

Gregor A. Mayrhofer (*1987)

Das Vollmondorchester

für Sprecher, Trompete und 3 Schlagzeuger

Auftragskomposition für die Bayerische Staatsoper
nach einem Bilderbuch von Jens Rasmus

März 2012

Das Vollmondorchester

Auftragskomposition für die Bayerische Staatsoper

nach einem Bilderbuch von Jens Rasmus
erschienen beim Verlag "publication PNo1 Bibliothek der Provinz"
ISBN 978-3-85252-865-6

Uraufführung am 05. Mai 2012 im Foyer der Bayerischen Staatsoper München

Sprecherin: Ursula Gessat

Trompete: Thilo Stock

Schlagzeug: Peter Roijen, Thomas März, Claudio Estay Gonzales

Besetzung:

Sprecher/in

Trompete in Bb (inkl. Whawha- und Harmon-Dämpfer)
spielt auch auf einem echten Kuh-Horn (in D)

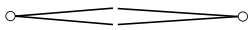
Percussion 1: Waterphone (falls nötig mit elektr. Verstärkung)
 Lion's Roar (Brummtopf)
 Cuica
 Hängebecken

Percussion 2: Vibraphon (falls möglich ein großes mit dem Tonumfang c – f')
 Große Trommel
 große Pedalpauke mit Superball (Mallet mit Gummikopf)

Percussion 3: Marimba (Tonumfang 5 Oktaven C – c''')
 tiefe Tomtom
 Glockenspiel
 Tamtam
 hohes China-Becken
 Sizzle-Becken (oder Becken mit darauf gelegter Kette)

Legende zu "Das Vollmondorchester"

Allgemein:

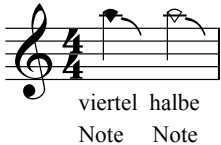


cresc. dal niente / dim. al niente



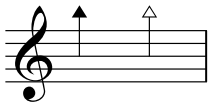
weiche / mittelharte / harte Schlägel

Trompete

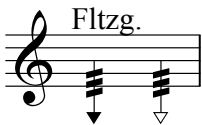


"Delphin-Rufe":

mit halb gedrückten Ventilen höchstmögliche Note (manchmal + Glissando)
(wie eine Art Delphin-Ruf)



höchstmögliche Note



"Knurr-Töne":

tiefstmögliche Note (Pedaltöne!) (meistens mit Flatterzunge)



normales gliss (möglichst fließend)



wildes gliss (Ventile durcheinander drücken, evtl mit Fltzg.)



Fensterputzereffekt:

mit starkem Lippendruck Luft durch die Lippen pressen
(ein- bzw. ausatmen) sodass ein Klang entsteht, ähnlich wie beim
Reiben eines feuchten Tuches an einer Fensterscheibe
(manchmal auch dieser Effekt mit halb gedrückten Ventilen, dadurch leiser/indirekter)



Implosionsgeräusch:

ähnlich wie Fensterputzereffekt:
Lippen anspannen und auf einen Schlag mit viel Druck Luft in Mundhöhle saugen
(quasi "implodieren" lassen)

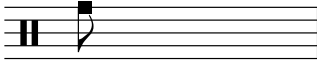


Lufttöne:

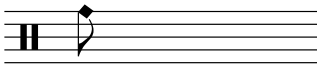
Luft durch Trompete blasen, und die notierten Töne greifen
dabei Lippen nicht ganz um das Mundstück schließen
(um ein möglichst lautes Rauschen zu bekommen)

Waterphone

mit Filzschlägel unten auf Korpus des Waterphones schlagen.
Durch Drehung des Waterphones (ganz unten=normal in der Mitte = quer)
ergibt sich eine tiefere/höhere Klangfarbe, bzw. die Glissandi



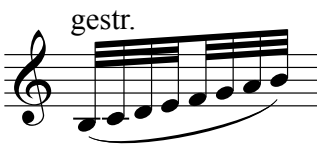
bei quer gehaltenem Waterphone ganz am Rand des Korpus spielen
(dadurch noch hellerer/dünnere Klang)



mit Stick-Kante am Korpusrand spielen (ganz metallener Klang)



auf Stäbe mit Schlägel schlagen, bzw. mit Bogen streichen
(immer auf Akzent hin Streichen und ab da klingen lassen)
Tonhöhen genau!

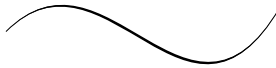


mit Bogen über alle Stäbe hinweg streichen
(Tonhöhen nicht genau!)

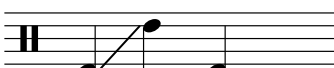


mit Schlägel (bzw. Schlägelholz) Glissando entlang der Stäbe

(schwenken)

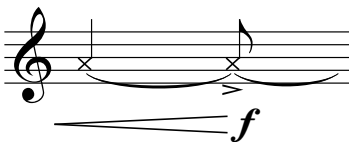


Waterphone schwenken, sodass sich Nachklang verändert

Brummtopf

tiefes/höheres Brummen zwischen den fünf Linien
(ganz oben = ganz hoch, ganz unten = ganz tief)
Tonhöhen immer nur relativ.

Notiert ist das gewünschte Klangergebnis, NICHT die Spiel-/Reiberichtung!

Vibraphon

Noten mit Kreuzkopf zeigen die mit Bogen gestrichenen Noten an
(immer auf Akzent hin Streichen und ab da klingen lassen)

Pauke

(ziehen)

**Knurr/Brummgeräusch:**

Mallet mit weichem Gummikopf ("Superball") auf dem Fell entlang ziehen,
sodass sich ein tiefes Raunen ergibt. Durch Zieh-Geschwindigkeit, bzw. das
Fußpedal steuert man Tonhöhe und Intensität.

