

Gregor A. Mayrhofer

# Oskar und der sehr hungrige Drache

*für Sprecher und Klavier*

nach einem Bilderbuch von Ute Krause

2008/2013



Besetzung:

Sprecher

Klavier

Dauer: ca. 35-40 Min.

Vielen Dank an Ute Krause, Elisabeth Mayrhofer und Katrin Caine für die  
Mitwirkung bei dem „Drachentischspruch“.



# Oskar und der sehr hungrige Drache

Gregor A. Mayrhofer (\*1987)  
Text: Ute Krause

Ich erzähle euch  
die Geschichte von...

...Oskar

**Moderato** (die Punktierungen bei Oskars  
Motiv immer als Swing spielen!)  
♩ = ca. 100

**Allegro** ♩ = 110

Klavier *mf*

und ... dem sehr  
hungrigen Drachen

♩ = 40 **accel.**

4

Stellt euch einen besonders  
gefährlichen Drachen vor.  
Ungefähr so:

(die Punktierungen beim Drachenmotiv  
immer sehr scharf spielen)

**molto rit.**

♩ = 120

8

*mf*

*mf molto scherzando*

13

*mf*

Und dann stellt euch einen  
Drachen vor, der fünf mal  
so gefährlich ist.

**Misterioso**  
♩ = 60

16

*f* *p*

2 19

21

Vor kurzem erst war der Drache  
aufgewacht. Als er gähnte, bebte die Erde

23

und als er nießte,  
krachte es wie **Donner**

freies Tremolo mit R.H. (Fingern)  
auf tiefsten Saiten im Klavier (beben)

kurzes Auf-/Abwärts  
kratzen auf Saiten (nießen)

33

molto rit.

Da zitterten und bibberten die Dorfbewohner. Denn nun war es an der Zeit,  
dem hungrigen Drachen eine hübsche Prinzessin zum Fraß vorzuwerfen.

(Frage an die Kinder): Aber warten denn die Prinzessinnen darauf, vom Drachen gefressen zu werden?  
So dumm sind sie ja nun auch wieder nicht. Aber es blieb ihnen nichts anderes übrig.

37  $\text{♩} = 110$

Ped. ↓

*p* *lamentoso* *p*

44 *poco più mosso*  $\text{♩} = 80$

*molto rubato* *mf* *p* *pp*

ohne Ped.

Tja, da es nun aber im Dorf keine Prinzessin mehr gab,  
mussten sich die Leute etwas anderes überlegen.  
So beschloß Herr Schmidt, der Bürgermeister,  
das Nächstbeste zu nehmen... –

50 *pp*

*pp* *f dim.*

ein **KIND!**

Herr Schmidt warf alle Namen in  
seinen Hut, schüttelte gut durch –

und zog...  
den Namen...  
**Oskar.**

55 *poco a poco rit.*

*p* *pp < mp* *staccato* *mp*

ohne Ped.

64 *A tempo*

*f* *ff espressivo* *p*

4 "Oskar! Oh Gott, er hat Oskars Namen gezogen!",  
riefen die Leute. „Der arme Oskar!“

Oskars Mama weinte bitterlich,  
aber es half nichts.  
Oskar musste zum Drachen...

*molto rubato e cantabile*

Oskar blieb aber ganz ruhig. „Vertrau mir, Mama“,  
sagte er leise. „Ich werde schon mit dem Drachen fertig.“

Dann umarmte er seine Mutter ganz fest und kletterte auf sein Eselchen.  
Das ganze Dorf war gekommen um sich von Oskar zu verabschieden.  
Er winkte allen noch einmal zu und dann trabten die beiden davon.

**Moderato** ♩ = 80

Klacken der Eselshufe mit Mund nachahmen  
(Zunge schnalzen, je nach Öffnung der Mundhöhle höher oder tiefer)



91

(8)---| 8vb--| 8vb-----|

94

G.P.

