6 6 6 6

Picc. 1 *mf cresc.* 6 6 6 6

Fl. 3

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C.A.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

Kl. in A 3

Fg 1 *pp*

Fg 2 *pp*

Kfg

Hn in F 1 *p* *mp* *mf* *mp*

Hn in F 2 *p* *mp* *mf* *mp*

Hn in F 3 *p* *mp* *mf* *mp*

Hn in F 4 *p* *mp* *mf* *mp*

Tpt in Eb 1 *mf* 3

Tpt in Eb 2 *mf*

Tpt in Eb 3

Pos. 1 *p* *mp* *mf* *mp*

Pos. 2 *p* *mp* *mf* *mp*

B. Pos. *pp* *mf*

Tba *pp* *mf*

Pk. *pp* *mf*

Hng. Bck. 1 *pp*

Hum. (S) *ff*

S. *f*
al - te - ri! Quod ti - bi, hoc al - te - ri! Quod ti - bi, hoc al - te - ri! Quod ti - bi, hoc al - te - ri!

A. *f*
Quod ti - bi, hoc al - te - ri! Quod ti - bi, hoc al - te - ri! Quod ti - bi, hoc al - te - ri!

Vln I *mp* *mf* *f* *8va* 3 3 3

Vln II *pp* *f* 3 3 3

Vla *pp*

Vc. *pp*

KB. *mp* *gliss*

(langsamer werden)

287 37

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

Skpt. (B)

die anderen imitierend: streng

mp dolce

mechanisch

37

glauben? Mo - ral? Ehr - furcht und Bu - ße? Hof - fen auf In - no - va - tion? _____ Mensch - lich - keit? De - mut? Tech - nik? ver - lo - ren im Sturm der

37

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

37

294 *ritardando*.....

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in B \flat 1
Zu Kl. in B \flat wechseln

Kl. in E \flat

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in B \flat 1

Tpt in B \flat 2

Tpt in B \flat 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

ritardando.....

Skpt. (B)
Trop - fen
Was die Men - - schen wol - len wir die Men - schen nicht ret - ten Denn sind wir nicht

ritardando.....

Vln I

Vln II

Vla

1
pizz.
3
p

2
pizz.
p

KB.
arco
pp

Arie Skeptizist

38

Quälend langsam (♩ = 56)

298

Fl. 1
Picc. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in B♭ 1
Kl. in E♭
Kl. in A 3
Fg 1
Fg 2
Kfg

Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in B♭ 1
Tpt in B♭ 2
Tpt in B♭ 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

Becken umgedreht auf Pauke legen
und auf dem Becken wirbeln,
dabei den Grundton der Pauke verstimmen wie notiert

Pk.

Arie Skeptizist

38

Quälend langsam (♩ = 56)

Skpt. (B)

selbst die Pla - ge, die Krank - heit, die die Er - de nicht braucht? — Sind wir es nicht selbst, die wir uns zer -

Arie Skeptizist

38

Quälend langsam (♩ = 56)

Vln I
1
2
Vln II
3
4
Vla.
unis.
Ve.
unis.
KB.

1
sul pont. extrem (metallischer Klang) sempre simile
2
sul pont. extrem (metallischer Klang) sempre simile
3
sul pont. extrem (metallischer Klang) sempre simile
4
sul pont. extrem (metallischer Klang) sempre simile

38

Litanei des Vergessens

40

a tempo.....Andante ♩ = 78

313

Fl. 1 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Picc. 1 *f*

Fl. 3 *pp* *mf* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

C.A.

Kl. in B♭ *pp* *mp*

Kl. in E♭

Kl. in A 3

Fg 1 *pp* *mp*

Fg 2

Kfg

a tempo.....Andante ♩ = 78

Litanei des Vergessens

40

Gr. Tr. *pp*

Litanei des Vergessens

40

a tempo.....Andante ♩ = 78

Skpt. (B)

Chor

S. *pp* *p* *pp* *mp* *pp*
 unis. Wir ver - ges - sen, Wir ver - ges - sen, Wir ver - ges - sen

A. *pp* *p* *pp* *mp*
 unis. Wir ver - ges - sen, Wir ver - ges - sen

T. *pp* *p* *pp* *mp*
 unis. Wir ver - ges - sen, Wir ver - ges - sen

B. *pp* *p* *pp* *mp* *pp*
 unis. Wir ver - ges - sen, Wir ver - ges - sen ver - ges - sen

Litanei des Vergessens

40

a tempo.....Andante ♩ = 78

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla. *pp* *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *pp* *p* *mp* *p* *mp*

KB. *pp* *p* *mp espr* *p* *mp* *pp sub.*

328

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in Bb 1

Kl. in Eb

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Pos. 1

Pos. 2

Trgl

HngBck. 2

Dat. (T)

S.

A.

T.

B.

Vln I

1

Vln II

2

Vla

1

Vc.

2

KB.

mit Triangelstab streifen

wir_ sind ge - - wach - sen ge - - wach - sen nur aus

- ges - sen: 2 Soli *ppp* (echo) Wir ver - ges - sen 2 Soli *ppp* (echo) Wir ver - ges - sen: Wir sind: 2 andere Soli

Wir sind Wir sind Wir sind

(4) (8) (8) (12)

"Morsezeichen":
sul G, ricochet ganz an der Spitze
absolut OHNE Streichbewegung
(Bogen nur sanft auf Saite springen lassen)

* "Morsezeichen":
sul A, ricochet ganz an der Spitze
absolut OHNE Streichbewegung
(Bogen nur sanft auf Saite springen lassen)

ppp > > > >

1

2

ppp > > >

43

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in Bb 1

Kl. in Bb

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Mundstück umgedreht, Luftgeräusch an Mundstückkannte

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

43

Tam.

HngBck. 2

Hrf.

43

Dat. (T)

S.

A.

T.

B.

etwas ironisch

Ster - - - nerstaub

Wir ver - ges - sen:

Wir sind:

Wir sind:

Wir ver - ges - sen:

Wirer - ges - sen: *sempre ppp*

Wir sind

Wir

1

"Morsezeichen": sul A+E
fast ohne Streichbewegung, Bogen nur wenige millimeter seitwärts ziehen

pp

Vln I

Bogenvibrato (individuell. accel./rit. sul A/E)

2

etc.

1

"Morsezeichen": sul A+E
fast ohne Streichbewegung, Bogen nur wenige millimeter seitwärts ziehen

pp

Vln II

Bogenvibrato accel./rit. sul D/A

2

etc.

1

"Morsezeichen": sul A
fast ohne Streichbewegung, Bogen nur wenige millimeter seitwärts ziehen

pp

1

"Morsezeichen":
fast ohne Streichbewegung, Bogen nur wenige millimeter seitwärts ziehen

pp

Vla

2

etc.

1

etc. (Rhythmus frei als Textur)

pp

Vc.

2

etc. (Rhythmus frei als Textur)

pp

1+2

arco

1+2

KB.

ppp

pizz.

3+4

43

pp

44

Fl. 1 *mf*

Picc. 1 *mp*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A (mit Sänger) *p* *fz* *p* *fz*

Kl. in Eb *mp* *mf*

Kl. in A3 (mit Sänger) *p* *mf*

Fg. 1 *pp* *pp* *mp* *p* *fz* *p* *fp* *mf*

Fg. 2 *pp* *mp* *p*

Kfg.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1 *pp* *mp*

Pos. 2

44

Tam.

Hrf. *f* Pedal zu H stimmen, dabei Saite laut schnarren lassen

44 (sempre falsetto)

Dat. (T) nur ein Pro-zess nur ein Pen-del nur nur Na-tur ge-set-ze

S. *ppp* (echo) Wir veges-sen: Wir ver-ges-sen: Wir ver-ges-sen: Wir ver-ges-sen: Wir

A. *ppp* (echo) Wir sind *ppp* (echo) Wir ver-ges-sen Wir

T. Wir sind Wir

B. sind Wir sind Wir

44

Vln I *ppp*

Vln II *ppp*

Vla *ppp*

Vc. *ppp* *unis.*

1+2 *pp* *pizz.*

KB. *pp*

3+4 *pp*

44

45

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1
(sempre p)

Kl. in Bb
(sempre p)

Kl. in A 3
(sempre p)

Fg 1

Fg 2
p *mf*

Kfg

Tpt in Bb 1
fz

Tpt in Bb 2
fz

Tpt in Bb 3
fz

Pos. 1

Pos. 2

45

Tam.

45

Dat. (T)
f *p* *mp*
Nur E - ner - gie en Nur E - ner -

S.
f
sind Wir sind

A.
f
sind

T.
f
sind

B.
f
sind

45

Vln I
(sempre poco fz) *pp* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

Vln II
(sempre poco fz) *p* *fz* *(sempre poco fz)* *p* *fz* *(sempre poco fz)* *p* *fz* *(sempre poco fz)* *p* *fz* *(sempre poco fz)* *p* *fz*

Vla
(sempre poco fz) *pp* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

Vc.

KB
unis.

45

351

Fl. 1
Picc. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in E♭
Kl. in A 3
Fg 1
Fg 2
Kfg.
Tpt in B♭ 1
Tpt in B♭ 2
Tpt in B♭ 3
Pos. 1
Pos. 2
Tam.
Dat. (T)
S.
A.
T.
B.
Vln I 1
Vln I 2
Vln II 1
Vln II 2
Vla 1
Vla 2
Vc.
KB.

gliss
- gie - - - - - en
mp
Wir sind
p
Wir ver - ges - sen
gliss
nur flüch - ti - ge E - ner - gi - en,
gliss
die sich be - stän - dig
gliss

(alles im Falsetto)
(ma sempre leggiero)

This musical score is for the second movement, "II. Die Menschliche Wurzel der Krise". It is a large-scale orchestral and choral work. The score is divided into three systems, each containing multiple staves for different instruments and voices.

Instrumentation:

- Flutes: Fl. 1, Picc. 1, Fl. 3
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Kl. in A 1, Kl. in Eb, Kl. in A 3
- Bassoons: Fg 1, Fg 2
- Double Basses: Kfg
- Horns: Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4
- Drum: Dat. (T)
- Choir: T. (Tenor), B. (Bass)
- Violins: Vln I (1, 2), Vln II (1, 2)
- Viola: Vla (1, 2)
- Violoncello: Vc.
- Double Bass: KB.

Key Musical Elements:

- Measures 357-359:** The score begins with a *mp* dynamic. The flute parts (Fl. 1, Picc. 1, Fl. 3) play a melodic line. The oboe parts (Ob. 1, Ob. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes, with *p cresc.* markings. The clarinet parts (Kl. in A 1, Kl. in Eb, Kl. in A 3) play a complex rhythmic pattern of eighth notes, with *mf* markings. The bassoon parts (Fg 1, Fg 2) play a rhythmic pattern of eighth notes, with *f* markings. The double bass parts (Kfg) play a rhythmic pattern of eighth notes, with *p* markings.
- Measures 360-362:** The flute parts (Fl. 1, Picc. 1, Fl. 3) play a melodic line. The oboe parts (Ob. 1, Ob. 2) play a melodic line, with *p cresc.* markings. The clarinet parts (Kl. in A 1, Kl. in Eb, Kl. in A 3) play a complex rhythmic pattern of eighth notes, with *mf* markings. The bassoon parts (Fg 1, Fg 2) play a melodic line, with *f* markings. The double bass parts (Kfg) play a melodic line, with *p* markings.
- Measures 363-365:** The flute parts (Fl. 1, Picc. 1, Fl. 3) play a melodic line. The oboe parts (Ob. 1, Ob. 2) play a melodic line, with *p cresc.* markings. The clarinet parts (Kl. in A 1, Kl. in Eb, Kl. in A 3) play a complex rhythmic pattern of eighth notes, with *mf* markings. The bassoon parts (Fg 1, Fg 2) play a melodic line, with *f* markings. The double bass parts (Kfg) play a melodic line, with *p* markings.

Choir Part:

The choir part consists of Tenor (T.) and Bass (B.) voices. The lyrics are:

re - chen - ha - rer Kos - mos oh - ne Start und oh - ne Ziel.

Wir sind Wir sind Wir sind Wir sind

Violin and Viola Parts:

The Violin I (Vln I) and Violin II (Vln II) parts, as well as the Viola (Vla) parts, play a complex rhythmic pattern of eighth notes. The instruction "rythmisch ganz präzise" is written above the staves.

363

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in Bb

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

HngBck. 2

Cel.

Hrf.

Dat. (T)

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

Zu Picc. wechseln

mp cresc.

mf cresc.

p cresc.

f

mf

mp

ff

pp

wie ein elektronisches Warnsignal
harmon mute stem in

Zu Crot. wechseln

ff

8va

This page contains a detailed musical score for the second movement, 'II. Die Menschliche Wurzel der Krise'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family and a choir section. The woodwind section includes Flutes 1, 2, and 3, Piccolo, Oboes 1 and 2, Cor Anglais, Clarinets in A and Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns in F (1-4), Trumpets in Bb (1-3), Trombones (1-3), and Tuba. The string section includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The choir section is divided into Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score begins at measure 377. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. The brass section has a more melodic role, with some parts featuring glissandos. The choir enters with the lyrics 'nur ei - ne Wel - le nur ei - ne Wel - le' and 'Wir ver - ges - sen:'. The score includes various dynamic markings such as *fz*, *mf*, *f*, *p*, *mp*, and *pp*. Performance instructions like 'gliss' and 'tr' are also present. The page concludes with a *pp* marking at the bottom right.

50 *molto rit.* *Lento* ♩ = 40 *ritardando*

Fl. 1 *pp*

Picc. 1 *pp*

Fl. 3 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *pppp* ins Nichts verschwinden

Kl. in Eb *pppp* ins Nichts verschwinden

B. Kl. *pppp* ins Nichts verschwinden

Fig. 1

Fig. 2

Kfg. *mf*

Hn. in F 1 *pp* *fz*

Hn. in F 2 *pp* *fz*

Hn. in F 3 *pp* *fz*

Hn. in F 4 *pp* *fz*

Tpt. in Bb 1 *mf* *f*

Tpt. in Bb 2 *mf* *f*

Tpt. in Bb 3

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

B. Pos.

Tba

Pk. *sehr dumpf* *ppp*

Dat. (T) *ff* *ff* *mf* *p sub.* *ppp* *pp* *ppp* *mp* *ritardando*

nur _____ nur _____ tö - - nen - de Stil - le 1 Solo *ppp* nur ver - klin - gen - der Kla - ngngng

S. sind Wir sind Wir sind Wir sind *ppp*

A. sind Wir sind Wir sind *ppp* Wir

T. sind Wir sind Wir sind 1 Solo *ppp*

B. sind Wir sind Wir sind *ppp* Wir ver - ges - sen:

Vln I *pppp* unis. con sord. *ritardando*

Vln II *pppp* unis. con sord.

Vla. *pppp* unis. con sord.

1 *pppp*

Vc. 2

KB. *mp* *p* *mf* *p* *f*

54 **Allegro furioso** $\text{♩} = 80$ **Meno mosso** **accel.** **Allegro moderato** $\text{♩} = 80$

410

FL 1
Picc. 1
FL 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in A 2
B. Kl.
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

54 **Allegro furioso** $\text{♩} = 80$ **Meno mosso** **accel.** **Allegro moderato** $\text{♩} = 80$

Hum. (S)
auf _____ zu träu-men **ppp** (gesummt) Ver - gesst... doch nicht: Wir sind: Men - schen **mf** Wir sind doch al - le em - pa - thi - sche Ge - schöp - fe

S.
mmm... mmm... **ppp** (gesummt) Wir ver - ges - sen **mf** Wir ver -

A.
mmm... mmm... **ppp** (gesummt) Wir ver - ges - sen **mf** Wir ver -

T.
mmm... mmm... **ppp** (gesummt) Wir ver - ges - sen **mf** Wir ver -

B.
mmm... mmm... **ppp** (gesummt) Wir ver - ges - sen **mf** Wir ver -

54 **Allegro furioso** $\text{♩} = 80$ **Meno mosso** **accel.** **Allegro moderato** $\text{♩} = 80$

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

senza sord.
pp **f** **p**

senza sord.
pp **f**

senza sord.
pp **f**

unis. **pp** **f**

pp **f**

55

416

FL. 1
Picc. 1
FL. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in A 2
B. Kl.
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

Zu Kl. in A wechseln

55

Hum. (S)
S.
A.
T.
B.