Tom-tom

durch Ellenbogendruck auf das Fell die Fellspannung verändern
und somit unterschiedliche Tonhöhen/Glissandi erzeugen

Das Vollmondorchester

Partitur transponierend!

Musik: Gregor A. Mayrhofer
Text: Jens Rasmus

Vorspiel

Vivace ♩ = 200

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Trompete in Bb, Becken, Vibraphon, and Marimba. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The tempo is Vivace with a metronome marking of ♩ = 200. The Trompete part starts with a rest and then plays a melodic line starting at measure 4. The Becken part uses a soft mallet (weiche Schlägel) and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Vibraphon part plays a melodic line starting at measure 4. The Marimba part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting at measure 4. Dynamics include *p* and *p cresc.*

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Trp.(Bb), Be., Vib., and Mar. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The Trp.(Bb) part starts at measure 5 with a dynamic of *f* and includes trills. The Be. part starts at measure 5 with a dynamic of *f* and includes trills. The Vib. part starts at measure 5 with a dynamic of *f* and includes trills. The Mar. part starts at measure 5 with a dynamic of *f* and includes trills. Dynamics include *f*, *ff*, and *fp*. Performance instructions include "Waterphone unten auf Korpus schlagen, durch schwenken Tonhöhe verändern".

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Trp.(Bb), Wtph., Vib., and Mar. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The Trp.(Bb) part starts at measure 9 with a dynamic of *f* and includes trills. The Wtph. part starts at measure 9 with a dynamic of *ff < fz* and includes trills. The Vib. part starts at measure 9 with a dynamic of *f* and includes trills. The Mar. part starts at measure 9 with a dynamic of *f* and includes trills. Dynamics include *f*, *ff < fz*, and *ff < fz*. Performance instructions include "abdämpfen!".

Das Vollmondorchester

13

Trp.(B♭) *sub. p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Wtph.

Vibr. *p* *pp* *mf*

Mar. *sub. p* *pp* *mf*



17

Trp.(B♭) *mf*

Wtph. *f* *f* *gliss.* *f*

Vibr. *f* *ff (mit Holz)* *gliss.* *gliss.*

Mar. *p* *f*

Poco meno mosso
♩ = 180

an Stäben (mit Metall/Holz)

(schwenken)



20

Trp.(B♭) *p cantabile*

Wtph. *f* *gestrichen!* *(schwenken)*

Vibr. *pp* *p mit Ped.* *simile*

Mar. *p* *pp*

Mit Harmon Dämpfer

24

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Mar.

(Gb, falls kein großes Vibraphon vorhanden)

mf

27

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Mar.

p *f*

pp *mp* *mf*

v gestrichen!

(schwenken)

30

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Mar.

(mit halb gedr. Ventilen)

v gestrichen!

(schwenken)

p *f*

pp

34

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Mar.

p *gestrichen!* *p* (schwenken)

f

p

p

3

3

3

36 (Dämpfer schließen)

Trp.(B♭)

Vibr.

Mar.

p trem. *rit.*

pp *f* *p* *mf*

f *pp* *f* *p*

trem.

40 Adagio ♩ = 50

Ohne Dämpfer (Ventile halb gedr.)

Allegro ♩ = 120

(Ventile halb gedr.) (tiefster Ton Flitzg.)

Trp.(B♭)

Vibr.

Mar.

p *f* *fz*

pp *mf* *ppp* *mp*

pp *mf* *ppp* *mp*

trem.

harte Schlägel

3

3

47 **G.P.**

Trp.(B♭)

Vibr.

Mar.

f *f* *fp*

sehr trocken und zickig!
(harte bis mittelharte Schlägel)

54

Vibr.

Mar.

f *f* *f* *p* *ff* *mf* *f*

ff *mf* *f*

"Ab ins Bett!", befahl Annas Mutter.
"Es ist höchste Zeit."

58

Vibr.

Mar.

f *ff* *ffz* *f*

ff *ffz* *f*

secco!

Doch Anna war noch kein bisschen müde.
Sie sah nicht ein, weshalb sie schon
schlafen gehen sollte.

61

Vibr.

Mar.

f *f* *fz* *fz* *mf*

f *fz* *fz* *mf*

evtl auf mittelharte/harte Schlägel wechseln

Und weil sie es überhaupt nicht einsah,
stellte sie sich auf den Kopf.

"So geht das nicht weiter mit dem Kind",
sagte Annas Mutter zu Annas Vater.
"Sag du doch auch mal was"

66

Vibr.

Mar.

fp *f* *fz* *mf* *p* *mf*

mf *p* *mf*

Giacoso (♩ = 80)

mittelharte Schlägel

mf scherzando *p* *mf* scherzando

Gang ins Schlafzimmer

99 **Andante sostenuto** ♩ = 50

Trp.(B♭)

Waterphone (Tonhöhen genau!)
gestrichen

Wtph.

Vibr.

Sizzle-Becken mit Kette
(mit Metallstab gespielt)

(weich!)

mf *mf* *mf*

p *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

pp *pp* *pp*

104 mit Whawha-Dämpfer (mit Stem)

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Bck.

pp *pp* *pp* *p* *mf*

mf *mf* *f* *f*

Red. *Red.* *Red.* *ff*

mp *pp* *pp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

gestr. *gestr.*

109

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Bck.

Sizzle-Becken

Marimba

pp *pp* *mp*

mf *p*

p *pp* *pp*

112

Trp.(B♭)

Wtph.

(mit halb gedrücktem Ventil)

(gestr.)

(schwenken)

p *pp*

p *p* *p* *p*

8 Da hörte sie eine Stimme: "Hallo, möchte hier vielleicht noch wer mitfahren?"
Die Stimme kam vom Fenster. Draußen sah Anna ein Ruderboot, in dem vier
seltsame Passagiere saßen. "Guten Abend. Darf ich vorstellen:
Heribert Hut,

115 Mittelharte Schlägel

Wtph.