8vb--|

Bald hatten sie das Dorf hinter sich gelassen. Der Weg wurde immer steiler und schmaler, bis er im Gestrüpp verschwand. Die Sonne brannte auf sie hinab und kein Lüftchen regte sich. Höher und höher stiegen sie den Drachenberg hinauf und nun wurde es Oskar doch etwas mulmig. Immer wieder hielt er das Eselchen an und lauschte. Je höher sie kamen, desto stiller wurde es.

98

102

*poco a poco dim.*

3

6 Und auf einmal war es fast zu still. Oskar stieg ab und sah sich um.  
Kein Tier, nicht einmal ein Vögelchen, war zu hören oder gar zu sehen.

106

Ob er wohl schon in der  
Nähe der Drachenhöhle war?

111

Grave ♩ = ca. 55

falls vorhanden die ersten Zwei Takte mit mittlerem  
"Moderator"-Pedal

mit R.H im Klavier auf tiefsten Saiten kratzen (eventuell mit Plektron)  
frei kombinieren (!) Kurze und lange Kratzgeräusche (wie die umknickenden Bäume)  
Tonhöhenunterschiede/cresc. lassen sich durch Bewegungsgeschwindigkeit, bzw. den Druck  
des Plektrons/Fingernagels auf die Saite beeinflussen.

-----|ohne Moderator

Etwas knackte hinter den Bäumen, die Erde bebte und das Knacken wurde  
immer lauter. Die Bäume knickten wie Streichhölzer um....

116

↑ simile (immer dichter, präsenter werden) poco a poco accel.

119

**molto accel.**

*molto cresc.*

*molto cresc.*

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

Ped.

Plötzlich brach es aus dem Wald her vor:  
Da stand nun der Drache vor Oskar und  
schnaubte fürchterlich. Er war riesengroß  
und seine blauen Schuppen schimmerten  
im Sonnenlicht.

Oskar mußte sich die Nase zuhalten als der Drache  
sich zu ihm hinabbeugte. Ihm wurde es ganz übel,  
denn der Drache hatte nach 344 Tagen Fastenzeit –  
ohne Zähneputzen - furchtbaren Mundgeruch.  
Ja sein Atem war sogar ganz grün und stank abscheulich.

122

*ffz*

*mf*

Ped.

*p*

8vb

Ped.

**Pesante** ♩ = ca. 70

*mf*

*p misterioso*

3

3

8vb

Ped. secco!

127

*f*

*p cresc.*

3

3

3

3

8vb

129

*ff*

*mf*

3

3

3

3

8vb

"Buuuhaaaaaaa!!!  
Was soll ich mit dir  
Dreikäsehoch!", knurrte  
der Drache wütend.

Du bist ja nicht mal  
eine Zwischenmahlzeit

Oskar schluckte.  
Wegrennen konnte  
er jetzt nicht mehr.

131

Aber ein bisschen Zeit  
gewinnen, das sehr wohl.

Also sagte er: (*schnippisch*)  
An deiner Stelle würde ich eine  
halbe Portion, wie mich mästen,  
dann hättest du mehr von mir.

"Hmm Gar nicht  
so dumm", brummte  
der Drache

136

Pause!

Und wieder musste Oskar die Luft anhalten,  
weil der Drache so aus dem Mund stank...

anlaufen lassen ♩ = 60

Der Drache packte Oskar in seine Pranke  
und nahm ihn mit zu seiner Höhle.

84

con Ped.

8vb  
secco

Als sie dort ankamen klappte er den Käfigdeckel auf (evtl. mit Quitschgeräusch) und steckte Oskar hinein.

„Was brauchst du denn, um schön fett zu werden?“ fragte er und klappte den Deckel wieder zu. Oskar machte eine laaaange Einkaufsliste.

1 Bündel Basilikum, 500g Zwiebeln, 2 Dosen Tomaten, 1 Schale Erdbeeren, 6 Eier, ...

(Zu den Kindern) Was fällt euch noch ein, was muss noch mit auf die Einkaufsliste?