Wir ver - ges - sen all_ die_ Vie - len die füh - len wie Wir die lei - den wie wir die hof - fen wie wir die schei - tern wie Wir
- ges - sen Wir sind Wir Wir Wir wie Wir_
- ges - sen Wir sind Wir Wir Wir wie Wir_
- ges - sen Wir

55

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

55

p

Meno mosso

424

FL. 1
Picc. 1
FL. 3
Ob. 1
Ob. 2
C.A.
Kl. in A 1
Kl. in A 2
Kl. in A 3
Fg. 1
Fg. 2
Kfg.
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

Meno mosso *sub. p halt*

Hum. (S)
S.
A.
T.
B.

Ent - frem - det, Fremd sind wir uns oft selbst ge - fan - gen se - hen nichts, als das
sind Wir sind
sind Wir sind
sind Wir sind
sind Wir sind

Meno mosso *senza vib.*

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

57

436 **accelerando**

FL. 1

Picc. 1

FL. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Hum. (S)

mp **accelerando** **ff**

Wir sind blind mit of - fe - nen Au - gen Wir se - hen nichts... trotz wa - chem Blick füh - len nichts als un - ser ei - ge - nes Selbst - mit - leid... Ge -

S.

Wir

Wir

Wir

Chor

Vln I

Vln II

Vla

Ve.

KB.

57

57

accelerando **pp** **f**

unis.

58 Allegro furioso $\text{♩} = 110$

4/4 3/4 4/4 2/4 4/4

Fl. 1 *ff*

Picc. 1 *ff*

Fl. 3 *ff* Zu B. Fl. wechseln

Ob. 1 *ff* *mp* *f*

Ob. 2 *ff* *f*

C. A. *ff* *f*

Kl. in A 1 *ff*

Kl. in A 2 *ff*

Kl. in A 3 *ff* Zu B. Kl. wechseln

Fig. 1 *ff*

Fig. 2 *ff*

Kfg. *ff*

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

58 Allegro furioso $\text{♩} = 110$

mp *ff* *mf*

Hum. (S) *mp* *ff* *mf*

-nug. Hört auf zu träu - men Ge - nug Ver - gesst nicht euch selbst Ge - nug der stum - men Re - den, der tau - ben Oh - ren Ge - nug der blin - den Au - gen der ver-

S.

A.

T.

B.

Chor

58 Allegro furioso $\text{♩} = 110$

Vln I *ff* *p* *f* *f* *p* *f*

Vln II *ff* *p* *f* *f* *p* *f*

Vla *ff* *p* *f* *f* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

Vc. *ff* *p* *f* *f* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

KB. *ff* *p* *f* *f* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

58 *ff* *p* *f* *f* *p* *f*

59

449

FL. 1

Picc. 1

B. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Kfg

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute 1, Piccolo 1, Bass Flute, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in A, Clarinet in A 1, Clarinet in A 2, Bass Clarinet, Flute in G 1, Flute in G 2, and Korbflöte (Kfg). The music features dynamic markings such as *mf*, *f*, *fff*, *p*, *fp*, and *mp*, along with various articulations and slurs.

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Musical score for brass instruments. The score includes parts for Horns in F (1-4), Trumpets in Bb (1-3), Trombones (Pos. 1, 2, B. Pos.), and Tuba (Tba). The music features dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *fp*, and *mp*, along with various articulations and slurs.

59

Hum. (S)

S.

A.

T.

B.

Chor

Vocal score for the chorus. The lyrics are:
 - schlos - se - nen Her - zen Ge - nug, *mf* der vie - len un - tä - ti - gen zum Schein ge - bun - de - nen Hän - de Ge - nug! Ge - nug!
 Wir sind Wir sind
 Wir sind Wir sind
 Wir sind

59

Vln I

Vln II

Vla

Ve.

KB.

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello (Ve.), and Double Bass (KB.). The music features dynamic markings such as *ff*, *pp*, *mf*, *p*, *fp*, and *mp*, along with various articulations and slurs.

59

60

455

FL 1
Picc. 1
B. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in A 2
B. Kl.
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

60

(ins Wort fallend)

pp *p* *mf*

Hum. (S)
S.
A.
T.
B.

Wir sind nicht machtlos wir sind wis-send wis-sind Herr un-seres We-sens: ver-nunft-begabt, mün-dig, em - pa - tisch, le - ben - dig

Wir sind
Wir sind
Wir vegessen
Wir veges..
Wir vegessen
Wir veges..

60

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

60

478

Fg 1
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

478

p
mf
pppp
ppp
f
ppp
p
ppp
f
pp
ppp
f
pp
p
pp
f
pp
f

(falls zu hoch einfach laut gerufen)

Skpt. (B)
S.
A.
T.
B.
KB.

Wir ver - ges - sen es gibt kei - ne Si - cher - hei - ten Ihr ver - gesst: Wir sind: Nichts! deutlich geflüstert *mp*
Om - ne deutlich geflüstert *mp*
Om - ne *p*
wir *p* Wir *p*
arco Wir *p*

Adagio ♩ = 80

485

Kl. in A 1
Kl. in A 2
B. Kl.
Fg 1

p
p
p
p

Gr. Tr.

pp
ppp

485

Skpt. (B)
S.
A.
T.
B.

Zwei - feln - de Sind wir... *pp* tiefer geflüstert Su - chen - de Sind wir... Sind wir? für im - mer. für im - mer? wir wis - sen es nicht!
ni - hill Om - ne ni - hill
pp tiefer geflüstert
ni - hill Om - ne ni - hill
pp tiefer geflüstert
sind: Om - ne ni - hill *pp* Wir sind:
sind: Wir sind:

1 Solo Sänger *pp*

(alle Spieler mit 5. Saite)

(alle Spieler mit 5. Saite)

1 Solo

1
KB.
2

pp
ppp
ppp
pppp
pp
ppp
pppp

(alle Spieler ohne 5. Saite)

(alle Spieler ohne 5. Saite)

(alle Spieler ohne 5. Saite)

Chor

Chor

II. Die Menschliche Wurzel der Krise

65 Poco andante ♩ = 42

B. Fl. seufzend

ritardando..... a tempo

rit.....

B. Fl. *ppp* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *mp*

Kl. in A 1 *pp*

Kl. in A 2

B. Kl. *pp*

65 Poco andante ♩ = 42

ritardando..... a tempo

rit..... *pp*

S. *mp* *ppp* *pp* Wir sind: Wir sind: Wir sind:

A. (Tutti) *p* ver - ges - se - n: Wir. Wir sind: Er - - de Wir sind: Er - - de Wir sind: Er - - de

T. *ppp* wir ver - ges - sen: Wir sind Er - - de Er - - de

B. *pp* wir ver - ges - sen: Wir sind *p* *pp* Er - - de Er - - de

65 Poco andante ♩ = 42

ritardando..... a tempo

rit.....

Vln I unis. con sord. *ppp*

Vln II *ppp* con sord. *ppp*

Vla *ppp* con sord. *ppp*

Vc. *ppp* unis. con sord. *ppp*

KB. unis. *ppp* unis. con sord. *ppp*

65

65 Lento ♩ = 30

Lento *ppp* ♩ = 30

Lento ♩ = 30

B. Fl. *p* *pp*

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

S. Er - - - - de *ppp*

A. Er - - - - de *ppp*

T. Er - - - - de *ppp*

B. Er - - - - de *ppp*

Vln I unis. con sord. *pppp* *pppp* *dim. al niente* "Morsezeichen": sul A, ricochet ganz an der Spitze absolut OHNE Streichbewegung (Bogen nur sanft auf Saite springen lassen)

Vln II *pppp* *pppp* *dim. al niente* "Morsezeichen": sul G, ricochet ganz an der Spitze absolut OHNE Streichbewegung (Bogen nur sanft auf Saite springen lassen)

Vla *pppp* *pppp* *dim. al niente* "Morsezeichen": sul C/G, ricochet ganz an der Spitze absolut OHNE Streichbewegung (Bogen nur sanft auf Saite springen lassen)

Vc. *pppp* *pppp* *dim. al niente*

KB. *pppp* *pppp* *dim. al niente*

III. Die Schönheit der Schöpfung

Andante $\text{♩} = 60$
frull.

etwas hervor
frull.

ppp *mf* *f* *ppp* *p* *p*

Flöte 1
Piccolo 1
Piccolo 2
Oboe 1
Oboe 2
Cor Anglais
Klarinette in A 1
Klarinette in E♭
Klarinette in A 3
Fagott 1
Fagott 2
Kontrafagott
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in B♭ 1
Trompete in B♭ 2
Trompete in B♭ 3
Posaune 1
Posaune 2
Bass Posaune
Tuba
Pauke

Andante $\text{♩} = 60$
sehr leise und tief,
wie ein leises Gurren eines Tiers

ppp *pp*

Guiro
Wood Block
Große Trommel

ganz weiche Schlägel
nur wie ein naturartiges gluckern
im Hintergrund

pp *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mp* *mp* *ppp*

Celesta
Harfe

Andante $\text{♩} = 60$

Sopran (Humanistin)
Alt (Theistin)
Tenor (Dataist)
Bass (Skeptizist)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Andante $\text{♩} = 60$
dolce cantabile

mf *fz* *ppp* *pp*

Violine I
Violine II
Viola
1
2
Violoncello
Kontrabass

This page of a musical score, titled "III. Die Schönheit der Schöpfung", contains staves for various instruments. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Picc. 1 and 2 (Piccolo)
- Ob. 1 and 2 (Oboe)
- C. A. (Cor Anglais)
- Kl. in A 1 and 2 (Clarinet in A)
- Kl. in A 3 (Clarinet in A)
- Fg. 1 and 2 (Fagott)
- Kfg. (Kontrabaß)
- Hn in F 1, 2, 3, and 4 (Horn in F)
- Tpt in Bb 1, 2, and 3 (Trumpet in Bb)
- Pos. 1 and 2 (Posaune)
- B. Pos. (Baritone Posaune)
- Thu. (Tromm)
- Pk. (Percussion)
- Gui. (Glocke)
- W. Bl. (Wohlfühl)
- Gr. Tr. (Großtr)
- Vln I 1, 2, 3, and 4 (Violin I)
- Vln II 1 and 2 (Violin II)
- Vla 1, 2, 3, and 4 (Viola)
- Vc. 1 and 2 (Violoncello)
- KB. (Kontrabaß)

The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *pp*, and *fz*. Performance instructions include *(frull.)*, *frull sempre*, *sempre portamento*, *sempre simile*, *div. à 2*, and *tr.*. A section marker "2" is present in the upper right area of the page. The bottom of the page features a copyright notice: "© 1997 by G. Henle Verlag, Munich".

Fl. 1
fz (trull. sempre) *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *ord.*

Picc. 1 *mp*

Picc. 2 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2 *mp*

C. A. *mp*

Kl. in A 1 *mp*

Kl. in Eb *p*

Kl. in A 3 *p*

Fig. 1 *mp* *f* *mf*

Fig. 2 *mp* *f* *mf*

Kfg. *mp* *f* *mf*

Mundstück (Rohrblatt) aus Instrument nehmen

Mundstück (Rohrblatt) aus Instrument nehmen

Mundstück (Rohrblatt) aus Instrument nehmen

Hn in F 1 *f* *p*

Hn in F 2 *f* *p*

Hn in F 3 *p*

Hn in F 4 *p*

Tpt in Eb 1 *p* *f*

Tpt in Eb 2 *p* *f*

Tpt in Eb 3 *p* *f*

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

Gui. *mf* *f* *mf* Zu Tam. wechseln

HngBck. 2 Zu HngBck. wechseln

Gr. Tr.

1 *mf* *p*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf* *mp*

Vln I *p* *mf* *mf*

Vln II *p* *mf* *mf*

Vla 1 *ff* *mf*

Vla 2 *ff* *mf*

Vc. 1 *mf* *mf*

Vc. 2 *mf* *mf*

KB. *mp* *f* *mf*

Sonnengesang

3

Rubato (quasi recitativo) (♩ = 60)

Fl. 1 *f* frull. sempre *fz* *mf* *p*

Picc. 1 *fz* *fz* frull. *ff* *f* *mf* *mf*

Picc. 2 *ff* *dim.* *gliss.* *gliss.* *pp* *gliss.* *mf* *gliss.* *p*

Ob. 1 *f* *gliss.* *gliss.* *mf* *gliss.* *p* *pp* *gliss.* *mf* *gliss.* *p*

Ob. 2 *f* *gliss.* *gliss.* *mf* *gliss.* *p* *pp* *gliss.* *mf* *gliss.* *p*

C.A. *f* Mundstück (Rohrblatt) aus Instrument nehmen *mf* 3 Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiepen, quietschen) NUR auf Mundstück frei kombinieren *pp*

Kl. in A 1 *f* Mundstück vom Instrument abnehmen *mf* 3 Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiepen, quietschen) NUR auf Mundstück frei kombinieren *pp*

Kl. in E♭ *f* Mundstück vom Instrument abnehmen *p* 3 Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiepen, quietschen) NUR auf Mundstück frei kombinieren *pp*

Kl. in A 3 *f* Mundstück vom Instrument abnehmen *p* 3 Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiepen, quietschen) NUR auf Mundstück frei kombinieren *pp*

Fg. 1 *f* Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiepen, quietschen) NUR auf Mundstück frei kombinieren *mf* *pp*

Fg. 2 *f* Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiepen, quietschen) NUR auf Mundstück frei kombinieren *mf* *pp*

Kfg. *f* Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiepen, quietschen) NUR auf Mundstück frei kombinieren *mf* *pp*

Hn in F 1 -

Hn in F 2 -

Hn in F 3 -

Hn in F 4 -

Tpt in E♭ 1 -

Tpt in E♭ 2 -

Tpt in E♭ 3 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

B. Pos. -

Tba -

Pk. -

Sonnengesang

3

Rubato (quasi recitativo) (♩ = 60)

Tam. -

HngBck. 2 -

Gr. Tr. -

Sonnengesang

3

Rubato (quasi recitativo) (♩ = 60)

Th. (A) *f* Al - tis - si - mu on - ni - po - ten - te bon sig - no - re tue so le lau - de la glo - ri - a e l'ho

Sonnengesang

3

Rubato (quasi recitativo) (♩ = 60)

Vln I *f* *tr.* *pp*

Vln II *f* *tr.* *pp*

Vla *f* *tr.* *pp*

Vcl. *f* *pp* *p* *mf* *fz*

KB. *f* *pp* *mp* *fz*

3

25

poco accel.

Fl. 1
(frull. sempre)

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1
Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiefen, quietschen)
NUR auf Mundstück frei kombinieren
p *pp*
Mundstücke zurück aufs Instrument

Kl. in E♭
Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiefen, quietschen)
NUR auf Mundstück frei kombinieren
p *pp*
Mundstück zurück aufs Instrument

Kl. in A 3
Vogel/Natur-Geräusche (hohes fiefen, quietschen)
NUR auf Mundstück frei kombinieren
p *pp*
Mundstücke zurück aufs Instrument

Fg 1
Mundstücke zurück aufs Instrument

Fg 2
Mundstück zurück aufs Instrument

Kfg

Hn in F 1
"wildes glissando" (Ventile chaotisch drücken, sodass sich perlendes leises glissando ergibt)
pppp "wildes glissando" (Ventile chaotisch drücken, perlendes leises glissando)

Hn in F 2
pppp "wildes glissando" (Ventile chaotisch drücken, perlendes leises glissando)

Hn in F 3
pppp "wildes glissando" (Ventile chaotisch drücken, perlendes leises glissando)

Hn in F 4
pppp "wildes glissando" (Ventile chaotisch drücken, perlendes leises glissando)

Tpt in E♭ 1
pppp harmon mute(stem out) *cresc.*

Tpt in E♭ 2
pppp harmon mute(stem out) *cresc.*

Tpt in E♭ 3
pppp harmon mute(stem out) *cresc.*

Pos. 1
ppp harmon mute(stem out) *cresc.*

Pos. 2
ppp harmon mute(stem out) *cresc.*

B. Pos.
ppp harmon mute(stem out) *cresc.*

Tba.
ppp *cresc.*

Pk.

Tam.
pp **poco accel.**

HngBck. 2
Hng. Bck.
p

Gr. Tr.