Tom Trommel

116 Tom-tom (mit Ellenbogen Fellspannung ändern)

Tom-t.

Madame Coco mit dem aufblasbaren Piano

Vibr.

und Alwin Silbertrumpete.

119 (halb gedrückte Ventile!) (Whawha-Dämpfer mit Hand öffnen/schließen)

Trp.(B♭)

- Und wer bist du?" "Anna", sagte Anna.

121 Marimba harte Schlägel

Mar.

"Was für ein außergewöhnlicher Name!" Alwin Silbertrumpete zog eine Augenbraue hoch.
"Hör zu, Anna, wir haben in unserem Boot noch genau einen Platz frei.
Willst du nicht mitkommen?"

"Oh ja!", rief Anna.

**Alwin reichte ihr die Hand, Abfahrt ins All
und sie kletterte ins Boot.**

123 Andante ♩ = 70 mit Dämpfer (Harmon)

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Mar.

Waterphone

Tam-tam

127

Trp.(B♭) *p* (halb gedrückte Ventile)

Wtph.

Vibr. *mp* *mf* (quasi trem accel./rit.)

T.-t. *mp* *p* *mp*
 hohes China-Becken
 > (weicher Mallet)
 Sizzle-Becken (oder Becken mit Kette)
 (Drumstick)



130

Trp.(B♭) *p*

Wtph. *p* *f* streichen (drittgrößter Stab von hinten: e) schwenken

Vibr. *p* *mp* *mf*

Bck. *p*

"Ihr seht aber komisch aus", bemerkte Anna, als sie im Boot saß und Alwin Silbertrompete zu Rudern begann.
 "Ja", sagte er, "wir sind Musiker."
 "Und Musikerinnen!", verbesserte Madame Coco.
 "Und wo fahren wir hin?", fragte Anna.
 "Heute ist Vollmond, und wir spielen alle im Vollmondorchester", erklärte Alwin.
 "Spielst du auch ein Instrument, Anna?"
 Anna schüttelte den Kopf. "Aber ich kann tanzen!"
 "Das ist gut", sagte Tom Trommel, und die anderen nickten.

132

Trp.(B♭) (tiefer) *pp* (frei kombinieren, mit großen Pausen dazwischen) *p cantabile* A tempo ♩ = 70

Wtph. schwenken *p* *mf* schwenken *p* *mf* (frei kombinieren, mit großen Pausen dazwischen)

Vibr. *pp* (wiederholen)

Bck. *mp* *p* (frei kombinieren, mit großen Pausen dazwischen)

133

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr. *mp* *p* (falls kein großes Vibraphon vorhanden)

Bck. *mp* *p* *mp* *p*

136

Trp.(B♭) *pp* *p*

Wtph.

Vibr. *mp*

Bck. *mp* *p* *mp*

Red. →

139

Trp.(B♭) *pp*

Wtph.

Vibr. *p* *mf* *Red.* →

Bck. *p* *Red.* →

Marimba

Anna schaute sich um. Alles war verkehrt herum. Über sich sah sie die Straßen der Stadt und unter sich den Abendhimmel.

"Wie kann das Boot eigentlich schwimmen?"; fragte Anna.

"Schau nur mal richtig hin", sagte Madame Coco.

142

A tempo ♩. = 70

Trp.(B♭)

Wtph. *f* (schwenken)

Vibr. *pp* (frei kombinieren) *p* *mp*

Mar. weiche Mallets *pp* (frei kombinieren, mit Pausen dazwischen) *mp* *p* Tam-tam (oder tieferes China-Becken)

Das Vollmondorchester

12

144

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Marimba

Mar.

pp

f

p

146

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

T.-t.

Tam-tam (oder tieferes China-Becken)

p

f

f

f

mp

p

p

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

149

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

T.-t.

Tam-tam (oder tieferes China-Becken)

Marimba

ppp

(schwenken)

f

f

p

mp

p

mf

p

p

gliss.

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

T.-t.

ppp

f

p

mf

mp

p

mp

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Sizzle-Bck.

Be.

seitlich entlang gestrichen

pp

mf

p

pp

Trp.(B♭)

Wtph.

Vibr.

Sizzle-Bck.

Be.

p

p

p

mp

f

p

f

Der Mond taucht auf

Das Vollmondorchester

14

157 $\text{♩} \rightarrow \text{♪} = 70$
Fltzg.

Trp.(B♭) *mf* (gestrichen!)

Wtph. *ff*

Vibr. *mf* trem.
Ped.
hohes China-Becken

Be. *f*
 p
 f
 rf
 rf

158

Trp.(B♭) (gestrichen!) *f* (Akzente nur mit Atmung)

Wtph. *ff*
 2
 2

Vibr. *f*
 gliss.
 Sizzle-Becken (alles im Ped!)
 Tamtam
 Marimba

Be. *p*
 f
 rf
 rf
 rf

161 *poco rit.*

Trp.(B♭) *p dim.*
 pp
 (schwenken)

Wtph. *sempre ff*
 dim.
 2
 2

Vibr. *mf dim.*
 pp
 gliss.
 gliss.
 gliss.
 gliss.
 gliss.
 gliss.
 gliss.
 gliss.
 gliss.
 gliss.

Mar. *dim.*
 p
 pp

Sie kamen dem Mond immer näher, und bald sah Anna, dass noch andere Boote unterwegs waren mit ähnlichen Passagieren. "Spielen die auch alle im Vollmondorchester?" "Aber sicher", antwortete Tom Trommel. "Das lässt sich doch niemand entgehen!" Alwin ruderte das Boot genau bis unter den Mond. Dann stellten sich alle auf den Kopf und noch ehe irgendwer hätte bis drei zählen können, fielen sie Einer nach dem Anderen auf den Mond.