(Kinder Ideen sammeln lassen und einer großen Liste alles aufschreiben/aufmalen.)

Am Ende nochmal alle Zutaten vorlesen)

Der Drache machte sich auf den Weg und besorgte all die Zutaten, die auf der langen Liste standen.

evtl. während Text weiterspielen (R.H. impro)

10 Als er schließlich zurück kam knurrte er Oskar an:  
 "So, dann fress' das mal alles, damit du schnell Fett wirst".  
 „Na so roh kann man das ja nicht essen. Und wie um Himmels willen soll ich denn hier kochen?“ entgegnete Oskar.  
 „Auf deinem verschwefelten Drachenfeuer hier kann ich ja unmöglich irgendetwas genießbares zubereiten.  
 Ich brauche schon mindestens: Einen Herd mit 4 Kochplatten, 2 Kochtöpfe, eine Pfanne, Kochlöffel...“  
 (Zu den Kindern) Was denkt ihr, was Oskar noch alles zum Kochen braucht?

Und so machte sich der Drache also recht mürrisch nochmal auf den Weg um:  
 .... (Liste vorlesen) zu besorgen.

Allegretto ♩ = 80

*mf scherzando*

105 poco accel. . . . .

Als der Drache vollbepackt mit all den Küchenutensilien wieder kam, und Oskar anfing sich in seinem Käfig eine kleine Küche einzurichten stöhnte der Drache:

"Jetzt mach aber schnell, ich sterbe schon vor Hunger."

♩ = 100 rit. . . . .

107

"Hier du könntest mir mal ein bisschen beim Gemüse putzen helfen" sagte Oskar zum Drachen als er gerade eine Gurke schälte, „dann ginge es schneller“.

„IGITT!! So etwas fasse ich doch nicht an!“ rief der Drache.

„Das machst du mal schön selber!“ Aber er schaute doch immer ganz interessiert zu, was Oskar da machte. Als Oskar alles fertig vorbereitet hatte, fing er an zu Kochen. Kochen konnte er richtig gut, das hatte er nämlich von seiner Mama gelernt.

110

*p* *mf*

8<sup>th</sup> .....

113 **Allegretto** ♩ = 100 11

Und bald schon füllte ein wunderbarer Duft die ganze Drachenhöhle.

117 *molto rit.* *pp* *A Tempo* ♩ = 100 *p*

120 *molto espressivo e rubato* *ped.*

*mit viel Ped.*

Oskar deckte den Tisch besonders schön, setzte sich hin und murmelte etwas vor sich hin.

122 **Poco più mosso** ♩ = 110 *mf* *mf molto scherzando*

Was tuschelst Du denn da?“ raunzte der Drache. "Na ich esse immer erst, wenn ich mein Tischlied gesungen habe." sagte Oskar.

Der Drache war verwundert, so etwas hatte er noch nie gehört "Und wie geht dieses Lied?"

12<sub>129</sub> (Zusammen mit den Kindern gesungen)

Jetzt kanns los geh'n oh - ne Graus: Heu - te gibt es Dra - chen schmaus!

„Buaaaaa von wegen Drachenschmaus. Das ist scheußliches gräußliches Menschenessen“ brüllte der Drache Oskar entgegnete: „Aber sehr lecker!

Es gibt Spaghetti mit Tomatensoße, gegrillte Auberginen und zum Nachtisch selbst gemachtes Eis mit Erdbeeren.

*rubato* *p* *rit*

"Möchtest Du etwas mitessen?"

"Nein" fauchte der Drache

"Drachen Essen kein blödes Menschenfressen"

**Presto!**  
Mit L.H. Im Klavier auf tiefen Saiten kratzen (tonhöhen genau!)  
*ff*  
*f*  
*p*  
Tremolo mit Fingerkuppen

Doch von all den guten Gerüchen grummelte bald sein Magen.