Th. (A)
- no - re et on - ne be - ne - dic - ti - o - ne Ad te so - lo al - tis - si - mo se kon - fa - no et nul - lo ho - mo e - ne di - gnu te men - to - va - re
poco accel.

Vln I
poco fz *mf* *pp* *cresc.* *mp*

Vln II
mf *fp* *mf* *pp* *cresc.*

Vla.
mf < sfz *fp* *mf* *pp*

Vc.
p *mp* *mf* *pp* *p* *mf* *fz* *p*

KB.
pp *p* *mf* *pp* *mp* *fz* *p*

4 **Maestoso** $\text{♩} = 64$

Fl. 1 *frull sempre*

Picc. 1 *f*

Picc. 2 *ff* *gliss*

Ob. 1 *mf* *gliss*

Ob. 2 *mf* *gliss*

C. A. (8)

Kl. in A 1 *mf* *gliss*

Kl. in B♭ *mf* *gliss*

Kl. in A 3

Fg. 1 *fp*

Fg. 2 *fp*

Klg. *fp*

Hrn. in F 1 *mp* *open*

Hrn. in F 2 *mp* *open*

Hrn. in F 3 *mp* *open*

Hrn. in F 4 *mp* *open*

Tpt. in B♭ 1 *p* *mute off*

Tpt. in B♭ 2 *p* *mute off* *senza sord.* *mf*

Tpt. in B♭ 3 *p* *mute off* *senza sord.* *mf*

Pos. 1 *p* *mute off* *senza sord.* *mf*

Pos. 2 *p* *mute off* *senza sord.* *mf*

B. Pos. *p* *mute off* *senza sord.* *mf*

Thu. *fp*

Pk. *mf* *p* *Maestoso* $\text{♩} = 64$

Tam. 4 *Maestoso* $\text{♩} = 64$

HogBok. 2 *ff* *Zu Croc. wechseln*

Ge. Tr. *mp*

Hrf. *ff*

Chor

S. *f* *Maestoso* $\text{♩} = 64$

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I 1 *mf* *weich strahlend*

Vln. I 2 *mf* *weich strahlend*

Vln. II 1 *mf* *weich strahlend*

Vln. II 2 *mf* *weich strahlend*

Vcl. 1 *f* *Movenschritt gliss.* *arcsoul A*

Vcl. 2 *f* *Movenschritt gliss.* *arcsoul A*

Vcl. 3 *f* *Movenschritt gliss.* *arcsoul A*

Vcl. 4 *f* *Movenschritt gliss.* *arcsoul A*

Kb. *f*

4

Mundstücke zurück aufs Instrument

Zu Kl. in A wechseln

Lau - da - to si' mi' sig - no - re cun - tue - le tu - e - e cre - a - tu - re spe - tial - men - te mes - sor lo fra - te

Lau - da - to si' mi' sig - no - re cun - tue - le tu - e - e cre - a - tu - re spe - tial - men - te mes - sor lo fra - te

Lau - da - to si' mi' sig - no - re cun - tue - le tu - e - e cre - a - tu - re spe - tial - men - te mes - sor lo fra - te

Lau - da - to si' mi' sig - no - re cun - tue - le tu - e - e cre - a - tu - re spe - tial - men - te mes - sor lo fra - te

5

Fl. 1 (frull. sempre)

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2 Mundstück zurück aufs Instrument

Kl. in A 3

Fg. 1

Fg. 2

Klg.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Tpt. in Bb 1 senza sord. pp f p pp pp mp pp p

Tpt. in Bb 2 senza sord. pp f p pp pp mp pp p

Tpt. in Bb 3 senza sord. pp f p pp pp mp pp p

Poa. 1

Poa. 2

B. Poa.

Tba.

Pk.

Tam.

Crot. Zu HngBek. wechseln

Ge. Tr.

Hrf.

S. so - le, lo qual' è ior - - - no Et

A. so - le, lo qual' è ior - - - no

T. so - le, et all - u - mi - ni noi - - - per lui.

B. so - le,

Vln. I p dolce

Vln. II ff mf ff

Vla. 1 p dolce

Vla. 2 p dolce

Vc. 1 pizz. ff

Vc. 2 pizz. ff

Kb. arco pp mf pp mf

5

5

5

This page of the musical score, titled "III. Die Schönheit der Schöpfung", page 172, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Piccolo 1 and 2 (Picc. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Cor Anglais (C.A.), Clarinet in A 1, 2, and 3 (Kl. in A 1, 2, 3), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, 2), and Contrabassoon (Kfg.). The brass section consists of Horns in F 1, 2, 3, and 4 (Hn in F 1, 2, 3, 4), Trumpets in E-flat 1, 2, and 3 (Tpt in E♭ 1, 2, 3), Trombones 1 and 2 (Pos. 1, 2), Baritone Trombone (B. Pos.), Tuba (Tba), and Snare Drum (Pk.). Percussion includes Tam-tam (Tam.) and Gong/Bass Drum 2 (HngBck. 2). The string section includes Violin 1 (Vln I), Violin 2 (Vln II), Viola 1 and 2 (Vla 1+2, 3+4), Violoncello (Vc.), and Double Bass (KB.).

The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped under the label "Chor" on the left. Their lyrics are: Soprano: "el - lu el - lu è bel - lu bel - lu e ra - di -"; Alto: "Et el - lu è mf bel - lu e ra - di -"; Tenor: "bel - lu ra - di -"; Bass: "bel - lu e ra - di".

The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, and *ff*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. The vocal soloists enter with a melodic line, supported by the strings and woodwinds.

This musical score is for the third movement, 'III. Die Schönheit der Schöpfung'. It features a large orchestral ensemble and a four-part choir. The orchestration includes:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Piccini 1 and 2 (Picc. 1, Picc. 2)
- Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinet in A (C.A.)
- Clarinet in A 1, 2, and 3 (Kl. in A 1, Kl. in A 2, Kl. in A 3)
- Flute 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Kornglocke (Kfg.)
- Horn in F 1, 2, 3, and 4 (Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4)
- Trumpet in E-flat 1, 2, and 3 (Tpt in E♭ 1, Tpt in E♭ 2, Tpt in E♭ 3)
- Posaune 1 and 2 (Pos. 1, Pos. 2)
- Bass Posaune (B. Pos.)
- Tombohorn (Tbn)
- Kontrabaß (Pk.)
- Tambo (Tam.)
- Hängende Becken 2 (HngBck. 2)
- Grande Trommel (Gr. Tr.)
- Harp (Hrf.)
- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenor (T.)
- Bass (B.)
- Violin 1 (Vln I)
- Violin 2 (Vln II)
- Viola 1 and 2 (Vln 1+2, Vln 3+4)
- Violoncello (Vc.)
- Kontrabaß (Kb.)

The score is written in a common time signature. The choir parts include the following lyrics:

S. an - - - te e ra - di - an - - - te cun gran - - - de splen -
A. an - - - te e ra - di - an - - - te cun gran - - - de
T. an - - - te e ra - di - an - - - te cun gran - - - de splen -
B. an - - - te ra - di an - - - te cun gran - - - de

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, ord., f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'ord.' for order).

6

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

Kl. in A 3

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tbn

Pk.

Tam.

HngBck. 2

Gr. Tr.

Hrf.

6

S.

A.

T.

B.

6

Vln I

Vln II

1+2

Vla

3+4

Vc.

KB.

6

do re de te, de te, al . . .

do re de te, de te, al . . .

do re de te, de te, al . . .

de te, al . . .

div. à 4

pizz.

pizz.

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

Kl. in A 3

Fg. 1

Fg. 2

Fg. 3

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tbn

Pk.

Tam.

HngBck. 2

Gr. Tr.

Hrf.

S.

A.

T.

B.

Vln I 1

Vln I 2

Vln II 1

Vln II 2

Vla 1+2

Vla 3+4

Vc.

KB.

ff

p

pp

poco ritenuato

Zu Fg wechseln

Zu Hng. Bck. wechseln

Zu Crot. wechseln

f

mf

mp

pp dim.

pp arco

pp

sul C

pp

-tis - si - mo

por - ta sig - ni - fi - ca -

9

Fl. 1
Kl. in A 3
Fg 1
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Crot.
Cel.

evtl. colla parte mit Tenören
tiefes Luftgeräusch ins Instrument (Mundstellung "oohh")
hohes Luftgeräusch an Mundstückkannte (Mundstellung "üühh")
mit Bogen gestrichen

ppp
f (= *p*)
mf (= *pp*)
f (= *p*)
mf (= *pp*)
f (= *p*)
f (= *p*)
mf (= *pp*)
mf (= *pp*)
mf (= *pp*)
mf
ff

9

S.
A.
T.
B.

le
"sfsfwsf" / "Whiiindhhhauchch" (4)
*evtl. ganz ganz leise Luftgeräusche wie am Anfang, + in unterschiedlichen Zerdehnungen reingeflüstert "Windhauch"
"sfsfwsf" / "Whiiindhhhauchch"
pp halb geflüstert
* Lau - da - to - si', mi sig - no - re per fra - te ven - to et per ae - re et nu - bi - lo et se - re - no et on - ne tem - po per lo qua - le a le tu - e cre - a - tu - re dai sus - ten - ta -
"sfsfwsf" / "Whiiindhhhauchch" (4)
immer noch halb geflüstert!
(mit Luft in der Stimme)

9

Vln I
Vln II
1+2
3+4
Vc.
Kb.

sehr hauchig, wenig Ton
pppp "sphärisch"
sehr hauchig, wenig Ton
pppp "sphärisch"
Vertikales Wisch-Tremolo: (4)
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck, sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)
ff (= *ppp*)
Vertikales Wisch-Tremolo:
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck, sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)
ff (= *ppp*)

9

10

Fl. 1 *ppp* *p* *poco rit.*

Fl. 2 *ppp* *p*

Fl. 3 *p*

Ob. 1 *ppp* *pp*

Ob. 2 *ppp* *pp*

C.A. *p* *mp*

Kl. in A 1 *pp* *p*

Kl. in Eb *ppp* *pp* *p*

Kl. in A 3 *p*

Fig. 1 *p* *mp*

Fig. 2

Hn in F 1 *pp* *p*

Hn in F 2 *pp* *p*

Pos. 1 *ppp* *pp*

Pos. 2 *ppp* *ppp* *p*

B. Pos. *ppp* *p*

Tba *ppp* *p*

Cel. *ff*

10

A. *p* *poco rit.* *mf*

Lau - da - to si, mi sig - no - re per so - ra a - qua la qua - le è mul - to u - ti - le, et hu - mi - le et pre - tio - sa et

T. men - to

10

Vln I *mf* *pp* *poco rit.*

Vln II 1 *p* *mf* *p* *mf*

Vln II 2 *p* *mf* *p* *mf*

Vln II 3 *p* *mf* *p* *mf*

Vln II 4 *p* *mf* *p* *mf*

Vln II 1+2 *p* *mf* *p* *mf*

Vln II 3+4 *p* *mf* *p* *mf*

Vla *ppp* *p*

Vcl. *ppp* *p*

KB. *ppp* *p*

2 Sali

gli altri
Vertikales Wisch-Tremolo:
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck,
sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)

ff (= *ppp*)

10

11 Allegro ♩ = 120

a tempo

Fl. 1

Picc. 1
Zu Picc. wechseln

B. Fl.

Ob. 1
ppp

Ob. 2
ppp

C. A.

Kl. in A 1
ppp

Kl. in Eb
ppp

Kl. in A 3
ppp

Fg 1
pp

Fg 2

(evtl. Colla parte mit Tenören)

Zu B. Kl. wechseln

Allegro ♩ = 120

"Feuer-Knacks-Geräusch"
Kontrabass-Bogen (komplett entspannt) auf Korpus der großen Trommel (oder anderen Resonanzkasten) aufdrücken, sodass die Haare zwischen Bogenholz und Oberfläche sind. Dann den Bogen mit viel Druck, aber kaum Bewegung nach rechts/links kippen, sodass das Bogenholz quasi über die einzelnen Haare springt und dabei ein knackendes Geräusch erzeugt (wie das Knistern eines Feuers).

a tempo

Gr. Tr.
ppp

Cel.

11 Allegro ♩ = 120

a tempo
pp sub.

Chor

A.
cas - ta

T.
mp misterioso
Lau - da - to si', mi' sig - no - re per fra - te fu - co per lo qua - le enn' all - u - mi - ni la noc - te ed

11 Allegro ♩ = 120

a tempo

Solo 1
sul pont. moltissimo!
pp < *fz* < *p* < *fz* < *p* < *fz*

Vln I Solo 2
sul pont. moltissimo!
pp < *fz* < *p* < *fz* < *p* < *fz*

gli altri
Vertikales Wisch-Tremolo:
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck, sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)

gli altri
ff (= *ppp*)

2 Soli
gli altri
Vertikales Wisch-Tremolo:
Bogen sehr schnell vertikal an Saite entlang wischen ganz ohne Druck, sodass sich ein tonloses rauschiges Zittern ergibt (Saiten mit L.H. dämpfen)

Vln II
gli altri
ff (= *ppp*)

2 Soli
sul pont. moltissimo!
pp < *fz*

Vla
gli altri
univ.

2 Soli
sul tastomoltissimo!
ppp

Vc.
gli altri
ppp sempre

Geräusch-trem. (Saiten mit L.H. gedämpft)

vertikal wischen

Geräusch-trem. (Saiten mit L.H. gedämpft) vertikal wischen

sempre molto sul pont. (metallisch!)
pp < *fz* >

trem. (Saiten mit L.H. gedämpft) ord.
pp < *fz* >

trem. (Saiten mit L.H. gedämpft) ord.
pp < *fz* >

Geräusch-trem. (Saiten mit L.H. gedämpft) vertikal wischen
pp < *fz* >

Geräusch-trem. (Saiten mit L.H. gedämpft) vertikal wischen
pp < *fz* >

11

85

Fl. 1

Picc. 1

B. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in E♭

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Tpt in B♭ 3

Hng. Bck. 1

Gr. Tr.