166 ♩. = 70

Nach und nach landeten immer mehr Mitglieder des Vollmondorchesters auf dem Mond und holten ihre Instrumente hervor. Alwin putzte seine silberne Trompete,

Heribert zog ein UFO-phon aus seinem Hut,

170

Madame Coco blies ihr Piano auf,

und auch Tom Trommel klopfte schon einmal den Rhythmus.

172 gestrichen

Als alle fertig waren, begann das große Vollmondorchester zu spielen. Was für ein Krach! Alle spielten so wild durcheinander, dass Anna sich die Ohren zuhalten musste. Doch bald verwandelte sich der Krach in die wunderbarste Musik. Anna Tanzte, das Vollmondorchester spielte...

Tom-toms
174 (mit Ellenbogen Fellspannung ändern)

Vollmondorchester

Das Vollmondorchester

177 **Vivace** ♩ = 130

(Whawha-Mute mit Stem)
wie ein Signal-Ruf

Trp.(B♭) *mf*

Wtph. *p* *f* *gliss.*

Vibr. *p* *led.*

Tom-t. *p cresc.*

Gliss. an Stäben
(mit Holz/Metall)



182 ♩ = ♩
(2+2+3+2+2)

Trp.(B♭) *f*

Wtph. *f*

Vibr. *f* *gliss.*

Marimba *f* *gliss.*



185

(Ventile halb gedrückt!)

Trp.(B♭) *mf* *fp* *gliss.*

Wtph. *mf*

Vibr. *mf*

Mar. *p*

188

Trp.(B♭)

p
(am Rand, sehr heller, dünner klang)

Wtph.

Vibr.

pp tr
mf *pp*

Mar.

pp *cresc.*

190 **REFRAIN 1**

Trp.(B♭)

Vorspiel *mf* *f* *tr*

Wtph.

Vibr.

Mar.

mf *f*

194 **Erzählerin Vorsingen** **Kinder Nachsingen**

Kinder

Heut spielt das Or-ches ter Voll-mond Gu - gu - ru - gu Heut spielt das Or-ches ter Voll-mond Gug - gu - rug - gu

Trp.(B♭)

f *tr*

Wtph.

Vibr.

Mar.

pp *f* *tr*

Mondwind

(Erzähler macht mit Kindern zusammen die jeweilige Aktion, der Rhythmus ist nur zur Orientierung notiert, selbstverständlich wird sich eine flächige Klangtextur ergeben)

*** (immer bei "Gugguruggu" werfen alle Musiker und Kinder die Arme in die Höhe)**

198

f' (=p) laut gerufen*

Kinder

Trp.(B♭) *Luftklänge (mit kleinem Abstand zum Mundstück in das Instrument blasen dabei die notierten Töne greifen)* *f' (=mp)* *3* laut gerufen* *Gug-gu-rug-gu*

Wtph. *pp* laut gerufen* *Gug-gu-rug-gu*

Vibr. *ppp* laut gerufen* *Gug-gu-rug-gu*

Mar. *pp* laut gerufen* *Gug-gu-rug-gu*

202

Händereiben

Kinder *Luftklänge* laut gerufen *Gug-gu-rug - gu*

Trp.(B♭) *Luftklänge* *3* *3* *3* *3* *f' (=mp)* *p* Becken

Wtph. *pp* *p*

Vibr. *ppp* *Gug-gu-rug - gu*

Mar. *pp* *Gug-gu-rug - gu*

Solo Alwin Silbertrumpete

206

Trp.(B♭) Solo *f* *tr* *Waterphone* *f* *fp* *pp* *tr*

Be. *f*

Vibr. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Mar. *f*

Das Vollmondorchester

alle mit gedrücktem Ventil
(Tonhöhen nur ungefähr)

220

Trp.(B♭) *fz* *fz* *p* *f* *f* *pp* *trm*

Wtph. *gliss.* *f* *p* *mp* *f* *p* *mf* mit Sick an Rand mit Sick an Rand

Vibr. *trm* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *Red.*

Mar. *ff* *p* *ff* *p* *f* *p*

224

Trp.(B♭) *poco a poco cresc.* *f* *3* *3* *3* *trm*

Wtph. *pp cresc.* *gliss.* mit Holz an Stäben

Vibr. *mf* *cresc.* *trm* *trem.*

Mar. *mf cresc. molto*

227 (vibrato/shake)

Trp.(B♭) *ff* *gliss.*

Wtph. *mit Holz* *gliss.*

Vibr. *mf* *ff* *mf*

Mar. *ff dim.*

230 **REFRAIN 2**
Vorspiel

Trp.(B♭) *pp* *mf* *tr* *3*

Wtph. *pp* *f* *tr* *3*

Vibr. *p* *f* *tr* *3*

Mar. *p* *f*

234 **Erzählerin Vorsingen** **Kinder Nachsingen**

Kinder
Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu - gu - ru - gu Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu - gu - ru - gu
(nur bei 1.x; bei Wdh. nicht!)

Trp.(B♭) *pp* *f* *tr*

Wtph. *pp* *f* *tr* *3*

Vibr. *pp* *f* *tr* *3*

Mar. *pp* *f*

238 **Sternenregen**

Kinder
plbplbplbplbplbplbplb... (leises "wildes" glissando, mit halb gedrückten Ventilen) Gug-gu -rug-gu

Trp.(B♭) *p* *f* *p* *gliss.* *mit Holz* *geschl. (Filz)* *mit Holz* *gliss.* Gug-gu -rug-gu

Wtph. *p* *f* *p* *gliss.* *mit Holz* *geschl. (Filz)* *mit Holz* *gliss.* Gug-gu -rug-gu

Vibr. *p* *R.H. trem.* Gug-gu -rug-gu

Mar. *p* Gug-gu -rug-gu

242

Zungentremolo

Kinder plbplbplbplbplbplbplbplb... Gug-gu-rug-gu

Trp.(B♭) *p* Gug-gu-rug-gu

Wtph. mit Holz *p* *gliss.* geschl. (Filz) *f* mit Holz *p* *gliss.* Gug-gu-rug-gu