Oskar aß genüßlich seine Mahlzeit,

legte sich hin und schlief ein. Da er so gut gegessen hatte musste er auch ganz leise schnarchen. (zu Kindern): Wollt ihr mal mit mir ganz leise schnarchen, so wie Oskar?

141  
*p*  
♩ = ca. 60



Am nächsten Tag gab Oskar dem Drachen eine noch längere Einkaufsliste und fing wieder das kochen an.

↑

**Allegro**  
♩ = 110

Oskar pfeift

punktierte immer geswingt spielen/pfeifen!

151

und schon bald duftete es noch besser, als am Tag zuvor.

↑

"Willst du etwas abhaben?", rief Oskar

(Pause!)

"NEIN!", schrie er so laut, dass die Wände wackelten.

↑

Lento e accel.

*fz* *p*

8<sup>ub</sup>

**A tempo**  
♩ = 110

160

*mf*

(8)-1

Oskar machte das Kochen auf jeden Fall großen Spaß.

Am Tag darauf probierte er etwas ganz Neues: als Vorspeise Krabbencocktail in Avocado, dann gefüllte Lammkeule und als Nachtisch Käsesahnekuchen mit Mandarinchenecken.

164

↑

*pp*

*cresc.*

(immer die punktierte Mittelstimme hervorheben!)

168

*mf* *mp*

mit viel Ped.

Wieder stiegen dem Drachen die herrlichen Düfte in die Nase und sein Magen **knurrte** so laut, wie ein Kettenhund!

Oskar ließ sich von diesem geknurre aber nicht weiter stören. Er setzte sich zu seinen köstlichen Speisen an den Tisch und sang sein Tischlied. Aber weil es ihm so einen Spaß machte, dass der Drache sich so darüber ärgert, dichtete er gleich noch ein bisschen dazu.

172

*pp*

L.H. auf tiefsten Saiten mit Fingernägeln kratzen

(8vb) *mp* *f* simile

Und zwar ging die neue Zeile so:

177

Auf den Tisch mit bei - den Prat - zen, links die Ga - bel, rechts das Mes - ser.  
(laut gerufen!)

Hey! Nicht schlür - fen und nicht schmat - zen! Sind doch kei - ne Men - schen-fres - ser!

Jetzt kanns los geh'n oh - ne Graus:

Heu - te gibt es Dra - chen schmaus!

Rechte Hand Hauptstimme mitspielen/begleiten

C Gm<sup>7</sup>

"NEIN!" brüllte der Drache, noch bevor  
Oskar ihn fragen konnte.  
Und noch immer knurrte sein Magen

"NEIN UND  
NOCHMALS NEIN!" <sup>15</sup>

<mp> <f simile

♩ = 100

Das war so laut, dass man es unten im Dorf hörte.  
Und die Menschen fingen an zu weinen, weil sie dachten,  
nun wäre es um Oskar geschehen.

Mit Fingerkuppen der R.H. auf tiefen  
Saiten des Klaviers klopfen (tiefes Wummern)

Doch Oskar saß ganz froh vor seinem Teller  
und aß gerade den letzten Happen.

54

"Zeig mir deinen Finger",  
brummte plötzlich der Drache.

Oskar erschrak. Da er jeden Tag so viel aß,  
hatte er tatsächlich schon ganz schön zugenommen  
und musste sich nun schnell etwas einfallen lassen.

58

**molto accel.**

Wie gut, dass Oskar aus Märchen  
wusste, was er zu tun hatte.

61

Er nahm ein Stöckchen vom Boden und  
hielt es dem Drachen hin.

65

Zum Glück war der Drache kurzsichtig.  
Er fühlte das Stöckchen und schüttelte  
enttäuscht den Kopf.

69

"Davon wird doch keine Ameise satt",  
brummte er und seufzte.

Oskar aber sang wieder freudig sein Tischlied:

72

76

Auf den Tisch mit bei - den Prat - zen, links die Ga - bel, rechts das Mes - ser.  
(laut gerufen!)