Ch. T.

el - lo è bel - lo et i - o - cun - do et ro - bus - to - so et for - te

Vln I

uniss.

div. à 2

f

gliss

ffz

Vln II

uniss.

sempre molto sul pont. (metallisch!)

p

fz

gliss

fz

ffz

Vla

fz

p

fz

Vc.

uniss.

pp

fz

gliss

ffz

KB.

fz

ffz

mit Dämpfhand glissando nach unten (unbestimmte Tonhöhen) dabei mehr und mehr Druck, sodass es zu "normalem" glissando wird

sul D

mit Dämpfhand glissando nach unten (unbestimmte Tonhöhen) dabei mehr und mehr Druck, sodass es zu "normalem" glissando wird

mit Dämpfhand glissando nach unten (unbestimmte Tonhöhen) dabei mehr und mehr Druck, sodass es zu "normalem" glissando wird

mit Dämpfhand glissando nach unten (unbestimmte Tonhöhen) dabei mehr und mehr Druck, sodass es zu "normalem" glissando wird

open

p

open

fp

open

fp

Hng. Bck.

pp

(s)

12 **Andante** $\text{♩} = 60$ **rit.** **Adagio** $\text{♩} = 52$ (Tierlaute imitierend)

Fl. 1 *pp* *frull.* *3* *p* *frull.* *3* *pp*

B. Fl. *f*

Ob. 1 *pp* *gliss.* *f*

Ob. 2 *pp* *gliss.* *f*

C. A. *mf* *3* *fp* *mp*

Kl. in A 1 *mf* *3* *fp* *mp*

Kl. in E♭ *mf* *3* *fp* *mp*

Fg 1 *p* *3* *p*

Fg 2 *p* *3* *p*

Hn in F 1 *f* *pp*

Hn in F 2 *f* *pp*

Hn in F 3 *f*

Hn in F 4 *f*

Tpt in B♭ 1 *f* *p*

Tpt in B♭ 2 *f* *pp*

Tpt in B♭ 3 *f* *pp*

Hng. Bck. 1 *mf* **rit.** **Adagio** $\text{♩} = 52$ *W. Bl.* ganz weiche Schlägel nur wie ein gluckern im Hintergrund

W. Bl. *ppp* *pp* *p* *p* *ppp* *pp* *p*

Ch. B. **12** **Andante** $\text{♩} = 60$ **rit.** **Adagio** $\text{♩} = 52$ *pp dolce*

Lau - da - to - si', mi' sig - no - re per so - ra nos - tra mat - re ter - ra, la qua - le ne sus - ten - ta et go - ver - na, et pro - du - ce di - ver - si

Solo 1 *ppp* *senza vib.* *gliss.* *p* *pp semplice* *3* *5* *p*

Vln I Solo 2 *ppp* *senza vib.* *gliss.* *p* *pp semplice* *3* *5* *p*

gli altri *f* *gliss.* *pp* *ppp*

Solo 1 *ff* (= *p*) *ppp* *8va* *con sord.* *5* *6* *p*

Vln II Solo 2 *ff* (= *p*) *ppp* *8va* *con sord.* *5* *6* *p*

gli altri *f* *gliss.* *pp* *ppp* *etc.*

Vla *ord.* *ff* (= *p*) *ppp* *"Morsezeichen":* ricochet ganz an der Spitze FAST ohne Streichbewegung jeder individuell (kein gleichmäßiger Viertelpuls!) *ppp*

Vc. 1 *f* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. 2 *f* *pp* *arco sul C* *ppp*

KB. *f* *pp semplice*

12 *f* *p* *pp semplice*

Flaps in Rohr (ohne Mundstück) Griffte ad lib. sodass 4 verschiedene Tonfärbungen hörbar werden

Flaps in Rohr (ohne Mundstück) Griffte ad lib. sodass 4 verschiedene Tonfärbungen hörbar werden

13

Fl. 1: *frull.* *pp*, *p*, *mp*, *pp*, *p*

Picc. 1: *Picc. frull.* *pp*, *mp*

B. Fl.: *p*, *mp*

Ob. 1, 2, C. A., Kl. in A 1, Kl. in E_b, Fg 1, Fg 2, Hn in F 1, 2, 3, 4: *pp*

Tpt in B_b 1, 2, 3: *straight mute*, *pp*

W. Bl.: *ppp*, *pp*, *p*, *ppp*, *pp*

Th. (A): *mp* *verklärt*

Chor (S, A, T, B):
 S: *pp*, *ppp!* (verträumt, intim, als würde man es nur für sich selbst singen)
 A: *pp*, *ppp!* (verträumt, intim, als würde man es nur für sich selbst singen)
 T: *pp*, *ppp!* (verträumt, intim, als würde man es nur für sich selbst singen)
 B: *(mf)*, *ppp!* (verträumt, intim, als würde man es nur für sich selbst singen)

Solo 1, Vln I Solo 2, Vln II Solo 1, 2, gli altri (Violins): *pp*, *ppp*, *pppp*

Vla: *div. à 2 arco ordinario!* *pp*, *pppp*

Vc. 1, 2, KB: *pp*, *pppp*

Zu Crot. wechseln

"Morsezeichen":
 ricochet ganz an der Spitze
 GANZ OHNE Streichbewegung
 jeder individuell

ganz im Hintergrund!

gott sah al - les an, was er ge - macht hat - te: Es war sehr
 (verträumt, intim, als würde man es nur für sich selbst singen)

Lau - da - to si', lau - da - to si', Lau -
 Lau - da - to, lau - da - to si', lau - da - to si', Lau -
 Lau - da - to si', mi' si - - - gno - - - re Lau -
 fruc - ti con co - lo - ri - ti flo - ri et her - ba. Lau - da - to si', mi' si - - - gno - re Lau -

13

poco accel.

Fl. 1 *p* *fp*

Picc. 1 *f* *mf* *p*

B. Fl. *f* *mf* *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *mp*

C. A. *p*

Kl. in A 1 *mf*

Kl. in E♭ *p* *pp dolce*

B. Kl. *pp dolce*

Fg 1 *pp*

Fg 2 *pp*

Hn in F 1 *pp dolce*

Hn in F 2 *pp dolce*

Hn in F 3 *pp dolce*

Hn in F 4 *pp dolce*

Tpt in B♭ 1 *mp* *pp*

Tpt in B♭ 2 *straight mute* *mp* *pp*

Tpt in B♭ 3 *straight mute* *mp* *pp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *straight mute* *p*

B. Pos. *p*

Th. (A) *f* *gut!*

S. *p* *pp dolce*

A. *p* *pp dolce*

T. *p* *pp dolce*

B. *p* *pp dolce*

per - da - to - per - quel - li - ke - per - do - na - no - per - lo - tu - o - a - mo - re - et - sos - ten - go in - fir - mi - ta - te - et - tri - bu - la -

per - da - to - per - quel - li - ke - per - do - na - no - per - lo - tu - o - a - mo - re - et - sos - ten - go in - fir - mi - ta - te - et - tri - bu - la -

per - da - to - per - quel - li - ke - per - do - na - no - per - lo - tu - o - a - mo - re - et - sos - ten - go in - fir - mi - ta - te - et - tri - bu - la -

per - da - to - per - quel - li - ke - per - do - na - no - per - lo - tu - o - a - mo - re - et - sos - ten - go in - fir - mi - ta - te - et - tri - bu - la -

poco accel.

Solo 1 *unis.*

Vln I Solo 2 *unis.*

gli altri *unis.*

Solo 1 *unis.*

Vln II Solo 2 *unis.*

gli altri *unis.*

Vla *arco ordinario* *ppp* *p*

Vc. *arco ordinario* *ppp* *p*

KB. *ppp* *p*

III. Die Schönheit der Schöpfung

14 $\text{♩} = 60$

102

Fl. 1 *p* *f* *mf* *f*

Picc. 1 *p* *f* *f*

Fl. 3

Ob. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Ob. 2 *p* *f* *mf* *ff*

C. A. *ffp* *ff*

Kl. in A 1 *p* *f* *ff*

Kl. in E♭ *mf* *f* *ff*

B. Kl. *ffp* *f*

Fg 1 *p* *mf*

Fg 2 *p* *mf*

Kfg *p* *mf*

Hn in F 1 *fp* *mf* *open*

Hn in F 2 *fp* *mf* *open*

Hn in F 3 *fp* *mf* *open*

Hn in F 4 *fp* *mf* *open*

Tpt in B♭ 1 *mf* *open*

Tpt in B♭ 2 *mf* *open*

Tpt in B♭ 3 *mf* *open* *dämpfer schnell raus* *fp*

Pos. 1 *open* *p* *mf* *hervortreten* *gliss.* *fz* *mf* *fz* *fp*

Pos. 2 *open* *p* *mf* *hervortreten* *gliss.* *fz* *mf* *fz* *fp*

B. Pos. *open* *p* *mf* *hervortreten* *gliss.* *fz* *mf* *fz* *fp*

Tha *open* *mf* *fp*

Pk. *p* *mf* *p*

Gr. Tr. *mf* *mp* *pp*

Hrf. *mf* *f*

Chor

S. *mf* *f* *gliss.* *mi'* *si*

A. *mf* *f* *gliss.* *mi'* *si*

T. *mf* *f* *gliss.* *mi'* *si*

B. *mf* *f* *gliss.* *mi'* *si*

Vln I

Vln II

Vla

Ve. *gliss.* *gliss.* *p*

KB. *gliss.* *gliss.* *ff* *p*

14 $\text{♩} = 60$

15 $\text{♩} = 72$ *accel. sempre*

Fl. 1 *p* *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mp* *p* *5*

Picc. 1 *p* *mf* *f* *p* *5*

Fl. 3 *pp* *mf* *pp* *p* *p* *3*

Ob. 1 *p* *mp* *p* *3* *5* *mf*

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *p* *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *3* *3* *6* *3* *5* *mf*

Kl. in Eb *pp* *mf* *pp* *p* *p* *3* *5* *mf*

B. Kl. *p* *mp* *p* *3* *5* *mf*

Fig. 1 *p* *3* *mf* *5*

Fig. 2 *5*

Kfg.

Hn. in F 1 *pp*

Hn. in F 2 *pp*

Hn. in F 3 *pp*

Hn. in F 4 *pp*

Tpt. in Bb 1 *mp*

Tpt. in Bb 2 *mp*

Tpt. in Bb 3 *mp*

Crot. mit mittelharten Schlägeln *pp*

Cel. *f* *ff* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Hrf. *pp* *gliss.* *8va*

15 $\text{♩} = 72$ *accel. sempre* *f* *scheinbar überzeugt verkündend*

Th. (A) Gott sah al - les an, was er gemacht hat - te. Es war sehr gut! sehr gut!

Skpt. (B)

S. *f* - na - ti

A. *f* - na - ti

T. *f* - na - ti

B. *f* - na - ti

15 $\text{♩} = 72$ *accel. sempre*

Vln. I *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vln. II *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vla. *mf* (= *p*) *p* (4)

Vc. *fp* *p*

KB. *pp*

15

Chor

Flirrende "Morsezeichen" ricochet MIT Streichbewegung

16 Andante $\text{♩} = 90$ **accel.**

Fl. 1

Picc. 1 *pp* *pp* *pp*

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *p* *mf*

Kl. in A 2 *p* *mf*

B. Kl.

Fg 1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fg 2 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kfg *p* *mf*

Hn in F 1 *ppp*

Hn in F 2 *ppp*

Hn in F 3 *ppp*

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Crot. *pp* **accel.** Zu HngBck. wechseln

Cel. *p* *mp*

Hrf. *ppp*

16 Andante $\text{♩} = 90$ **accel.**

Th. (A)

Skpt. (B) *f* *mf* *düster*

16 Andante $\text{♩} = 90$ **accel.**

Vln I *pp*

Vln II

Vla

Vc. *mp*

KB. *p* *mp*

Zu Kl. in A wechseln

Gut? Wie na - iv, wie ver - mes - sen die Na - tur und eu - ren Gott "gut" zu nen - nen!

17 $\text{♩} = 100$ **accelerando**

FL. 1
Picc. 1
FL. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in A 2
B. Kl.
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Skt. (B)
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

17 $\text{♩} = 100$ **accelerando**

Seht ihr nicht? Un - ser Da - sein ein ein - zi - ger Kampf Fres - sen und "Ge - fres - sen wer - den" Eu - er Gott nur ei - ne Ab - len - kung Wäh - rend die Er - de be - herrscht wird von Bos - heit und

17

18 Halbes tempo $\text{♩} = 72$ *accelerando*

FL. 1 *p* *pp sempre*

Picc. 1 *p* *pp sempre*

FL. 3 *mf* *p* *pp sempre*

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2 *f* *fp* *fp*

C. A. *fp* *fp*

Kl. in A 1 *p* *pp sempre*

Kl. in A 2 *mf* *p* *pp sempre*

B. Kl. *pp sempre*

Fig. 1 *mp* *pp*

Fig. 2 *mf* *p*

Kfg. *mf*

Hn in F 1 *mp* *pp*

Hn in F 2 *mp* *pp*

Hn in F 3 *mf* *p*

Hn in F 4 *mf* *p*

Tpt in Bb 1 *mp* *open* *harmon mute* *mf* *p*

Tpt in Bb 2 *mp* *open* *harmon mute* *mf* *p*

Tpt in Bb 3 *mp* *open* *harmon mute* *mf* *p*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

B. Pos. *mp*

Tba *mp*

18 Halbes tempo $\text{♩} = 72$ *accelerando*

Dat. (T) *p* *f* *mf* *f* *f* (unbeschwert)

Skpt. (B) Nein, nicht Gier, nicht Bosheit Nur, das Le - ben nur, nur der Lauf der

Gier

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Wir sind Wir sind Wir sind

18 Halbes tempo $\text{♩} = 72$ *con sord.* *accelerando*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *mf* *fz*

Vc. *mf* *fz*

KB. *mf* *p* *p* *p*

19 $\text{♩} = 90$ *accelerando sempre poco a poco*

146
Fl. 1
Picc. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in A 2
B. Kl.
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in B♭ 1
Tpt in B♭ 2
Tpt in B♭ 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

19 $\text{♩} = 90$ *accelerando sempre poco a poco*
Th. (A)
Dat. (T)
Skpt. (B)
S.
A.
T.
B.

Lau - da - to si', mi' sig - no - re per so - ra nos - tra mor - te - cor - po - ra - le da la qua - le nul - lu ho - mo vi - ven - te pós - kap pa - re
Lau - da - to si', mi' sig - no - re per so - ra nos - tra mor - te - cor - po - ra - le da la qua - le nul - lu ho - mo vi - ven - te pós - kap pa - re

Gott sah:
es war sehrgut!

Nur ein Tropfen
Wir sind
Wir sind

19 $\text{♩} = 90$ *accelerando sempre poco a poco*
Vln I (B♭)
Vln II (H)
Vla
Vc.
KB.

nur Hälfte der Spieler (andere Hälfte nimmt Dämpfer ab)
nur Hälfte der Spieler (andere Hälfte nimmt Dämpfer ab)

f *mf* *mp*

19

152

20

FL. 1

Picc. 1

FL. 3

Ob. 1

Ob. 2

C.A.

Kl. in A 1

Zu Kl. in Eb wechseln

Kl. in Eb

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

harmon mute stem in

Tpt in Bb 2

harmon mute stem in

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Dat. (T)

Skpt. (B)

S.

A.

T.

B.

Chor

Zeit...?

Guae-ar-quel-li-be-mor-ra-no ne-le-pec-ca-ta-mor-ta-li be-ati

Guae-ar-quel-li-be-mor-ra-no ne-le-pec-ca-ta-mor-ta-li be-ati

20

(ironisch vorlärt)

mf 3

A - sche zu A - sche Staub zu Staub

20

(Ab hier spielt 1. Hälfte d. Spieler - jetzt senza sord.
2. Hälfte nimmt Dämpfer ab)

20

(Ab hier spielt 1. Hälfte der Spieler - jetzt ohne Dämpfer.
2. Hälfte nimmt Dämpfer ab)

mf *p*

pp 3

20

157 *accelerando molto*

Fl. 1 *mp*

Picc. 1 *mp*

Fl. 3 *Zu Picc. wechseln*

Ob. 1 *pp* *fp* *fp* *mp*

Ob. 2 *fp* *fp*

C.A. *fp* *fp*

Kl. in A 1 *p*

Kl. in Eb *mf cresc.* *p* *Kl. in Eb*

B. Kl. *p*

Fig. 1

Fig. 2

Kfg

Hn in F 1 *p*

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1 *mp*

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos. *mp*

Tba

Pk. *p* *accelerando molto* *pp*

Gr. Tr. *accelerando molto* *ff verzweifelt* *pp*

Hum. (S)

S. *f* *Eu-er Jen - seits ist Fan-ta-sie! Die Lösung ist im Jetzt und Hier!*

A. *f* *quel-li ket-ro-varà ne le tu - e sanc - tis - si-me vo - lun - ta - ti ka la mor - te se - cun - da nol fa - ra ma - le Lau -*

T. *f* *ka la mor - te se - cun - da nol fa - ra ma - le Lau -*

B. *f* *ka la mor - te se - cun - da nol fa - ra ma - le Lau -*

Vln I *accelerando molto* *pp* *(ab hier Tutti, alle ohne Dämpfer, aber pp einsteigen! senza sord.)*

Vln II *pp* *(ab hier Tutti, alle ohne Dämpfer, aber pp einsteigen! senza sord.)*

Vla. *fp*

Vc. *pp*

KB. *p* *pp*

22

The score is divided into two systems. The upper system (measures 22-30) includes the following parts:

- Fl. 1: Flute 1
- Picc. 1: Piccolo 1
- Picc. 2: Piccolo 2
- Ob. 1: Oboe 1
- Ob. 2: Oboe 2
- C. A.: Clarinet in A
- Kl. in A 1: Clarinet in A 1
- Kl. in E♭: Clarinet in E♭
- B. Kl.: Bass Clarinet
- Fig. 1: Fagot 1
- Fig. 2: Fagot 2
- Kfg.: Kontrafagot
- Hn in F 1: Horn in F 1
- Hn in F 2: Horn in F 2
- Hn in F 3: Horn in F 3
- Hn in F 4: Horn in F 4
- Tpt in E♭ 1: Trumpet in E♭ 1
- Tpt in E♭ 2: Trumpet in E♭ 2
- Tpt in E♭ 3: Trumpet in E♭ 3
- Pos. 1: Trombone 1
- Pos. 2: Trombone 2
- B. Pos.: Bass Trombone
- Tba: Tuba
- Cel.: Cymbal
- Hrf.: Harp

Measures 22-28 show complex rhythmic patterns for woodwinds and strings, with some woodwinds playing sixteenth-note passages. Measure 29 includes the instruction *(Geste presto possibile)*. Measure 30 has a dynamic marking *pp*. A note in the Clarinet in E♭ part says "Zu Kl. in A wechseln".