Vibr. #R.H. trem. *p* evtl hier zu harten Schlägeln wechseln (für Solo-Teil) Gug-gu-rug-gu

Mar. *p* Gug-gu-rug-gu



246

Solo Mme Coco mit dem aufblasbaren Piano

Trp.(B♭) *mf* mit Holz *mf* *pp* auf Korpus schlagen, schwenken

Wtph. *p* *gliss.* *p*

Vibr. harte Schlägel *f* *Red.* *f cantabile* *Red.*

Mar. *mf* *p* *gliss.*



252

Trp.(B♭) *pp* mit Stieckkannte an Korpus mit Stieckkannte an Korpus

Wtph. *mf* *p* *schierzando*

Vibr. *schierzando* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Mar. *p*

258 schwankend (jaulender Ton!)

Trp.(B♭) *pp* *mfpp* *mfpp* *f* *p* *fz*

Wtph.

Vibr. *p* *f*

Mar. *mf*

263 "Fensterputzer-Effekt"

Trp.(B♭) *f* *fz* *p* *p* *p* *mf*

Wtph. *fz* *gliss.* *p* *tr.* *gliss.* *mf*

Vibr. *fz* *f* *f scherzando* *Ped.*

Mar. *f* *p*

268 halb gedr. Ventil

Trp.(B♭) *p* *mf* *f' (=mp)* *mf* *pp*

Wtph. *gliss.* *p* *mf* *gliss.*

Vibr. *tr.* *Ped.* *Ped.*

Mar. *cresc.*

270 Vorspiel 3

Trp.(B♭) *mf* *tr*

Wtph. *p* *mf* *3*

Vibr. *pp* *f* *tr* *eliso*

Mar. *ff* *f*

274 Erzählerin Vorsingen

Kinder Nachsingen

Kinder
Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu - gu - ru - gu Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gug - gu - rug - gu

Trp.(B♭) *f*

Wtph. *pp* *f*

Vibr. *pp* *f* *tr* *3*

Mar. *pp* *f*

Mondtrommel

278 tiefe Noten singen ("uuuuuu aaaaaa uuuuuu aaaa") und dabei auf den Brustkorb trommeln

Kinder
tiefster Ton (Pedalton) Fltzg. Gug - gu - rug - gu

Trp.(B♭) *f* Gug - gu - rug - gu

Wtph. *mf* *mf* *3* Gug - gu - rug - gu

Vibr. *p* Gug - gu - rug - gu

Mar. *f* Gug - gu - rug - gu

282

Kinder Gug-gu-rug - gu

Fltzg. Gug-gu-rug - gu

Trp.(B♭) Gug-gu-rug - gu

Wtph. Gug-gu-rug - gu

Vibr. *mf* <

Mar. Gug-gu-rug - gu

f *mf* *p* *mf* *f*

Große Trommel*
harte Schlägel



Solo Tim Trommel

286

Trp.(B♭) *ff*

Wtph. *f* *f* *fz* *mf* < *f*

Gr. Tr. *f* *f* *fz* *mf* < *f*

Mar. *ff* (quasi triller) *fz* *ff*

mit Sticckante (Holz) an Korpusrand schlagen

an Stäben (Holz)

Rim-Shot an Korpus

tr *gliss.*



290

Trp.(B♭) *ff* *ff*

Wtph. *f* *f*

Gr. Tr. *f* (mit Ellenbogen Fellspannung verändern, sodass Klangfarbe höher wird)

Mar. *ff* *mf* (tiefe Tom-tom) (mit Ellenbogen Fellspannung verändern, sodass Klangfarbe höher wird)

Sticckante Korpusrand

Trp.(B♭) *p scherzando*
mit Holz an Stangen schlagen

Wtph. *f scherzando*

Gr. Tr. *p* *mf-f* *p scherzando*
Vibraphon

Tom-t. *p* *mf-f* *ppp* *f*

303 "Pferdewiehern" (shake+gliss) (wildes gliss.)

Trp.(B♭) *pp scherzando* *fz*

Wtph. *fz* auf Korpus schlagen

Vibr. *f* Große Trommel

Tom-t. *p* *f*

309 Fltzg. (wildes gliss.)

Trp.(B♭) *p* *fz* *fz* *fz* *fz*

Wtph. *mf* *f* *f* *f*

Gr. Tr. *f* *f* *p* *f* *p*

Tom-t. *p* *f* *f* Marimba

315 "Pferdewiehern" (shake+gliss)

Trp.(B♭) *p jammern* *cresc.* *f*

Wtph. *mf*

Gr. Tr. *f* *p* *f* *p* *mf*

Mar. *f*

322

Trp.(B♭) *p* *trem*

Wtph. *p cresc.*

Gr. Tr. *p*

Mar. *mf cresc.*

324

Trp.(B♭) *mf*

Wtph. *mf*

Vibr. *ff*

Mar. *f*

326 **SCHLUSS-DURCHGANG** (evtl. ohne Wdh.!)
Erzählerin Vorsingen

Kinder Nachsingen

Kinder
 Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu - gu - ru - gu Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gug-gu-rug-gu
 (nur bei 1. x spielen, bei Wdh. nicht)

Trp.(B♭) *f* *trem*

Wtph. *pp* *f* *trem*

Vibr. *pp* *f* *trem*

Mar. *pp* *f*

342 **Erzählerin Vorsingen**

Kinder Nachsingen

Kinder: Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu-gu-ru-gu Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gug-gu-rug-gu

Trp.(B♭): *f*

Wtph.: *pp*, *f*, *tr*

Vibr.: *pp*, *f*, *tr*

Mar.: *pp*, *f*

Mondtrommel

346 tiefe Noten singen ("uuuuu aaaaa uuuuu aaaa")
und dabei auf den Brustkorb trommeln

Kinder: Gu-gu-ru-gu

Trp.(B♭): *f*, Fltzg.