Hey! Nicht schlür - fen und nicht schmat - zen! Sind doch kei - ne Men - schen-fres - ser!

Jetzt kanns los geh'n oh - ne Graus:  
Heu - te gibt es Dra - chen schmaus!

Rechte Hand Hauptstimme mitspielen/begleiten

C Gm7

Der Drache seufzte abermals und schielte zu dem Menschenessen herüber.  
Sooo schlecht sah es ja eigentlich nicht aus...

"Wenn du willst ..."

78

"NEIN!",  
brüllte der Drache.

Er musste sich schon an der Wand  
festhalten,so schwindlig war ihm vor Hunger.

Nach einer Weile sagte er dann leise:  
"Mmmmm.....Na gut. Wäre ja schade,  
das schöne Essen verkommen zu lassen"

Er setzte sich an den Tisch, und Oskar servierte. Der Drache wollte alles  
mit einem Happs verschlingen, da rief Oskar:

„Halt. Zum guten Essen gehören gute Tischmanieren, Herr Drache.

Pass mal auf, das geht so (zu den Kindern und dann mit ihnen nochmal wiederholt)

Hier die Ser-viet-te! Hör auf zu me-ckern!  
 O-der willst Du dei-nen schö-nen Schup-pen ganz be-ckle-ckern?  
 Auf den Tisch mit bei-den Prat-zen, links die Ga-bel, rechts das Mes-ser.  
 (laut gerufen!) Hey! Nicht schlür-fen und nicht schmat-zen! Sind doch kei-ne Men-schen-fres-ser!  
 Jetzt kanns los geh'n oh-ne Graus:  
 Heu-te gibt es Dra-chen schmaus!

C Gm7

Mit etwas Übung schaffte der Drache es endlich mit Messer und Gabel zu essen ohne sich allzu sehr zu bekleckern.

Sehr langsam beginnen ( $\text{♩} = 60$ )  
 dann nach und nach ins Tempo kommen  
 accel. rit. molto accel. rit.

*mp* *mf* 3

Er hatte einen gewaltigen Hunger, und zu seiner Überraschung schmeckte das Menschenessen sogar ausgesprochen gut.

$\text{♩} = 90$  poco a poco accel.

*p cresc.* *p cresc.*

Als der Drache alles aufgegessen hatte, fragte Oskar:

Als der Drache alles aufgegessen hatte, fragte Oskar: (*schnippisch*) "Und, wie war's?"

102

8<sup>va</sup>

mf p

(*verlegen*) "hfgfrgr...Ging so", sagte der Drache. Er konnte ja nicht zugeben, dass das Menschenessen richtig lecker war. "Soll ich morgen für dich mitkochen?"

"Mal sehen"

♩ = 100

anlaufen lassen

p cresc. 3 mf p

Aber In dieser Nacht konnte Oskar kaum schlafen, weil der vollgefressene Drache so laut schnarchte.

Mit R.H. (Fingernagel oder Plektron) auf tiefsten Saiten im Klavier kratzen

111

f aufwärts, heller abwärts, dunkler

p dim.

(zu Kindern): Schnarcht mal mit sooo laut wie der Drache!

114

f

mf



**Allegretto** ♩ = 80  
(aber noch zurückhaltend)

118

*mp*  
8va  
(8)

Als Oskar dem Drachen am nächsten  
Morgen den Einkaufszettel gab,  
grummelte der Drache:

21  
"Wenn du sowieso kochst,  
kannst du ja ein bisschen  
mehr machen"

**Allegro (schwungvoll aufgedreht)**  
♩ = 120 (Punktierungen noch etwas mehr  
"angeshuffelt" als vorher)

Pfeifen  
8vb

secco

An diesem Tag kochte Oskar  
besser als je zuvor.

Spargelcremesuppe, zartes Zanderfilet, dazu junge

gliss.  
8vb

Kartoffeln und zum Nachtisch Crêpe mit Orangeneis, Waldfrüchten und Schokoladensoße.