The lower system (measures 22-30) includes the following parts:

- Choir: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)
- Vln I: Violin I
- Vln II: Violin II
- Vla: Viola
- Vc. 1: Violoncello 1
- Vc. 2: Violoncello 2
- KB.: Kontrabaß

Measures 22-28 feature vocal lines for Soprano and Alto with lyrics: "ta - te Lau - da - to si' Lau - da - to si' mi - sig - no - - - re". Dynamics include *mf dim.* and *p*. Violin parts have complex rhythmic patterns with dynamics *mf*, *dim.*, *mp*, and *p*. Measure 30 includes the instruction *(Geste presto possibile)* and dynamic markings *ppp*. Measure 22 has a rehearsal mark **22**.

23 Adagietto $\text{♩} = 80$ *accelerando*

Fl. 1 *pp*

Picc. 1 *pppp* Zu Fl. wechseln

Picc. 2 *pppp* 7 1 1

Ob. 1

C.A.

Kl. in A 1 *ppp*

Kl. in A 2 *ppp* Kl. in A

B. Kl. *ppp*

Hrf. *ppp* 8va 7 7 7 7 7 7

23 Adagietto $\text{♩} = 80$ *dolce ironico* *accelerando* (empört)

Hum. (S) *pp* Ihr be - singt die Lie - be, doch wo lebt ihr Em - pa - thie? Ihr preist die De - mut, doch wo lebt ihr Ge - rech - tig - keit? Nicht Glau - be, nicht Gott, Nein!

Adagietto $\text{♩} = 80$ *accelerando*

Vln I *pp*

Vln II

Vla *ppp* con sord. unis. 4 *pp* arco *pp* unis. senza sord. *pp* cresc. 4 3

Vc. *ppp* unis. *ppp* arco *pp* 4 *pp* cresc. 4 3

KB. *ppp* arco *pp* 4 *p* *mp* 3

24 $\text{♩} = 100$ *accel. molto!*

Fl. 1

Picc. 1

Ob. 1

C.A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1 *mp pesante*

Fg 2 *mp pesante*

Kfg

24 $\text{♩} = 100$ *f pesante* *accel. molto!*

Hum. (S) *f* WIR tra - gen un - se - re Er - de - Ver - ant - wor - tungs - schwe - re Last auf un - se - ren Schul - tern wie

24 $\text{♩} = 100$ *accel. molto!*

Vln I *mf* *pp* *pp* 6 6 3 *mp* *p*

Vln II *pp* 6 3 *mp* *pp* *mp*

Vla *mf* *pp* *pp* *pp* *mp*

Vc. *mf* *mp* *pp* *pp* *mp*

KB. *fp* *mf* div. à 2

25

Fl. 1 ¹⁹¹

Picc. 1

Fl. 3 *p espressivo*

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Kfg *f*

25

Hum. (S)

A - tlas WIR ha - ben Macht! WIR ent - schei - den WIR bestimmen die Re - geln, die E - thik, die Mo - ral

Skpt. (B)

nur ein Tro - pfen? Nur ein Schritt?

S. *mp* Wir sind

A. *mp* Wir sind

T. *mp* Wir sind

B. *f* Wir sind *mf* Wir sind

25

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB. *mf* *f* *gliss.*

26 (♩. = 52)
(ganztaktig in 3er Gruppen) **accelerando**

200

Fl. 1 *p sempre*

Picc. 1 *p sempre*

Fl. 3 *p sempre*

Ob. 1 *p sempre*

Ob. 2 *p sempre*

C. A. *p sempre*

Kl. in A 1 *p sempre*

Kl. in A 2 *p sempre*

B. Kl. *p sempre*

Fg 1 simile (*p sempre*)

Fg 2 simile (*p sempre*)

Kfg *f* *fz* *p*

Hum. (S) *f* **accelerando**
Quod ti - bi, hoc al - te - ri Quod ti - bi, hoc al - te - ri Quod ti - bi, hoc al - te - ri Quod ti - bi, hoc al - te - ri

Dat. (T) *ff*
Mo-

S. *mf* *f*
hoc al - te - ri hoc al - te - ri Quod ti - bi, hoc al - te - ri Quod ti - bi, hoc al - te - ri

A. *f*
Lau - da - to si' Mi' sig - no - re
Lau - da - to si' Mi' sig - no - re

26 (♩. = 52)
(ganztaktig in 3er Gruppen) **accelerando**

Vln I *pp dim.*

Vln II *pp dim.*

Vla *pp* *pp*

1 simile (*p sempre*)

Vc. 2 simile (*p sempre*)

2 simile (*p sempre*)

KB. *f* *mp* *p* *fz* *p*

26

27 $\text{♩} = 62$
(♩.→♩) **accelerando**

Fl. 1 *mf* 3

Picc. 1

Fl. 3 *mf* 3

Ob. 1 *mf* 3

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Fg. 1 3

Fg. 2 3

Kfg.

Hn in F 1 *pp* 3

Hn in F 2 *pp* 3

Hn in F 3 *pp* 3

Hn in F 4 *pp* 3

27 $\text{♩} = 62$
(♩.→♩) **accelerando**

Dat. (T) *pp* 3

-ral? E - thik? Un - ge - nau - e Va - ri - ab - len nutz - los! Na - tur kennt kei - ne Ge - rech - tig - keit, gleich - gül - tig ist ihr Lei - den, Stre - ben,

27 $\text{♩} = 62$
(♩.→♩) **accelerando**

Vln I

Vln II

Vla.

1 *(p sempre)* 3

2 *(p sempre)* 3

KB. *f* *p* *pp* *f* *p* 3

This page contains the musical score for measures 216 through 220 of the third movement, "Die Schönheit der Schöpfung". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute 1, Piccolo 1, Flute 3, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in A, Clarinet in A 2, Bass Clarinet, Fagot 1, Fagot 2, Kontrafagot, Horn in F 1-4, Trumpet in B-flat 1-3, Positone 1-2, Bass Positone, Tuba, Double Bass (labeled "Dat. (T)"), Violin I and II, Viola 1 and 2, Violoncello 1 and 2, and Kontrabaß 1 and 2. The vocal line is written for a tenor (T) and includes the German lyrics: "Ster - ben L ä u f t ein - fach ab oh - ne See - le oh - ne Ver - dam - mung. oh - ne Er - lö - sung.. Ein -". The score features various musical notations such as triplets, quintuplets, and dynamic markings including *f*, *fpp*, *mp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions like "(senza vib.)" and "molto" are also present. The page number "202" is in the top left, and the movement title "III. Die Schönheit der Schöpfung" is centered at the top.

221 **Andante misterioso** ♩ = 72 **accelerando**

Fl. 1 *senza vib.*

Picc. 1 *f* *ppp* *mp*

Picc. 2 *Zu Picc. wechseln* *p* *mp*

Kl. in A 1 *pp*

Kl. in A 2

B. Kl. *f* *ppp* *mp* (falls nötig, nachatmen)

Kfg. *f* *ppp*

Tpt in Bb 1 (quasi Digitales Pulsieren, wie in der Dataisten-Arie) *pp* *harmon mute stem in*

Tpt in Bb 2 (quasi Digitales Pulsieren, wie in der Dataisten-Arie) *pp* *harmon mute stem in*

Tpt in Bb 3

Pos. 1 (evtl. mit Dämpfer) *mp* *straight mute*

Pos. 2 (evtl. mit Dämpfer) *p* *straight mute*

B. Pos. *f* *ppp* *p* *mp*

Crot. *f*

Dat. (T) **ff** **Andante misterioso** ♩ = 72 **accelerando** *mp neutral* *ironisch*
 Sinn? Nicht e - xis - tent. Nur ei - ne mensch - li - che Il - lu - sion. Nur In - for - ma - tio - nen Nur Pro - zes - se Im Sys -

Skpt. (B) Nur ein Trop - fen mehr... Nur ein Schritt...

S. *pp* völlig verunsichert im Charakter
Wir sind

A. *pp* völlig verunsichert im Charakter
Wir sind

T. *pp* völlig verunsichert im Charakter
Wir sind

B. *pp* völlig verunsichert im Charakter
Wir sind

Vln I *ppp* *pp* *senza vib. gra* *pp*

Vln II *unis.*

Vla. *unis.*

Vc. *unis.*

KB.

29 $\text{♩} = 112$ *accelerando*

Fl. 1 *mf* *mp*

Picc. 1 *mf* *mp*

Picc. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2 *mf* *mf*

C. A.

Kl. in A 1 *ppp*

Kl. in A 2 *mp*

B. Kl. *pp* *ppp* *p*

Kfg.

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Tpt in B♭ 3

Pos. 1 *mf* *pp*

Pos. 2 *f* *p*

B. Pos. *mf* *pp*

Crot.

Cel.

Dat. (T) *f* *accelerando*
 für ei - ne bes - se - re Welt für ei - nen bes - se - re Spe - zi - es ein bes - se - res U - ni - ver - sum Der Mensch ist

Skpt. (B) *f* *accelerando*
 mehr Tem - po? mehr Wachs - tum? Bes - se - re Men - schen?

Chor
 T. Wir sind Wir sind
 B. Wir sind Wir sind

29 $\text{♩} = 112$ *accelerando*

Vln I *mp* *pp*

Vln II *p* *pp* *8va*

Vla.

Ve.

KB.

29

244

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Kfg.

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Crot.

Cel.

Dat. (T)

Skpt. (B)

Chor

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Ve.

KB.

f

f

f

p

p

p

ppp

p

p

mp

mp

mp

fz

Nichts!

Wis - sen ist al - les!

Wis - - - sen ist

Ein Nichts?

Wir sind

Wir sind

pp

p

p

p

p

p

p

1

2

1

2

1

2

255

Fl. 1 *mp dolce*

Picc. 1

Picc. 2 *6* *3* Zu Fl. wechseln

Ob. 1

Ob. 2

C.A.

Kl. in A 1 *ppp dolce*

Kl. in A 2 *p* *ppp dolce*

B. Kl. *pp* *ppp dolce*

Hn in F 1

Hn in F 2 *ppp dolce*

Hn in F 3 *pppp* *ppp dolce*

Hn in F 4 *ppp dolce*

Hrf. *p dolce*

Th. (A) *f* *mf*
Ein - - ge - engt in eu - re Sach - lich - keit ent - geht eu - ren Fak - ten die _____

Dat. (T)

S.

A. *mp*
Lau - da - - te

T.

B.

Chor

Vln I 1 *ppp dolce*

Vln I 2 *ppp dolce*

Vln II 1 *p* *ppp dolce*

Vln II 2 *ppp dolce*

Vla 1 *mp dolce*

Vla 2 *mp dolce*

Vc. *ppp dolce*

KB.

31 $\text{♩} = 110$

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C.A.

Kl. in A 1

Kl. in A 2

B. Kl.

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Cel.

Hrf.

31 $\text{♩} = 110$

Th. (A)

Dat. (T)

Skpt. (B)

S.

A.

T.

B.

31 $\text{♩} = 110$

Vln I

Vln II

Vla

Ve.

KB.

31

32 ♩ = 90

(♩ → ♩)

accelerando

270

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Picc. 1 *mf* 3

Fl. 3 *mf* 3 5 *p* 3 5

Ob. 1 *mf* 3 5

Ob. 2

C.A.

Kl. in A 1 *mf* 3 5 *p* 3 5

Kl. in A 2 *p* *pp*

B. Kl.

Fg 1 *pp*

Fg 2 *pp*

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Cel. *p*

Hrf. *mp*

32 ♩ = 90

(♩ → ♩)

accelerando

Th. (A) Höch - - - - - ten! prei - - - - - sen ihn, durch un - ser de - - - mü - ti - ges Da - sein

Dat. (T)

Skpt. (B)

S. *mp* *mp*

A. Lau - da - to sil Lau - da - to si'

T.

B.

Chor

32 ♩ = 90

(♩ → ♩)

accelerando

1 *pp* *pp* *pp*

2 *pp* 3 5

Vln II 1 *mf dim.* 3 5 *unis.*

2 *mf dim.* 3 5 *unis.*

Vla 1 *unis.*

2 *unis.*

Vc.

KB.

32

This musical score page, numbered 212, is titled "III. Die Schönheit der Schöpfung". It features a variety of instruments and a choir. The instruments listed on the left include:

- FL. 1 (Flute 1)
- Picc. 1 (Piccolo 1)
- FL. 3 (Flute 3)
- Ob. 1 (Oboe 1)
- Ob. 2 (Oboe 2)
- C.A. (Clarinet in A)
- Kl. in A 1 (Clarinet in A 1)
- Kl. in A 2 (Clarinet in A 2)
- B. Kl. (Bass Clarinet)
- Fg 1 (Fagott 1)
- Fg 2 (Fagott 2)
- Kfg (Kontrabaß)
- Hn in F 1, 2, 3, 4 (Horn in F 1, 2, 3, 4)
- Th. (A) (Thrombe in A)
- Dat. (T) (Trombe in C)
- Skpt. (B) (Saxophon in B)
- S. (Sopran)
- A. (Alt)
- T. (Tenor)
- B. (Baß)
- Vln I 1, 2 (Violine I 1, 2)
- Vln II 1, 2 (Violine II 1, 2)
- Vla (Viola)
- Vc. (Violoncell)
- KB. (Kontrabaß)

The vocal parts (Th. (A), Dat. (T), Skpt. (B), S., A., T., B.) have lyrics in German. The lyrics for the Soprano part are: "Dankt für Blu - men und Bäu - - - me die Schön - - - - - heit der Na - - -". The lyrics for the Alto part are: "Lau - da - to si'". The instrumental parts include various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *p* and *pp*. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and a separate section for the choir.

♩ = 60 **34** (♩. → ♩) **accelerando** ♩ = 90

287

Fl. 1 *mf* *ff* *p*

Picc. 1 *mp* *f* *p*

Fl. 3 *mp* *f* *p*

Ob. 1 *mf* *ff* *p*

Ob. 2 *mf* *ff* *p*

C. A. *mf* *ff* *p*

Kl. in A 1 *f* *mf*

Kl. in Eb *mf*

B. Kl. *f*

Fg 1 *mf*

Fg 2 *mf*

Kfg *mf*

Hn in F 1 *mp* *p*

Hn in F 2 *mp* *p*

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1 *mf*

Tpt in Bb 2 *mf*

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2 *mp* *gliss*

B. Pos. *mp* *gliss*

Pk. *pp* *p* *gliss*

Hum. (S) *mp* *ff* (frei, zornig)

Skpt. (B) *f* Ihr ver - blen - de - ten! ge - fällt euch in eu - ren Klän - gen und

S. *f* Quod ti - bi, hoc al - te - ri

A. *f* Lau - da - to si,

T. *f* Scien - ti - a po - tes - tas est

B. *f*

♩ = 60 **34** (♩. → ♩) **accelerando** ♩ = 90

Vln I *mf* *ff* *p*

Vln II 1 *mf* *ff* *p*

Vln II 2 *mf* *ff* *p*

Vla *mf*

Vc. *mf* *p*

KB. *mf* *p*

34

292 **accelerando** $\text{♩} = 100$ **35** **accelerando**

Fl. 1 *f* *p* *mf* *mf* *p*

Picc. 1 *f* *p* *f*

Fl. 3 *f* *p* *f*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

C. A.

Kl. in A 1 *p*

Kl. in Eb

B. Kl. *f* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *mf* *fp*

Kfg. *mf* *fp*

Hn. in F 1 *pp* *p*

Hn. in F 2 *pp* *p*

Hn. in F 3 *pp* *fpp*

Hn. in F 4 *pp* *fpp*

Tpt. in Bb 1 *p* *mf* *p*

Tpt. in Bb 2 *p* *mf* *p*

Tpt. in Bb 3

Pos. 1 *p* *mf* *p* *pp* *fpp*

Pos. 2 *p* *mf* *p* *pp* *fpp*

B. Pos. *p* *mf* *p* *pp* *p*

Pk. *pp* *p* *pp*

Skpt. (B) **accelerando** $\text{♩} = 100$ **35** **accelerando**
Lie - dern wäh - rend Tie - re und Pflan - zen kre - pie - ren Was nutzt eu - er Lob der Na - tur und al - lem Sein

S. *f*
Quod ti - bi, hoc al - te - ri! Quod ti - bi

A. Lau - da - to si' Lau - da - to si'

T. Scien - ti - a po - tes - tas est Scien - ti - a po - tes - tas

B.