Wtph.: *mf*, *mf*, 3, Gug-gu-rug-gu

Vibr.: *p*, *p*, Gu-gu-ru-gu

Mar.: *f*, Gu-gu-ru-gu

Der Monddrache

350

Kinder: Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu

Trp.(B♭): Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu

Wtph.: Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu **Lions Roar (Brummtopf)**
(notiert ist das Klangergebnis, nicht die Spiel-/Reiberichtung!)
Große Trommel *f < ff*

Vibr.: Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu *ff* *p*

Mar.: Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu Gu-gu-ru-gu *ff* Becken *f* i.v. Marimba

**Plötzlich fiel ein langer Schatten auf das Vollmondorchester!
 "Oje", wisperte Tom Trommel, "nun hat der Spaß ein Ende.
 Da kommt der Monddrache. Er wohnt auf der dunklen Seite des Mondes
 und mag keine Musik!" Der Monddrache war riesengroß
 und seine Stimme war so laut, dass der Mondboden bebte.**

355 *Grave* ♩ = 70

Trp.(Bb)
 BrT.
 Gr. Tr. *ppp mp mp ppp p*
 Mar. *pp p p pp*

357

Trp.(Bb)
 BrT. *f < fff*
 Gr. Tr. *mp ppp p pp molto f p < f >*
 Mar. *p p p ff ff p mp fz*

360

Trp.(Bb) *pp mp*
 BrT. *mf p f p*
 Vibr. *mf p p Ped.*
 Mar. *fp mf p fz mp p fz*

Dämpfer (Whawha mit Stem) Fltzg. (Dämpfer öffnen)

Vibr. (ganz trocken)

362 (Dämpfer sehr plötzlich öffnen)

Trp.(B♭) *pp* *< mp* *p* *ppp* *f'* (= *mp*)

BrT. *f* *gliss.* *p < f* *f <*

Vibr. *fp* *f* *p* *p*

Mar. *mp* *mf*

Dämpfer ab Plopp-Töne (mit Handfläche auf Mundstück klopfen)

364 **molto rit.** **A tempo**

Trp.(B♭) *pp* *cresc.*

BrT. *fz* *p <*

Pk. *f* *p* *< f* *p cresc.*

Mar. *mp* *p* *f* *p*

Pauke (Schlägel auf dem Fell ziehen! notiert ist das ungefähre Klangergebnis!) Große Trommel Pauke (Schlägel auf Fell ziehen!) Große Trommel

mit Whawhadämpfer (+Stem) Dämpfer ganz zuhalten Fltzg. (Dämpfer kurz öffnen)

368 tiefster Ton Fltzg. tiefster Ton Fltzg.

Trp.(B♭) *f* *mf* *f* *mp*

BrT. *f* *gliss.*

Gr. Tr. *f* *mf* *f* *mp*

Mar. *p* *f* *f* *f*

32 "Bei diesem Lärm kann ich nicht schlafen!",
brüllte der Monddrache. "Entweder ist jetzt Ruhe,
oder ich werde böse!" Alle hatten große Angst und
versuchten sich zu verstecken.

Nur Anna blieb einfach stehen. Sie rief:
"Wenn du so laut schreist, kannst du erst recht
nicht schlafen! Steck dir lieber deine Pantoffeln
in die Ohren, dann hast du deine Ruhe!"

371

Trp. (B♭)

BrT.

Gr. Tr.

Mar.

Pauke (Schlägel auf Fell ziehen!)

Große Trommel

Vibraphon

harte Schlägel (Leder)

frech

mf *f* *fz* *p* *molto* *f* *ffz*

Der Monddrache war völlig überrascht. Noch nie hatte ihm irgendwer
widersprochen und normalerweise blieb niemand einfach stehen, wenn
er auftauchte. Er war so überrascht, dass ihm die Worte fehlten.

"Ich heiße übrigens Anna. Und wer bist du?", sagte Anna.

"Ich? ... Ich heiße..."

376 Allegro ♩ = 90

BrT.

Vibr.

Mar.

Brummtopf

Cuica

harte Schlägel

weiche Schlägel

f *fz* *mf* *f secco* *p scherzando* *mp* *pp*

Der Monddrache machte ein
merkwürdiges Gesicht...

Was für ein außergewöhnlicher Name", sagte Anna
und versuchte wie Alwin eine Augenbraue hochzuziehen.
"Sag Credo, warum magst du keine Musik?"
Der Drache tat einen gewaltigen Seufzer.

380

Cca.

Vibr.

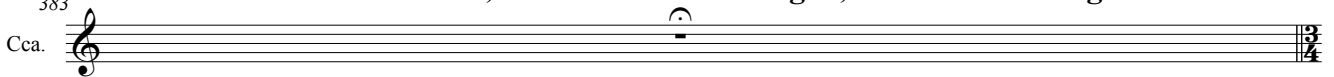
Brummtopf

Pauke (Gummischlägel ziehen)