8vb

(laut und genussvoll einatmen)  
Manchmal wehte der Wind die  
Essensdüfte sogar bis hinab ins Dorf.

*p espressivo e rubato*  
*poco cresc.*  
3

Die Menschen schnüffelten begierig und fragten sich, wer da wohl soooo gut kochte...?

"Oskar!

Es ist Oskar!", rief Oskars Mama, die ihre Gerichte genau kannte.

So wunderbar roch es sonst nur aus Ihrer Küche

Eines Tages wollte der Drache wieder einmal Oskars Finger fühlen

Misterioso ♩ = 90

"Mal sehen, ob du endlich dicker geworden bist", sagte er.

Oskar streckte ihm das Stöckchen hin.

Er war so mit seiner Suppe beschäftigt, dass er den Drachen dabei nicht anschaute...

(Melodie übermütig  
Tonhöhen ungefähr wie angedeutet)

Aber: der Drache war beim Optiker  
gewesen und hatte eine Brille bekommen.

Wütend starrte er auf das Stöckchen  
und den wohlgenährten Oskar.

155

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

(8)

Agitato "Das wirst du mir büßen!", schrie er .

160  $\text{♩} = 130$

*p* *poco a poco cresc.* *f*

8<sup>vb</sup>

"Du bist ja schon längst eine Hauptmahlzeit."

164

*mp* *poco a poco cresc.* *f*

(8)

(hastig) Er griff nach Oskar,  
Oskar sprang davon,

aber.....

...er war nicht  
schnell genug.

168

*mp* *f* *mf* *p*

8<sup>vb</sup>

Der Drache packte ihn mit seiner großen Pranke und hob ihn hoch. Oskar spürte den heißen

172  $\text{♩} = 90$

*poco a poco accel.* *cresc.*

8<sup>vb</sup>

Drachenatem im Gesicht und wusste, dass ihm jetzt ganz ganz schnell etwas einfallen musste.

**"STOPP!"**

rief er. "Überleg dir, was du tust."

Wenn du mich frisst, hast du zwar heute eine ordentliche Mahlzeit,

aber was dann?

NIE wieder werd ich für dich kochen.

NIE wieder bekommst du Blaubeerkuchen, Wackelpudding,

Adagio ♩ = 60 poco a poco accel.

piu mosso ♩ = 90

Schokokekse, Kirschtorte oder Eiscreme mit Sahne ..."

Als der Drache das hörte, bekam er gleich Appetit auf all die leckeren Sachen.

Lento ♩ = 60

Er machte den Mund wieder zu. "Schon gut! Schon gut!", sagte er. "Trotzdem hast du mich reingelegt, und das musst du wieder gutmachen."

A tempo poco a poco accel.

Oskar überlegte und sagte:

"Dann verspreche ich, dass ich immer dein Koch sein werde!"

199  $\text{♩} = 70$   
*cantabile*

*Più mosso*  
 $\text{♩} = 80$   
*mf*

Jetzt überlegte der Drache, aber nur kurz. Denn eigentlich fand er Oskar viel zu schade zum Fressen.

"Abgemacht", brummte der Drache.

203  
*mp* *mf* *mp* *mf*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup> *Långsam* ..... *A tempo*  
 $\text{♩} = 60$  *accel.* .....  $\text{♩} = 110$

207 *mf* *cresc.*

"Nur um eines möchte ich dich bitten", sagte Oskar. Ich habe nächste Woche Geburtstag und da würde ich so gerne meine Familie und meine Freunde einladen! Ich habe sie so lange nicht mehr gesehen.

210 *pp* *mf espressivo*

214 *f* *rit.* ..... *molto*

Der Drache willigte ein und so beschlossen sie,  
zusammen ins Dorf zu gehen um die Leute auf den  
Drachenberg einzuladen.