Vln I 1 *mf* *ff* *p*

Vln I 2 *mf* *ff* *p*

Vln II 1 *p* *fp*

Vln II 2 *p* *fp*

Vla. *mf* *fp*

Vc. *mf* *fp*

KB. *mf* *fp* *f*

35

36

in ganzen Takten schlagen
sempre simile

395

Fl. 1
Picc. 1
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in Eb
Kl. in A 3
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Pk.

36

in ganzen Takten schlagen

36

in ganzen Takten schlagen

Skpt. (B)
macht euch aus Wor - ten den Kranz den ihr euch sel - ber aufs Haupt drückt
Aus eu - ren ta - - ten - lo - - sen Träu - men

1
Vln I
2
Vln II
1
2
Vla
1
2
Vc.
KB.

36

This page of a musical score, numbered 218, is titled 'III. Die Schönheit der Schöpfung'. It features a complex orchestration including woodwinds (Flutes 1-3, Oboes 1-2, Clarinet in A, Clarinet in E-flat, Clarinet in A3, Bassoons 1-2, Bassoon, Trombones 1-4, Trumpets 1-2, Trombones 1-2, and Tuba), brass (Horns in F 1-4, Positively 1-2, and Bass Trombone), strings (Violins I and II, Violas, Violas, and Cellos/Double Basses), and a vocal soloist (Soprano/Bass). The vocal line includes the lyrics: 'reißt mich ein Schrei, der Aufschrei des Lebens...'. The score is marked with dynamic levels such as *fp* (fortissimo piano) and *mp* (mezzo-piano), and includes performance instructions like 'sempre simile' and 'gliss.' (glissando). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The page concludes with a double bar line and a fermata.

37 $\text{♩} = 76$ *accelerando moltissimo*

Fl. 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Picc. 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Fl. 3 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Ob. 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Ob. 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

C. A. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Kl. in A 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Kl. in E♭ *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Kl. in A 3 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Fg 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Fg 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *mp*

Kfg *f*

Hn in F 1 *pp*

Hn in F 2 *pp*

Hn in F 3 *pp*

Hn in F 4 *pp*

Tpt in B♭ 1 (evtl. mit C-Trompete spielen) *mp cresc.* *mf* *fz*

Tpt in B♭ 2 (evtl. mit C-Trompete spielen) *mp cresc.* *mf* *fz*

Tpt in B♭ 3 (evtl. mit C-Trompete spielen) *mp cresc.* *mf* *fz*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

B. Pos. *pp*

Tha *pp*

Pk. *pp*

Hum. (S) *f* (zusammen mit Chor) Quod

Th. (A) *f* (zusammen mit Chor) Lau da to si' mi sig

Dat. (T) *f* Scien ti a po tes tas est (zusammen mit Humanistin)

S. *f* (zusammen mit Theistin) Quod

A. *f* (zusammen mit Dataist) Lau da to si' mi sig

T. *f* Scien ti a po tes tas est

B. *f* mne ni hil O mne

37 $\text{♩} = 76$ *accelerando moltissimo*

Vln I (non gliss.) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vln II (non gliss.) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vla (non gliss.) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc *pp*

KB *pp*

37

38 Läufe nach oben schleifen, mit frei zu wählenden Tönen dazwischen
(je nachdem was auf dem Instrument in der Lage gut liegt)

321

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in Eb
Kl. in A 3
Fg. 1
Fg. 2
Kfr.
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Eb 1
Tpt in Eb 2
Tpt in Eb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tha.
Pk.
Hum. (S)
Th. (A)
Dat. (T)
S.
A.
T.
B.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
KB.

cresc.
mf
p
ffz
gliss.
p
mf
pp

ti - - - - - bi hoc al - - - - - te - ri
- no - - - - - re Lau - - - - - da - - - - - to - - - - - si
Scien - - - - - ti - a po - - - - - tes - - - - - tas est
ti - - - - - bi hoc al - - - - - te - ri
- no - - - - - re Lau - - - - - da - - - - - to - - - - - si
Scien - - - - - ti - a po - - - - - tes - - - - - tas est
ni - - - - - hil O - - - - - mne ni - - - - - hil

38
38
38

unis.
unis.

221

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Eb 1

Tpt in Eb 2

Tpt in Eb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

Hum. (S)

Th. (A)

Dat. (T)

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Ve.

KB.

ff *mf* *cresc.*

mf *ff* *mf* *cresc.*

mf *ff* *mf* *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

pp *cresc.*

mf *pp* *cresc.*

cresc.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Quod ti - bi hoc al - te - ri! Quod ti - bi hoc al - te - ri!

mi sig - no - re Lau - da - to - si'

Scien - ti - a po - tes - tas est

Quod ti - bi hoc al - te - ri! Quod ti - bi hoc al - te - ri!

mi sig - no - re Lau - da - to - si'

Scien - ti - a po - tes - tas est

O - mne ni - hil O - mne ni - hil

Zu Picc. wechseln

(höchster Ton)

(höchster Ton)

(höchster Ton)

Chor

39 Prestissimo $\text{♩} = 68$ *sempre accelerando*

FL. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in E♭
Kl. in A 3
Fg. 1
Fg. 2
Kfg.
Hn. in F 1
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4
Tpt. in B♭ 1
Tpt. in B♭ 2
Tpt. in B♭ 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba.
Pk. (auf tieferer Pauke)

39 Prestissimo $\text{♩} = 68$ *sempre accelerando*

Hng. Bck. weiche Mallets
Gr. Tr.

39 Prestissimo $\text{♩} = 68$ *sempre accelerando* **fff**

Hum. (S)
Th. (A)
Dat. (T)
S.
A.
T.
B.

O - - - mne ni - - - - hil

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
KB.

39

40 $\text{♩} = 80$
($\text{♩} - \text{♩}$)

FL. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in E♭
Kl. in A 3
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in B♭ 1
Tpt in B♭ 2
Tpt in B♭ 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Pk.

40 $\text{♩} = 80$
($\text{♩} - \text{♩}$)

Hng. Bck. 1
Crot.
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.

40 $\text{♩} = 80$
($\text{♩} - \text{♩}$)

Hum. (S)
Th. (A)
Dat. (T)
S.
A.
T.
B.

Hoc al - te - ri
Lau - da - to si'
Sci - en - ti - a po - tes - tas est
O - mne ni - hil

Während das Orchester über alles hineinstürzt singt der Chor immer weiter
Nach und nach verstummt der Chor, aber die Mäuler bewegen sich weiter
exakt mit der gleichen optischen Intensität.
Es entsteht ein stummes Bild, als hätte jemand von einer sehr lauten Musik den Ton abgedreht.

40 $\text{♩} = 80$
($\text{♩} - \text{♩}$)

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

40

This page of a musical score, numbered 224, is titled "III. Die Schönheit der Schöpfung". It contains a variety of musical staves for different instruments and a choir. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Piccolo 1 and 2 (Picc. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Cor Anglais (C. A.), Clarinet in A1 and Eb (Kl. in A1, Eb), Clarinet in A3 (Kl. in A3), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, 2), Bassoon in Eb (Kfg.), Horn in F1 and F2 (Hn in F1, F2), Horn in F3 and F4 (Hn in F3, F4), Trumpet in Bb 1, 2, and 3 (Tpt in Bb 1, 2, 3), Trombone 1 and 2 (Pos. 1, 2), and Bass Trombone (B. Pos.). The percussion section includes Tom-tom (Tba) and Snare Drum (Pk.). The string section includes Harp (Hng. Bck. 1), Cymbal (Crot.), Gong (Gr. Tr.), Cello (Cel.), Viola (Vla.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vc.), and Double Bass (KB.). A choir (Chor) is also present, with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score features complex musical notation, including triplets, sixteenth-note patterns, and various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *mp*. Performance instructions are provided, such as "(ein paar der hinteren Spieler können hier schon aussteigen, um die Metalldämpfer für Takt 356 aufzusetzen)".

41 **accelerando**
Intensität nicht nachlassen (quasi sempre cresc.)

FL 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in E♭
Kl. in A 3
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in B♭ 1
Tpt in B♭ 2
Tpt in B♭ 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba

(falls tiefe Töne auf Pauke nicht mehr vorhanden,
einfach so tief wie möglich entspannen, oder zur Not eine Oktav höher spielen)

41 **accelerando**
Intensität nicht nachlassen (quasi sempre cresc.)

Hng. Bck. 1
Crot.
Gr. Tr.
Col.
Hrf.

41 **accelerando**
Intensität nicht nachlassen (quasi sempre cresc.)

Hum. (S)
Th. (A)
Dat. (T)
S.
A.
T.
B.

41 **accelerando**
Intensität nicht nachlassen (quasi sempre cresc.)

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

47

ganz erstarrt sitzen, ohne Bewegung!

Fl. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in A 2
Kl. in A 3
Fg. 1
Fg. 2
Kfg.

(evtl. als Tonstütze für den Chor)
(mit Übedämpfer)

ganz erstarrt sitzen, ohne Bewegung!

Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tbn
Pk.

ganz erstarrt sitzen, ohne Bewegung!

Pk.

47

ganz erstarrt sitzen, ohne Bewegung!

Hng. Bck. 1
Crot.
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.

(leise aber gut im ganzen Raum Wahrnehmbar
evtl. mit zwei Spielern)

pp

Pantumime Stop!
Ganz erstarrt verharren

47

Hum. (S)
Th. (A)
Dat. (T)
Skpt. (B)
S.
A.
T.
B.

Pantumime Stop!
Ganz erstarrt verharren

Pantumime Stop!
Ganz erstarrt verharren

Pantumime Stop!
Ganz erstarrt verharren

subito Pantumime Stop!
Ganz erstarrt verharren

47

ganz erstarrt sitzen, ohne Bewegung!

Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
KB.

subito stop!

47

Chor

48 Adagio ♩ = 48

Hn in F 1

Gr. Tr.

S.

A.

T.

B.

Chor

1 Solo *ppp* fast nur geflüstert / gesprochen

Tutti *ppp* *pp*

2 Soli *ppp*

Bin ich Bist Du Er - de? Sind wir

Bin ich Bin ich Er - de? Bist Du Sind wir Kon -

Bin ich Bin ich Er - de? Sind wir Sind wir Kon -

Bist Du Bist Du Er - de? Sind wir

389

Gr. Tr.

S.

A.

T.

B.

Chor

Tutti *p* *mp* *pp* *pp*

Sind wir Sind wir (Tutti) Sind wir Teil o - der Gan - zes? Sind wir Sind wir Sind wir O - der

- flikt o - der Ein - heit? Sind wir (Tutti) Sind wir Sind wir be - schränkt auf Ma - te - rie und Raum?

- flikt o - der Ein - heit? Sind wir Sind wir Sind wir be - schränkt auf Ma - te - rie und Raum?

Sind wir Sind wir Teil o - der Gan - zes? Sind wir Sind wir Sind wir O - der

49

395

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Gr. Tr.

S.

A.

T.

B.

Chor

mp *pp sub.* *pp*

frei in der Zeit? Sind wir Sind wir Sind wir Sind wir

I - dee o - der Wirk - lich - keit

frei in der Zeit? Sind wir Sind wir Sind wir Sind wir

49

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

con sord. *pp*

con sord. *pp*

400 **ritardando** 50 sub. Stop!

Gr. Tr.

Chor

S. **ritardando** 50
Sind wir? Wer sind wir? _____

A. *ppp*
Sind wir Sind wir? Wer sind wir? _____

T. *ppp*
Sind wir Sind wir? Wer sind wir? _____

B. Sind wir? Wer sind wir? _____

Vln I 50

Vln II *con sord.(metal mute)* *ppp*

Vla *con sord.(metal mute)* *ppp*

Vc. *con sord.(metal mute)* *ppp*

KB.

Musik der Stille

Adagio $\text{♩} = 48$

Solo:
(ganz intim, zerbrechlich, mit Luft im Klang)

51 50

Picc. 1 (15 Sec.) (15 Sec.) (10 Sec.) (5 Sec.)
pp *ppp* *leggerissimo* *pp* *pppp* *pp* *ppp* *pp*

Cel. *mp* *p* *pp* *pp*

51

Picc. 1 (3 Sec.) (5 Sec.) (5 Sec.) (7 Sec.) (3 Sec.)
p *pp* *pp* *ppp* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Picc. 1 *dolce* (3 Sec.) (Echo) (5 Sec.) (3 Sec.)
mp *p* *pp* *pppp* *p*

Picc. 1 (3 Sec.) (3 Sec.) (3 Sec.) **attacca**
pp *mp* *mf* *pp* *ppp* *p*

IV. Ein neuer Bund zwischen Mensch und Erde

Adagio $\text{♩} = 48$

Solo:
(mit Luft im Klang)

(Überblase-Übergang immer
hörbar auskosten, quasi portamento)

Piccolo 1

Crotales

Celesta

Adagio $\text{♩} = 48$

Violine I

1

Violine II

2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Picc. 1

Crot.

Cel.

Vln I

1

Vln II

2

Vla

Vc.

KB.

1 rit..... a tempo

Fl. 1

Picc. 1
pp sub. *pppp* *pp*

Fl. 3
ppp (= "f possibile") whistle notes

Kl. in A 1
pppp *pppp*

Crot.
arco l.v. *ppp* arco l.v.

Cel.
mf *f* *p*

(falls es lauter ist, auch möglich auf Bassflöte)
whistle notes sul D

1 rit..... a tempo

Vln I

Vln II 1

Vln II 2
ppp

Vla
ppp *ppp*

Vc.
con sord. *ppp*

KB.

19 pochiss. espressivo zögernd (senza espress.) rit.

Fl. 1
ppp *ppp* *ppp*

Picc. 1
pp *ppp* *ppp*

Fl. 3
whistle notes whistle notes Zu Picc. wechseln

Kl. in A 1
ppp *pppp*

Vln I

Vln II 1

Vln II 2
ppp

Vla 1
ppp *ppp* 1 vib. gliss. *ppp*

Vla 2
ppp *ppp* 2 vib. gliss. *ppp*

Vc.

KB.

24 **2** **a tempo**

Fl. 1

Picc. 1

Ob. 1
pp semplice

Kl. in A 1
pp a tempo

1
ppp *sul tasto molto!! con sord.(metal mute)*

2
ppp *sul tasto molto!! con sord.(metal mute)*

Vln I
ppp *sul tasto molto!! con sord.(metal mute)*

2
ppp *sul tasto molto!! con sord.(metal mute)*

Vln II
ppp *Bogen an der Spitze springen lassen*

2
ppp *Bogen an der Spitze springen lassen*

Vla
ppp

2
ppp

Vc.

KB.

2

Ob. 1
p dolce

Vln I
ppp *senza sord.*

2
ppp *senza sord.*

Vln II
ppp *Bogen an der Spitze springen lassen*

1
ppp

2
ppp

Vla
ppp

Vc.

KB.

Picc. 1
rf *pp* *ppp*

Picc. 2
pp

Ob. 1
pp *ppp* *ppp* *p* *gliss.*

Ob. 2
rf *pp* *p* *pp* *p* *gliss.*

Kl. in A 1
rf

Kl. in Eb
ppp *p*

Kl. in A 3
p

Crot.
mp

Cel.
f

Vln I
ord. *mf* *pp* *mp* *pp* *ppp*
Bogen an der Spitze springen lassen
senza sord.