mf *f* *gliss.*

Drachengeschichte

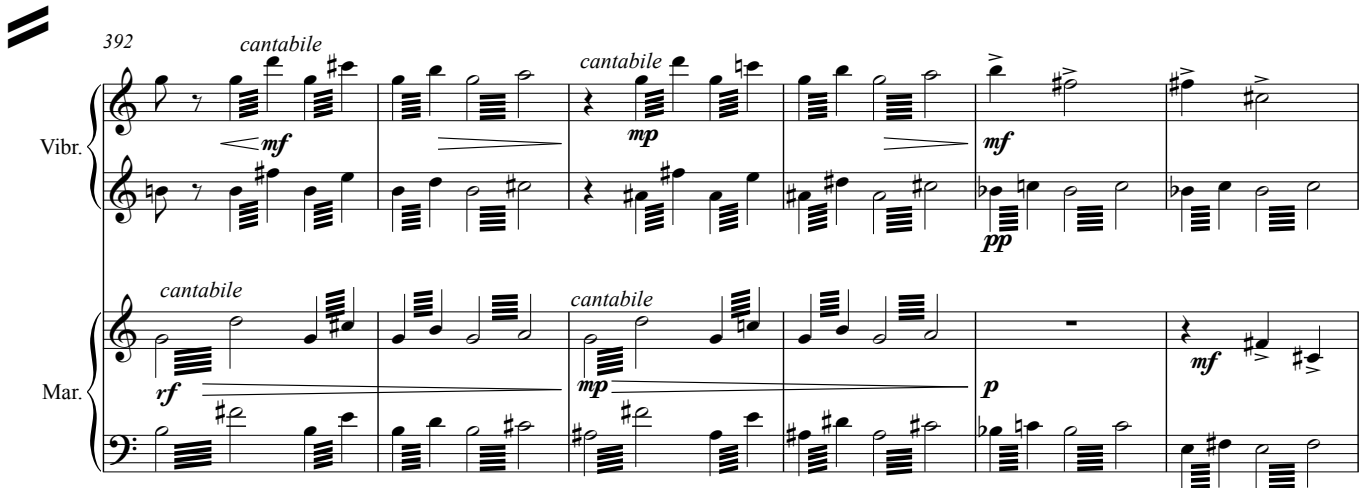
"Ich war auch nicht immer ein Monddrache. Vor vielen Jahren lebte ich auf der Erde in einem großen Wald, wo ich meistens schlief. Bei einem Abendspaziergang jedoch stieß ich am Waldrand auf ein seltsames Haus, aus dem Laute drangen, die ich noch nie gehört hatte.

Cca. 

$\text{♩} = 50$ wie ein Choral

Es waren schöne, bezaubernde Laute,
es war Musik! Ich versteckte mich und lauschte.

Vibr. 

Vibr. 

Später versuchte ich die Musik in der Einsamkeit
des Waldes auf einem meiner Hörner nachzuspielen.
Ich schraubte eines meiner Hörner ab und bließ hinein.

Trp.(B♭) 

und "Es gibt überhaupt keine Drachen!"

Ich war so erschrocken, so enttäuscht, dass ich das Horn wieder an meinen Kopf steckte und davonflog, so weit fort, wie es nur irgend gind, bis auf den Mond!

426

Vibr.

Mar.

Und hier auf meiner dunklen Seite schlafe ich seitdem und möchte nicht gestört werden!"

"Oh", sagte Anna, als der Monddrache seine Geschichte mit einem weiteren Seufzer beendet hatte.

430

Hrn. (D)

BrT.

Vibr.

Mar.

Große Trommel

"Aber - wir können doch zusammen Musik machen!", rief Anna. "Nimm schon mal deine Lockenwickler ab und schlage den Takt, ich sage den anderen, sie sollen sich nicht länger verstecken!". Der Monddrache war aufs Neue überrascht, vor allem davon, dass er einfach tat, was Anna sagte. Das Vollmondorchester hatte ein neues Mitglied bekommen! Alle spielten und Anna und Credo tanzten, bis Anna die Füße und dem Monddrachen die Flügel wehtaten.

434

Hrn. (D)

Vollmondorchester + Drache

435 **Allegro** ♩ = 140
Rinderhorn (in D)

Hrn. (D) *mf* *f* tiefster Ton Fltzg.

BrT. *f* *f* *gliss.*

Vibr. *pp* *f* *pp* *trmw* *trmw*

Tom-toms *p* *f* Marimba



441

Hrn. (D) *f* *fp < fz* *< f*

BrT. *< < f >* *fp*

Vibr. *pp* *pp* *trmw* *trmw*

Mar. *f* *p*



445 **Fensterputzer-Effekt**

Hrn. (D) *f* *pp* *fz* *fz* *f* Fltzg. 3

BrT. *f* *f*

Vibr. *pp*

Mar. *p*

449 Pferdewiehern

Hrn. (D) *fz fz ff fz fz fz fz fp*

BrT. *ff ff ff*

Vibr. *fp fp*

Mar. *mf mf*

453 Fltzg.

Hrn. (D) *f fz mf*

BrT. *pp mf mf*

Vibr. *p cresc. ff*

Mar. *fp cresc. f*

457 **SCHLUSS-DURCHGANG (evtl. ohne Wdh.)** **Kinder Nachsingen**
Erzählerin Vorsingen

Kinder
 Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu - gu - ru - gu Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gug - gu - rug - gu

Hrn. (D) Fltzg. *mf*

BrT. *möglichst hoch und quitschig*

Vibr. *p pp f*

Mar. *pp f*

461 **Mondwind**

f' (= *p*)

Kinder *f'* (= *p*)
Luftklänge (mit kleinem Abstand zum Mundstück in das Instrument blasen dabei die notierten Töne greifen) Fltzg. Gug-gu-rug-gu

Hrn. (D) *f'* (= *mp*) Gug-gu-rug-gu

BrT. *p* *p* 3 3 Gug-gu-rug-gu

Vibr. *p* *p* Gug-gu-rug-gu

Mar. *p* Gug-gu-rug-gu

465 **Erzählerin Vorsingen** **Kinder Nachsingen**

Kinder Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu gu - ru - gu Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu - gu - rug - gu
Fltztg.