**A tempo** ♩ = 80

217 *mf*

"Komm steig schon auf" brummte der Drache. "Mit deinen kleinen Füßchen  
dauert das ja sonst ewig bis wir da unten sind. So geht es ja viel schneller".  
Das ließ sich Oskar nicht zweimal sagen, er kletterte an den Schuppen des Drachen hinauf  
bis er ganz oben auf den Schultern saß und dann stapften die beiden den Drachenberg hinab.

*poco più mosso* ♩ = 90 *mf* (Punktierung nach und nach mehr nach hinten verschieben)

223 *mp* mit viel Ped.

226 *8<sup>vb</sup>*

Es war ganz still im Dorf. Kein Hund bellte,  
keine Kuh muhte, nicht mal ein Vögelchen war zu hören.

239 *f* *p* *8<sup>vb</sup>*

"Komisch, niemand da",

sagte der Drache

Alle hatten sich aus Angst versteckt.

Musical score for measures 232-235. The left hand plays piano accompaniment with a dynamic of *p*. The right hand has vocal lines. The tempo is marked *ca. 100*. There are dynamic markings *p* and *8vb*.

Nur Oskars Mama kam ihnen entgegen gelaufen, "Ich wusste, dass dir nichts geschehen ist", sagte sie.

Musical score for measures 235-238. The left hand plays piano accompaniment with a dynamic of *ppp*. The right hand has vocal lines. The tempo is marked *70*. There are dynamic markings *ppp*, *p cantabile*, and a triplet marking *3*.

Als die Leute sahen, dass der Drache nur rumstand und freundlich plauderte, kamen sie langsam aus ihrem Verstecken gekrochen.

(laut geflüstert) "Party beim Drachen!"

Musical score for measures 240-243. The left hand plays piano accompaniment with a dynamic of *pp*. The right hand has vocal lines. The tempo is marked *80*. There are dynamic markings *pp*, *mf*, and *pp*.

(gerufen) "Party beim Drachen! Party beim Drachen!", ging es wie ein Lauffeuer durch das Dorf. Alle wollten dabei sein.

Musical score for measures 244-245. The left hand plays piano accompaniment. The right hand has vocal lines. The tempo is marked *accel.*

Und das zu Recht, denn es wurde die beste Geburtstagsfeier, die Oskar je erlebt hat.

Musical score for measures 246-247. The left hand plays piano accompaniment. The right hand has vocal lines. The tempo is marked *simile, poco a poco cresc.*

rit. . . . . molto

248

Allegro ♩ = 110

250

252

Jeder kochte oder backte etwas



254

und brachte es mit auf den Berg. Der Drache fraß sich von Teller zu Teller, ließ die

257

Kinder auf seinem Rücken reiten und als es dunkel wurde, spuckte er Oskar zu Ehren

260





30 Drachen und Menschen strömten in die Drachenklause,  
denn so hieß das Restaurant.

276

Es gab nicht nur die leckersten Gerichte, die man sich vorstellen konnte, bevor es mit dem Essen losging sangen immer Drachen und Menschen zusammen aus voller Kehle Oskar's Drachen-Tischlied als Kanon:

278 rit.

281

Hier die Ser-viet-te!	Hör auf zu me-ckern!
O - der willst Du dei-nen schö -nen	Schup-pen ganz be - kle - ckern?
Auf den Tisch mit bei-den Prat -zen, <i>(laut gerufen!)</i>	links die Ga-bel, rechts das Mes-ser
Hey! Nicht schlür-fen und nicht schmat-zen!	Sind doch kei - ne Men-schen-fres-ser!
Jetzt kanns los geh'n	oh - ne Graus:
Heu - te gibt es Dra-chen schmaus!	

Erst einmal mit allen zusammen durchsingen, dann entweder in 6 oder 3 Gruppen als Kanon singen. (bei 3: Einsatz nur jede zweite Zeile)

Am Ende Fermate auf letzter Note.

Rechte Hand spielt jeweils die neuen Einsätze mit, bzw. improvisiert frei dazu!

Ende