Vln II
sul tasto molto!! *pp* *ppp*

Vla
mf *pp* *pppp*

Vc.
mf *pp*

KB.

con sord.(normaler Dämpfer)

(evtl. das A in dieser Lage
ppp frei weiterhin mitspielen
bis Ziffer 7)

4 Moderato $\text{♩} = 52$

Picc. 1

Hum. (S)

Th. (A)

Dat. (T)

Skpt. (B)

Chor

Pfeif-Stimmen
wer kann: sanft, sehr sehr leise gepiffen
ppp 8^{ma} ♩ improvisando (freie cresc./dim.-Wellen)

Atem-Stimmen
alle anderen: hörbares einatmen (Vokalstellung in eckigen Klammern darunter)
ausatmen
mf geflüstert
Wir sin - dhhh... [a]

Pfeif-Stimmen
wer kann: sanft, sehr sehr leise gepiffen
ppp 8^{ma} ♩

Atem-Stimmen
alle anderen: hörbares ein-/ausatmen (Vokalstellung in eckigen Klammern darunter)
ausatmen
mf geflüstert
Wir sin - dhhh... [a]

Pfeif-Stimmen
wer kann: sanft, sehr sehr leise gepiffen
ppp 15^{ma} ♩

Atem-Stimmen
alle anderen: *p* geflüstert
Wir sin - dhhh... [a] [au] [ü/ch]

Pfeif-Stimmen
wer kann: sanft, sehr sehr leise gepiffen
ppp 22^{ma} ♩

Atem-Stimmen
alle anderen: *p* geflüstert
Wir sin - dhhh... [a] [au] [ü/ch]

4 Moderato $\text{♩} = 52$

Vln I
Vln II
Vla
Vc
KB

5 (Tamtam)

Tam. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hrf. *pp*

Hum. (S)

Th. (A)

Dat. (T) *pp semplice (aber deutlich!)* Ver

Skpt. (B)

Pfeif-Stimmen (12) *mp geflüstert*

S. Atem-Stimmen einatmen [ü] [Haa] - [a] - [u] -

Pfeif-Stimmen (12) *mf geflüstert*

A. Atem-Stimmen einatmen [ü] [Haa] - [a] - [u] -

Pfeif-Stimmen (8) (12)

T. Atem-Stimmen *mp geflüstert* So sind wir... *mf geflüstert* Wir sind dhhh... [Haa] - [a] - [u] -

Pfeif-Stimmen (8) (12)

B. Atem-Stimmen *mp geflüstert* So sind wir... *mf geflüstert* Wir sind dhhh... [Haa] - [a] - [u] -

5

Vln I 1 2

Vln II 1 2

Vla 1 2

Vc.

KB. *ppp*

5 *ppp*

6

55

Ob. 1

pp semplice

gliss.

pp

gliss.

gliss.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

pp semplice

pp semplice

Tam.

Gr. Tr.

Hrf.

Hum. (S)

Th. (A)

Dat. (T)

Skpt. (B)

pp

pp

ppp

pp semplice

In - di - vi - du - um

schil - lern - de

-ge - hen

zu - gleich auch Le - ben

pp *8^{va}*

mf *geflüstert*

ausatmen (etc. sempre simile)

mf *geflüstert*

[ch] So sind wir... [a] [au] [ü] [a] So sind wir... [a]

pp *8^{va}*

mf *geflüstert*

ausatmen (etc. sempre simile)

mf *geflüstert*

[ch] So sind wir... [a] [au] [ü] [a] So sind wir... [a]

pp *15^{ma}*

simile

[ch] [ü] [a] [au] Wir sin - dhhh... [ü] [a]

pp *22^{ma}*

simile

[ch] [ü] [a] [au] Wir sin - dhhh... [ü] [a]

6

Vln I

pp semplice

gliss.

gliss.

Vln II

pp semplice

gliss.

gliss.

Vla

p

p

Vc.

KB.

ppp

72

Fl. 1

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in Eb

Kl. in A 3

Fig. 1

Fig. 2

Kfg.

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Hum. (S)

Th. (A)

Dat. (T)

Skpt. (B)

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

Zu Fl. wechseln

Fl.

hervortreten

poco f

Zu Kfg wechseln

(sempre con sord. harmon)

pp

mf

mp

f

mp

gliss.

mehr - - - deu - tig

wi - der - spruch - lich

mehr - - - deu - tig

wi - der - spruch - lich

viel - schich - tig

viel - - - schich - tig

viel - - - schich - tig

viel - schich - tig

Wir sind

Wir sind

sind

Wir sind

viel - - schich - tig

viel - - schich - - tig

viel - - schich - - tig

viel - - schich - - tig

mp espressivo

p espressivo

9 *accelerando* *molto* dirigiert in 3 (Halbe-Triolen)

FL. 1 *fz*

Picc. 1 *fz*

FL. 3 *fz*

Ob. 1 *mp* *p* *mf*

Ob. 2 *mp* *p*

C. A. *mp* *p* *mf*

Kl. in A 1 *p* *mf*

Kl. in Eb *p*

Zu B. Kl. wechseln

B. Kl.

Fig. 1 *p* *mf*

Fig. 2 *p*

Kfg.

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1 *mf-p*

Tpt in Bb 2 *mf-p*

Tpt in Bb 3 *mf-p*

Skpt. (B) *f* *p* *f* *molto* dirigiert in 3 (Halbe-Triolen)

Klä - - ger und An - - ge - klag - - te sind wir

S. *mp* *mf* An - - ge - klag - - te sind wir Pro - - blems und so - mit auch

A. *p* *mf* sind wir sind wir

Klä - ger und An - - ge - klag - - te sind wir Teil des Pro - - blems und so - mit auch

T. *p* *mf* Sind wir Teil des Pro - - blems und so - mit auch

B. *p* *mf* An - ge - klag - - te sind wir Teil des Pro - - blems und so - mit auch

accelerando *molto* dirigiert in 3 (Halbe-Triolen)

Vln I *unis.* *senza sord.* *pp* *mp* *p*

Vln II *unis.* *senza sord.* *pp* *mp* *p*

1 *senza sord.* *pp* *mp* *p*

Vla 2 *senza sord.* *pp* *mp* *p*

1 *senza sord.* *pp* *mp* *p*

Vc. 2 *senza sord.* *pp* *mp* *p*

KB. *pp* *mp* *p*

9

10 Andante $\text{♩} = 60$

ritardando

FL. 1
Picc. 1
FL. 3
Ob. 1
Ob. 2
C.A.
Kl. in A 1
Kl. in Eb
B. Kl.
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in Bb 1
Tpt in Bb 2
Tpt in Bb 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.

10 Andante $\text{♩} = 60$

ritardando

Gr. Tr.
Cel.

10 Andante $\text{♩} = 60$

ritardando

Skpt. (B)
S.
A.
T.
B.

Teil der Lö sung? Wo hin nur?
Teil der Lö sung? Wo hin?
Teil der Lö sung? Wo hin?

10 Andante $\text{♩} = 60$

ritardando

Vln I
Vln II
Vla
Vc.
KB.

div. à 2
ricochet
ricochet
ricochet
p sub. sehr hauchig, wenig Ton (nicht koordiniert im Rhythmus, jeder frei!)
pp "sphärisch"

* L.H. leicht auflegen (Saiten dämpfen)
Bogen: col legno ricochet + gliss.
(springen lassen und dann mit dem Holz entlang der Saite zum Griffbrett bzw. Steg gleiten sodass sich sphärisches glissando ergibt)

10

98 **12 a tempo** **Ritenu**

Fl. 1 *mp*

Picc. 1

Fl. 3 *mp*

Ob. 1 *p* 3

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *mp*

Kl. in Eb

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1 *gliss.* *mp* *pp*

Pos. 2 *gliss.* *mp* *pp*

B. Pos.

Cel. *mp*

Hrf. *mf* *p* *f* *pp*
 immer "près de la table" (harter, hohler Klang)
 près de la table (harter, hohler Klang)
 ord. (weicher Klang)

Hum. (S) *p semplice* *mp* *pp*
 kön - nen sie sich be - geg - nen_ ver - bin - den_ ver_ schmel - zen_ im Di - a -

Th. (A)

Dat. (T) *p*
 - brech - li - ch - keit

Skpt. (B)

Vln I *ord.* *pp* *mp* *mp* *pp sub.*
arco

Vln II *ord.* *pp* *mp* *mp* *pp sub.*
*col legno**
col legno tratto (ricochet)

Vla 1 *ord.* *pp* *mp* *mp* *pp sub.*
senza vib.

Vla 2 *ord.* *pp* *mp* *mp* *pp sub.*
senza vib.

Vc. *ord.* *pp* *mp* *pp* *p*
gliss. *gliss.* *gliss.*
 sul tasto molto
 senza vib.

KB. *pp* *pp* *mp* *p*
 sul tasto molto

12

13 (sehr kurze Fermate! quasi nur rit. zur 2)

104

Fl. 1 *pp*

Picc. 1 *pp poco marcato*

Fl. 3

Ob. 1 *p espr.* *p espr.* *pp sub.*

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in Bb *p* *mp* *pp*

B. Kl.

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in Bb 1 (Kann auch mit Piccolo-Trompete gespielt werden) harmon mute stem in (altern. Überdämpfer) *ppp*

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Gr. Tr. 13 (sehr kurze Fermate! quasi nur rit. zur 2) *pp* *pp*

Hum. (S) - log

Th. (A) ins Of - fe - ne sich wa - gen in ei - ne neu - e ge - mein - sa - me Spra - che

Dat. (T)

Skpt. (B)

Vln I 13 (sehr kurze Fermate! quasi nur rit. zur 2) *ppp* unis. con sord.

Vln II *ppp* unis. con sord.

Vla *ppp* unis. con sord.

Vc. *ppp* molto sul tasto con sord.

KB. 13 *ppp* *ppp* molto sul tasto

14 *Lento* $\text{♩} = 58$ *accel.*.....

Fl. 1 Zu Picc. wechseln

Picc. 1

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in E♭

B. Kl. *dolcissimo, ma semplice*
p espr.

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3 *(sempre con sord.)*
p

Hn in F 4 *(sempre con sord.)*
p

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Tpt in B♭ 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

14 *Lento* $\text{♩} = 58$ *accel.*.....
dämpfen

Tam. *(Tamtam)*
ppp

Gr. Tr.

Hum. (S) *Lento* $\text{♩} = 58$
pp fast gesprochen suchend
Ver - eint in der sel - ben Sor - ge be - ginnt ei - ne neu - e Su - che nach ei - nem Weg zu ei - nem ge - nüg - - sa - men Le - ben *mp* *accel.*.....

Th. (A) *pp fast gesprochen suchend*
Ver - eint in der sel - ben Sor - ge be - ginnt ei - ne neu - e Su - che nach ei - nem Weg Le - ben voll *p*

Dat. (T) *pp fast gesprochen suchend*
Ver - eint in der sel - ben Sor - ge be - ginnt ei - ne neu - e Su - che nach ei - nem Weg

Skpt. (B) *pp fast gesprochen suchend*
Ver - eint in der sel - ben Sor - ge be - ginnt ei - ne neu - e Su - che nach ei - nem Weg

14 *Lento* $\text{♩} = 58$ *accel.*.....

Vln I *(nur Schatten von Bassklarinette)*

Vln II *ppp*

Vla *(nur Schatten von Bassklarinette)*
ppp

Vc. *(nur Schatten von Bassklarinette)*
sul tasto molto
pp

KB. *div. à 2 (nur Schatten von Bassklarinette)*
sul tasto molto
pp

14

IV. Ein neuer Bund zwischen Mensch und Erde

119 **16** Lento (frei) (♩ = 48) *ritardando*

Fl. 1 *ppp molto lontano*

Picc. 1 *ppp molto lontano*

Picc. 2 *ppp molto lontano*

Ob. 1 *ppp molto lontano*

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in E♭

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1 *p* *pp*

Hn in F 2 *p* *pp*

Hn in F 3 *p* *pp*

Hn in F 4 *p* *pp*

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Tpt in B♭ 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tam. **16** Lento (frei) (♩ = 48) *ritardando* *ppp* Zu Hng. Bck. wechseln

HngBck. 2 *pp* HngBck. Schwammschlägel Zu Crot. wechseln

Gr. Tr. *p* *pp* *ppp*

Hrf. *p* *pp* *pppp* *ritardando*

Hum. (S) **16** Lento (frei) (♩ = 48) *ritardando* *espr. ma semplice!* *p semplice* Mensch sein:- Ho - mo Ein Weg zu ei - nem neu - en Bund zwi - schen Mensch und

Th. (A) *p semplice* Mensch sein:- Hu - mi - li - tas Ein Weg zu ei - nem neu - en Bund zwi - schen Mensch und

Dat. (T) *p semplice* Er - de Mensch sein:- Hu - mus Ein Weg zu ei - nem neu - en Bund zwi - schen Mensch und

Skpt. (B) *p semplice* *ritardando* Ein Weg zu ei - nem neu - en Bund zwi - schen Mensch und

Vln I **16** Lento (frei) (♩ = 48) *ppp* *div. à 3* *poco vib. (sempre con sord)*

Vln II

Vla. *sul tasto* *pp dolce* *senza sord.*

Vc. *pp* *senza sord.*

KB. *p* *pp* *pppp*

17 Adagio ♩ = 66

126

Fl. 1

Picc. 1
Zu Fl. wechseln

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1

Kl. in E♭

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

17 Adagio ♩ = 66

Hum. (S)
Er - de

Th. (A)
Er - de

Dat. (T)
Er - de

Skpt. (B)
Er - de

Pfeif-Stimmen
S.
Atem-Stimmen
freie ruhige Atemgeräusche

Pfeif-Stimmen
A.
Atem-Stimmen
freie ruhige Atemgeräusche

Pfeif-Stimmen
T.
Atem-Stimmen

Pfeif-Stimmen
B.
Atem-Stimmen

17 Adagio ♩ = 66

1
Vln I
sul D
sul G
senza sord.
pp
sempre simile

2
senza sord.
pp

1+2
senza sord.
pppp "sphärisch"

3+4
senza sord.
pppp "sphärisch"

1
senza sord.
pp

2
senza sord.
pp

Vc.

KB.

18

133

Fl. 1 *ppp*

Picc. 1 *mp*

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *ppp*

Kl. in Eb *ppp*

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Cel. *mf*

Hrf.

univ.

18 Nur Sop. 1 *ppp* zartestmöglich, immateriell

Tutti pp

ppp (gesummt)

S. Licht - - - durch - strahlt viel - - - sei - tig schim - mernd mmm...

Pfeif-Stimmen A. *pp zart* Licht - - - durch - strahlt schim - mernd

Atem-Stimmen *pp zart* Licht - - - durch - strahlt schim - mernd

Pfeif-Stimmen T. (4)

Atem-Stimmen (4)

Pfeif-Stimmen B. (4)

Atem-Stimmen (4)

18

Vln I

Vln II 1+2 *mp* *mf* *f* *ritass*

Vln II 3+4 (8)

Vla 1

Vla 2

Vc. 1 *pp* *senza sord.* *pp* *sul G* *sul D... etc. sempre simile*

Vc. 2 *pp* *senza sord.* *p* *mp* *pp* *sul D* *sul G* *sul D... etc. sempre simile*

KB.

18

137 **poco accel.**

Fl. 1 *p* *mf*

Picc. 1 Fl. Fl.

Fl. 3 *p* *f*

Ob. 1

Ob. 2

C. A. *pp* *p* *mp* *mf* *p* *gliss.*

Kl. in A 1

Kl. in E♭

Kl. in A 3 *pp* *pp*

Fg 1 *pp*

Fg 2 *pp*

Kfg

Cel.

Hrf. *pp* *dim.*

poco accel.

S. *pp* (Echo) Licht - - durch - strahlt

1 *ppp* (gesummt) Licht - - durch - strahlt als Tro - pfen - -

A. *ppp* (gesummt) mmm... mmm... mmm... mmm... schim - mernd schim - mernd schim - mernd

2 *ppp* (gesummt) mmm... mmm... mmm... mmm... schim - mernd schim - mernd

T. *pp* *p* *mp* Licht - - durch - strahlt fal - len wir auf die Er - - - de als Tro - pfen - -

Pfeif-Stimmen

B.

Atem-Stimmen (8) als Tro - pfen - -

poco accel.

Vln I 1 *f* *mf* *p* Bird-gliss. sul A* *gliss.* *(man hört mehrmaliges hohes "seufzen" ähnlich wie ein Möwenschrei)

Vln I 2 *f* *mf* *p* Bird-gliss. sul A* *gliss.*

Vln II 1+2 *mf* *mp* *pp*

Vln II 3+4 (12) *mf* *mp* *pp*

Vla 1 *f* *mf* *p* Bird-gliss. sul A* *gliss.* *(man hört mehrmaliges hohes "seufzen" ähnlich wie ein Möwenschrei)

Vla 2 *f* *mf* *p* Bird-gliss. sul A* *gliss.*

Vc. 1

Vc. 2

KB.