Hrn. (D) *mf*

BrT. *f* 3 3

Vibr. *pp* *f* *f* *f* 3

Mar. *p* *f*

469 **Sternenregen**

Kinder plbplbplbplbplbplbplb... Fensterputzer-Effekt Gu-gu-rug-gu

Hrn. (D) *f* 3 3 3 3 *fz* 3 3 Gug-gu-rug-gu

BrT. *mf* 3 3 Gug-gu-rug-gu

Vibr. *p* R.H. trem. Gug-gu-ru-gu

Mar. *p* Gug-gu-ru-gu

473

Erzählerin Vorsingen

Kinder Nachsingen

Kinder: Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gu - gu - ru - gu Heut spielt das Or-ches-ter Voll-mond Gug - gu-rug - gu

Hrn. (D): Fltzg.

BrT.: *f*

Vibr.: *p*, *f*, *trm*, *3*

Mar.: *pp*, *f*

Mondtrommel

477 tiefe Noten singen ("uuuuuu aaaaaa uuuuuu aaaa") und dabei auf den Brustkorb trommeln

Kinder: *f* Gu-gu-rug-gu

Hrn. (D): Fltzg., *mf* Gu-gu-rug-gu

BrT.: *ff* Gug-gu-rug-gu

Vibr.: *p* Gu-gu-rug-gu

Mar.: *f* Gu-gu-rug-gu

481 rit..

Kinder: *f* Gu-gu-rug-gu
diminuendo e ritartando!!!

Hrn. (D): Fltzg., *p* (tiefer!) Gu-gu-rug-gu

BrT.: *f* Gug-gu-rug-gu

Vibr.: *p* Gu-gu-rug-gu

Mar.: *f* Gu-gu-rug-gu

485 (♩ = ca. 120) molto rit.

Kinder

Hrn. (D) Fltzg. *pp dim.* (sehr tief!)

BrT. *p*

Vibr. *p*

Mar. *f*

Schnarchorchester

Als sich Anna nach Alwin, Coco, Tom, Heribert und den anderen umschaute, sah sie sie um- neben- und übereinander herumliegen. Und sie schnarchten.

Largo ♩ = 70 Aus dem großen Vollmondorchester war ein großes Schnarchorchester geworden.

Tiefes Luftgeräusch mit Flatterzunge (Lippen ganz um Mundstück schließen)

(ad libitum wiederholen, so lange der Text dauert)

488

Hrn. (D) *f* *pp* *f* *pp* *f* *p* *pp* *f* *pp*

BrT. *p* *mf*

Gr. Tr. *pp* *p* *pp*

Mar. *p*

Wimmern (Luft einsaugen, wie bei "Fensterputzer-Effekt")

Brummtopf (langsam knatern)

Vibraphon (mit Reibestab an Plattenkannte entlangfahren)

Große Trommel (mit Reibestab an Plattenkannte entlangfahren)

Luft normal

Auch Anna war müde. Aber das Geschnarche war so laut, dass sie kein Auge zu bekam.

492

halbgedrückte Ventile (Tonhöhen ungefähr)

Hrn. (D) *f* *pp* *f* *p* *pp* *p* *f* *pp* *fz* *f* *p*

BrT. *mf* *pp* *mf* *mf* *p*

Vibr. *p* *f* *p* *mf*

Mar. *p*

halbgedrückte Ventile (Tonhöhen ungefähr)

Brummtopf (langsam knatern)

Vibraphon (mit Reibestab)

Pauke Gummistick auf Fell ziehen

G.T. Pauke (ziehen) G.T.

Das Vollmondorchester

42

506

Trp.(B♭) *p* halb gedrückte Ventile

Wtph. *f* gliss. (schwenken)

Vibr. 3 3 3 Ped.

Bck.



509

Trp.(B♭) *pp*

Wtph. (an Stangen mit Holz) *p* gliss. (schwenken)

Vibr. 3 3 3 Ped.

Bck.



512

Tempo frei

Trp.(B♭)

Wtph. Solo cantabile (gestrichen) *mf* (schwenken) zusammen mit Glcksp (immer auf Ziel des cresc.)

Vibr. 3 3 3 sempre Ped. (wiederholen, nach und nach beruhigen)

Bck. (hohes China-Becken) *p dim.* (vereinzelt wiederholen, ins Nichts verschwinden) Glockenspiel/Crotales (immer auf Zielpunkt des cresc. von Waterphone-Tönen) mittelharte Lederschlägel *pp* alles im Ped.

Als sie vor Annas Zimmer ankamen,
ging gerade die Sonne auf.

Anna kletterte durch das offene
Fenster zurück in die Wohnung.

A tempo, Ruhiger

(♩ = 70)

514

Ihre Eltern schliefen noch.

"Dann vielleicht bis zum nächsten Vollmond",
flüsterte Alwin und winkte mit einem Ruder.

"Ja, auf wiedersehen, Alwin Silbertrompete.
Vielen Dank für Alles und grüß' Credo und die
anderen von mir!"

Anna ging an der Decke entlang,
bis sich ihr Bett genau über ihr befand.

518

Dann stellte sie sich ___ auf den **Kopf...**

...fiel in ihre weiche **Matratze und...** ...schief ein.

522

Trp.(B♭) *ppp* *pp* *p* *pp* (halb gedr. Vent.)

Wtph. *p* *pp* *mp* *mf* Gliss. an Stäben (mit Fingernagel) (mit Filz) gestrichen (Ton G mit Trompete!) (zwei kleinste Stäbe nebeneinander: dick + dünn)

Vibr. *p* *p* *pppp* Große Trommel

Mar. *p* *pp* *p* *pp* *gliss.* *gliss.*



"Ende"

527

Trp.(B♭) *pp* *ppp* *ppp* *f* (halb gedr. Vent.) (Dämpfer mit Hand zu halten) **molto rit.** (halb gedr. Vent., Dämpfer zuhalten) dumpfes Luftrauschen (Mundstück ganz umschlossen!)

Wtph. *p* *p* *gliss.*

Vibr. *pp* *pppp* *pp* *ppp* *pp* *ped.*

Mar. *mp* *p* *pp* *ppp* Glockenspiel/Crotales mittelharte Lederschlägel