IV. Ein neuer Bund zwischen Mensch und Erde

22

Fl. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in E \flat
Kl. in A 3
Fg 1
Fg 2
Kfg
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in B \flat 1
Tpt in B \flat 2
Tpt in B \flat 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tba
Cel.

22

Hum. (S)
Th. (A)
Dat. (T)
Skpt. (B)

wur - zeln wach - - - sen - - - le - - ben!
wur - zeln wach - - - sen - - - le - - ben!
kei - men wur - zeln wach - - - sen - - - le - - ben!
-wa - chen kei - men wur - zeln wach - - - sen - - - le - - ben!

1
2
1
2
1
2
B.

Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen
Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen
Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen Trop - fen
Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen
Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen Tro - pfen
Le - - - bens - trop - fen Le - - - bens - trop - fen Le - - - bens - tro - - pfen
Le - - - bens - trop - fen Le - - - bens - trop - fen Le - - - bens - trop - fen
Le - - - bens - trop - fen Le - - - bens - trop - fen
Le - - - bens - tro - pfen

22

Vln I
Vln II
1
2
1
2
Kb.

senza vib. (sempre)
senza sord.
senza sord.
Doppelgriff
Doppelgriff
div. à 2

22

23 **accelerando**

Fl. 1 *frull. pp*

Picc. 1 *frull. pp*

Picc. 2 *frull. pp* *mf* *Zu Fl. wechseln*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Kl. in A 1 *frull. ppp*

Kl. in E♭ *frull. ppp*

Kl. in A 3

Fg 1 *ppp* *pp*

Fg 2 *ppp* *pp* *Zu Fg wechseln*

Kfg *ppp* *ppp*

Hn in F 1 *pp* *pp sub.*

Hn in F 2 *pp* *pp sub.*

Hn in F 3 *pp*

Hn in F 4 *pp* *mp* *f* *pp*

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Tpt in B♭ 3

Pos. 1 *p* *p* *gliss.*

Pos. 2 *pp* *mp* *p* *p*

B. Pos. *p* *gliss.* *p*

Tba *pp*

Hng. Bck. 1 *pp* *HngBk.*

Hum. (S) *mp*

Th. (A) *mf* *p*

Dat. (T) *mf* *p*

Skpt. (B) *mf* *mp*

Vln I

Vln II

Vla

Vc. *pp*

KB. *pp*

23 **accelerando**

zu ei - - nem Netz aus

wer - - - den acht - - sam zu ei - - nem Netz aus

kün - nen wir wer - - - den acht - - sam zu ei - - nem Netz aus

Er - den - - ver - bun - - den zu ei - - nem Netz aus

24 Adagio $\text{♩} = 42$ 25

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Kl. in A 1, Kl. in E \flat , Kl. in A 3, Fg 1, Fg 2, Fg 3, Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4, Tpt in E \flat 1, Tpt in E \flat 2, Tpt in E \flat 3, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Tba, Hrf.

Chor: S., A., T., B.

Vln I, Vln II, Solo, Vla 1+2, 3+4, 2 Soli, Vc. 1, Vc. 2, KB.

24 Adagio $\text{♩} = 42$ 25

24 Adagio $\text{♩} = 42$ 25

IV. Ein neuer Bund zwischen Mensch und Erde

This page contains the musical score for the fourth movement, 'Ein neuer Bund zwischen Mensch und Erde'. The score is written for a large orchestra and a four-part choir. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/2. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flutes 1-3, Oboes 1-2, Clarinet in A, Clarinets in E-flat and A, Bassoons 1-3, Horns in F1-4, Trumpets in B-flat 1-3, Trombones 1-3, Percussion (Tambourine), Cello, Harp, and the four voices of the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system includes staves for Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations such as dynamics (pp, mf, mp, p sub.), articulations (accents, slurs), and performance instructions like 'accelerando' and 'gliss'. The choir part includes German lyrics: 'selbst sind Er - de die träumt', 'denn wir selbst sind Er - de die träumt', 'denn wir selbst sind Er - de die träumt', and 'denn wir selbst sind Er - de die träumt'. The harp part features complex arpeggiated patterns with 'gliss' markings. The string parts include 'Bogenvibrato' instructions for the violins.

IV. Ein neuer Bund zwischen Mensch und Erde

26 Andante moderato $\text{♩} = 52$

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Flute 1, Piccolo 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in A, Clarinet in E-flat, Clarinet in A3, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Horn in F 1-4, Trumpet in E-flat 1-3, Trombone 1-3, Bass Trombone, Tuba, Percussion, and Harp. The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and includes the instruction "(kontinuierlicher Wirbel mit leichten rhythmischen Schwelgern)" for the percussion part.

26 Andante moderato $\text{♩} = 52$

Vocal score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Chorus (Chor). The lyrics are: "Ver - ge - hen", "So sind Wir", "Le - ben - n... Wir", "zu - gleich auch Le - ben - n...", "Doch wich - ti - ger als Kon - flikt ist die Ein - heit". The score includes dynamic markings like *mf*, *f*, *mp*, and *pp*.

26 Andante moderato $\text{♩} = 52$

Musical score for strings. Includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (KB). The score features dynamic markings such as *pp*, *p cantabile*, *uniss.*, and *legatissimo*.

27 Andante $\text{♩} = 58$

Fl. 1 *pp* *frull.* *fz* *ffz* *fz* *mf* *poco rit.*

Picc. 1 *pp* *ffz* *fz* *mf*

Picc. 2 *pp* *ffz* *fz* *f*

Ob. 1 *ppp* *frull.* *ffz* *fz* *ord.* *fz*

Ob. 2 *ppp* *frull.* *ffz* *fz* *ord.* *mf*

C.A. *p* *mf* *fz* *ffz* *fz* *p* *mf* *f*

Kl. in A 1 *ppp* *fz* *ffz* *fz* *ord.* *mf*

Kl. in E♭ *ppp* *mf* *f*

Kl. in A 3 *ppp* *fz* *ffz* *fz* *ord.* *f*

Fg. 1 *fp* *pp dolce* *mf*

Fg. 2 *fp* *pp dolce* *mf*

Kfg. *mp* *mf* *mf*

Hn in F 1 *ppp* *pp* *f* *ppp* *mf*

Hn in F 2 *ppp* *pp* *f* *ppp* *mf*

Hn in F 3 *ppp* *pp* *f* *ppp* *mf*

Hn in F 4 *ppp* *pp* *f* *ppp* *mf*

Tpt in E♭ 1 *ppp* *pp* *f* *ppp* *mf*

Tpt in E♭ 2 *ppp* *pp* *f* *ppp* *mf*

Tpt in E♭ 3 *ppp* *pp* *f* *ppp* *mf*

Pos. 1 *mf* *ffpp* *gliss.*

Pos. 2 *pp* *mp* *gliss.*

B. Pos. *pp* *mp* *gliss.*

Tba. *pp* *mp* *gliss.*

Pk. *pp* *mp* *gliss.*

Crot. *f* *fz* *Zu HngBck. wechseln* *poco rit.*

Cel. *ff*

Hrf. *mf* *gliss.*

Hum. (S) *p sub.* *mp* *mf* *p sub.* *mp* *f* *poco rit.*

Th. (A) *p sub.* *mp* *mf* *p sub.* *mp* *f*

Dat. (T) *mp* *mf* *p sub.* *mp* *f*

Skpt. (B) *mp* *mf* *p sub.* *mp* *f*

S. *p viel luft in der stimme* *mp* *mf* *p sub.* *mp* *f*

A. *p viel luft in der stimme* *mp* *mf* *p sub.* *mp* *f*

T. *Geist pp geflüstert!* *mp* *mf* *p sub.* *mp* *f*

B. *Geist pp geflüstert!* *mp* *mf* *p sub.* *mp* *f*

1. *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *gliss.*

2. *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *gliss.*

Vin I *sehr hauchig, wenig Ton (nicht koordiniert im Rhythmus, jeder frei!)* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *gliss.*

Vin II *pp* *sehr hauchig, wenig Ton (nicht koordiniert im Rhythmus, jeder frei!)* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *gliss.*

Vln *pp* *pizz.* *f* *mf* *mf* *p* *arco*

Vcl. *pp* *pizz.* *f* *mf* *mf* *p* *arco*

KB. *pp* *pizz.* *f* *mf* *mf* *p* *arco*

27

28 *a tempo*

Fl. 1 *p mp mf f*

Picc. 1 *mf p mf*

Picc. 2 *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mf*

C.A. *p*

Kl. in A 1 *pp*

Kl. in E \flat *mp*

Kl. in A 3 *mp*

Eg. 1 *pp*

Eg. 2 *pp*

Kfg. *pp*

Hn in F 1 *pp*

Hn in F 2 *pp*

Hn in F 3 *pp*

Hn in F 4 *pp*

Tpt in E \flat 1 *pp senza sord.*

Tpt in E \flat 2 *pp senza sord.*

Tpt in E \flat 3 *pp senza sord.*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

B. Pos. *pp*

Tba. *pp*

Pk. *pp*

Hrf. *pp* (immer mit beiden Handen mehrmals nachgreifen)

Hum. (S) *mf a tempo p sub. (semplice!)*

Th. (A) *mf a tempo p sub. (semplice!)*

Dat. (T) *mf a tempo p sub. (semplice!)*

Skpt. (B) *mf a tempo p sub. (semplice!)*

S. *mf a tempo p sub. (semplice!)*
Hoff - nung Wir sind Er - de

A. *mf a tempo p sub. (semplice!)*
Hoff - nung Wir sind Er - de

T. *mf a tempo p sub. (semplice!)*
Hoff - nung Wir sind Er - de

B. *mf a tempo p sub. (semplice!)*
Hoff - nung Wir sind Er - de

Vln I *pp cresc.*

Vln II *pp cresc.*

Vla. *pppp cresc.*

Vc. *pppp sub. cresc. poco a poco*

KB. *pppp sub. cresc. poco a poco*

28

30 *Maestoso* $\text{♩} = 52$

Fl. 1 *ff* *frull.*

Picc. 1 *ff* *frull.*

Picc. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C.A. *ff*

Kl. in A 1 *ff*

Kl. in E♭ *ff*

Kl. in A 3 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Kfg. *ff*

Hn. in F 1 *f*

Hn. in F 2 *f*

Hn. in F 3 *f*

Hn. in F 4 *f*

Tpt. in E♭ 1 *fp*

Tpt. in E♭ 2 *fp*

Tpt. in E♭ 3 *fp*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B. Pos. *f*

Tbn. *ff*

Pk. *ff*

Tam. *f* *schnell dämpfen*

HngBck. 2 *pp*

Gr. Tr. *mf*

Cel. *ff*

Hrf. *ff*

Hum. (S) *ff*

Th. (A) *ff*

Dat. (T) *ff*

Skpt. (B) *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Vln. I 1 *ff*

Vln. I 2 *ff*

Vln. II 1 *ff*

Vln. II 2 *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vc. *ff*

KB. *ff*

30 *ff*

ritardando **Lentissimo** $\text{♩} = 42$

mit geschlossenen Augen

Wiederholen ad lib. (mind. 4x) auf Zeichen dann weiter

Fl. 1 *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Picc. 1 *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Picc. 2 *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Ob. 1 *f* *mf* *ppppp* (gesummt)

Ob. 2 *f* *mf* *ppppp* (gesummt)

C.A. *f* *mf* *ppppp* (gesummt)

Kl. in A 1 *f* *mf* *ppppp* (gesummt)

Kl. in E♭ *f* *mf* *ppppp* (gesummt)

Kl. in A 3 *f* *mf* *ppppp* (gesummt)

Fg. 1 *f* *mf* *ppppp* (gesummt)

Fg. 2 *f* *mf* *ppppp* (gesummt)

Kfg. *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Hn. in F 1 *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Hn. in F 2 *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Hn. in F 3 *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Hn. in F 4 *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Tpt. in B♭ 1 *ff* *mf* *ppppp* (gesummt)

Tpt. in B♭ 2 *ff* *mf* *ppppp* (gesummt)

Tpt. in B♭ 3 *ff* *mf* *ppppp* (gesummt)

Pos. 1 *pp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Pos. 2 *pp* *mf* *ppppp* (gesummt)

B. Pos. *pp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Tba. *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Pk. *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Tam. **31** *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

HngBck. 2 *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Gr. Tr. *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Cel. *fpp* *mf* *ppppp* (gesummt)

Hrf. *ff* *mf* *ppppp* (gesummt)

31 **ritardando** **Lentissimo** $\text{♩} = 42$

mit geschlossenen Augen

Wiederholen ad lib. (mind. 4x) auf Zeichen dann weiter

Hum. (S) *f* (laut geflüstert) *ppppp* (gesummt)

Th. (A) *f* (laut geflüstert) *ppppp* (gesummt)

Dat. (T) *f* (laut geflüstert) *ppppp* (gesummt)

Skpt. (B) *ff* (fast gerufen) *f* (laut geflüstert) *ppppp* (gesummt)

S. *f* (laut geflüstert) *ppppp* (gesummt)

A. *f* (laut geflüstert) *ppppp* (gesummt)

T. *f* (laut geflüstert) *ppppp* (gesummt)

B. *f* (laut geflüstert) *ppppp* (gesummt)

31 **ritardando** **Lentissimo** $\text{♩} = 42$

mit geschlossenen Augen, gesummt

Wiederholen ad lib. (mind. 4x) auf Zeichen dann weiter

Vln I *pp sub.* *mf* *p sub.* *ppppp* *uniss.*

Vln II *f* *pp* *p sub.* *ppppp* *uniss.*

Vla. *uniss.* *ppppp* *uniss.*

Vc. *f* *pp* *p sub.* *ppppp*

KB. *fpp* *mf* *p sub.* *ppppp*

590

Fl. 1

Picc. 1

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.A.

Kl. in A 1

Kl. in E♭

Kl. in A 3

Fg 1

Fg 2

Kfg

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in E♭ 1

Tpt in E♭ 2

Tpt in E♭ 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tba

Pk.

Tam.

W. Bl.

Gr. Tr.

Cel.

Hrf.

Hum. (S)

Th. (A)

Dat. (T)

Skpt. (B)

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

KB.

(in eigenem kontinuierlichen Tempo weiterspielen, unabhängig von den Sängern - möglicherweise sind es mehr oder weniger Takte, als notiert)

frei gesprochen *p*

frei gesprochen *p* mah - nend, im Ge - mein - sa - men fä - hig, zu han - deln a - ber auch Ant - wor - ten

frei gesprochen *p* glau - bend, frei gesprochen Un - voll - kom - men doch: im Ge - mein - sa - men In un - se - ren Hän - den.

frei gesprochen (vom Woodblocktempo unabhängig) *p* wis - send frei gesprochen *p*

In mir, in Dir: all die Stim - men fra - gend lie - gen Fra - gen

(4) (8) (4) (8) (4) (8) (4) (8)

(4) (8) (4) (8) (4) (8) (4) (8)

Auf dem Wort "uns" stoppen alle zu summen und blicken einer Person aus dem Publikum direkt in die Augen

590

Fl. 1
Picc. 1
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Kl. in A 1
Kl. in E♭
Kl. in A 3
Fg. 1
Fg. 2
Kfg.

Hn. in F 1
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4
Tpt. in E♭ 1
Tpt. in E♭ 2
Tpt. in E♭ 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tbn.
Pk.

Tam.
W. Bl. (12) (16)
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.

Hum. (S)
Th. (A)
Dat. (T)
Skpt. (B)

Chor
S. (12) (16)
A. (12) (16)
T. (12) (16)
B. (12) (16)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
KB.

Auf dem Wort "uns" stoppen alle zu summen und blicken einer Person aus dem Publikum direkt in die Augen

letzter Schlag zusammen mit Sängern:innen auf das Wort: "In uns"

liegt Ver - ant - wor - tung für die Er - neu - e - rung un - se - rer selbst, liegt im Jetzt In uns
liegt flie - Ben - de Zeit für das ge - mein - sa - me Haus, die Er - de Die Zu - kunft In uns
die Macht der Ver - än - de - rung Die Zu - kunft In uns
liegt im Jetzt In uns

Auf dem Wort "uns" stoppen alle zu summen und blicken einer Person aus dem Publikum direkt in die Augen

Auf dem Wort "uns" stoppen alle zu summen und blicken einer Person aus dem Publikum direkt in die Augen