

Gregor A. Mayrhofer (*1987)

*Auftragskomposition der
Münchener Biennale 2010*

Ab ins Bett

Kurzoper in sechs Szenen

Libretto:

Micaela von Marcard

nach einer Idee von Gregor A. Mayrhofer

Januar 2010

Besetzung:

Kind, 5 Jahre (Bassbariton)
Vater, kleiner als das Kind (Counter-Tenor)

Orchesterbesetzung:

Flöte (auch Piccolo)
Klarinette in Bb (auch Bassklarinette in Bb)

Trompete in Bb (mit Harmon-mute, Cup-mute, WhaWha mute)
Bass-Tuba (mit Dämpfer)

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
(Streicher jeweils nur einfach besetzt)

Percussion Spieler 1: Tamtam
mehrere Hängebecken
kleine Trommel
StandTom oder große Trommel
Bongos
Woodblocks (mind. 2 versch. Tonhöhen)
Triangel

Spieler 2: Glockenspiel
Marimba

Bei allen Glissandi im Stück soll die Note immer sofort verlassen werden.
Vorzeichen gelten grundsätzlich immer für einen ganzen Takt, werden manchmal zur Erinnerung wiederholt.

Erste Szene Andante

♩ = 70

Flöte (auch Piccolo)
Luftgeräusch (tonlos in das Instrument blasen) Luftgeräusch Luftgeräusch

Bass Klarinette in B♭ (später auch normale Klarinette in B♭)
Luftgeräusch (tonlos in das Instrument blasen) Luftgeräusch Luftgeräusch

Trompete in B♭
Plopp-Ton (alle Ventile gedrückt, mit der flachen Hand auf das Mundstück schlagen) Luftgeräusch (tonlos in das Instrument blasen, alle Ventile gedrückt) Luftgeräusch

Tuba
Plopp-Ton (alle Ventile gedrückt, mit der flachen Hand auf das Mundstück schlagen) Luftgeräusch (tonlos in das Instrument blasen, alle Ventile gedrückt) Luftgeräusch

Tam-tam

Becken

Kleine Trommel

Bongos

Wood Blocks
Woodblock mit sehr weichen Schlägeln

Triangel

Glockenspiel
Glcksp. Solo (alles im Ped.) (mit Ped. phrasieren)

Marimba

Schlafzimmer. Der Vater bettet das Kind in ein Kinderbett, das viel zu klein für den Sohn ist. Kopf und Füße ragen über es hinaus. (Idee: Das Bett wird in jeder Szene kleiner...?)
Das Kind will nicht liegen bleiben.

Vater: (gesprochen, erschöpft)

Es war ein-mal...

Erste Szene Andante

♩ = 70

VATER (Countertenor)

KIND (Bass-Bariton)

Violine 1
Kratzen (mit Fingern Saiten abdämpfen, nur geräuschhaftes Kratzen/Rauschen zu hören) (alles an der Spitze, jeder individuell Pendeln zwischen sul pont. und sul tasto) *ffz* > *pp*

Violine 2
Kratzen (mit Fingern Saiten abdämpfen, nur geräuschhaftes Kratzen/Rauschen zu hören) (alles an der Spitze, jeder individuell Pendeln zwischen sul pont. und sul tasto) *ffz* > *pp*

Viola
Kratzen (mit Fingern Saiten abdämpfen, nur geräuschhaftes Kratzen/Rauschen zu hören) (alles an der Spitze, jeder individuell Pendeln zwischen sul pont. und sul tasto) *ffz* > *pp*

Violoncello
Bartok-Pizz. *ffz*
col legno batuto sul pont. poco a poco sul tasto *f* (possibile)
sul pont. poco a poco sul tasto

Ab ins Bett

Solo zusammen mit Glockenspiel
Piccolo scherzando **p** Flatterzunge **A** Tempo frei (quasi Rezitativ, sozusagen auf jedem Takt Fermate)

B.Cl. Luftgeräusch **f**

Tpt. Luftgeräusch **p** **f**

Tba. Luftgeräusch **f**

Wdbl. **p** 3

Glsp. zusammen mit Piccolo-Flöte scherzando (Glocksp) **p**

V. Das Kind will wieder aufstehen, hört dem Vater nicht richtig zu.
Der Vater drück es zurück ins Bett, um seine Gute-Nacht-Geschichte erzählen zu können. frei gesungen
Es war ein-mal ein Kind. Ich. Kleiner als du.

A Tempo frei (quasi Rezitativ, sozusagen auf jedem Takt Fermate)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. arco col legno **pp**

12

Picc. "Flutterzunge" im Rachen *p*

B.Cl. Luftgeräusch mit Flutterzunge *f*

Tpt. Luftgeräusch mit Flutterzunge *f*

Tba. Luftgeräusch mit Flutterzunge *f*

Bng. Mit Fingern sehr leises Tremolo Bongos *ppp*

Wdbl. Woodblock *pp*

Mar. sehr weiche Schlägel trem. *p* wiederholen *pp* wiederholen *mf* wiederholen *pp*

V. ³
Vor un-se-rem Haus das Feld. mit Äh-ren so hoch wie mein Va - ter Ich steh'vor ei-nem

Vi. 1

Vi. 2 in sich im Tempo (♩ = ca. 70) wiederholen
col legno batuto *f possibile*

Vla. "Knistergeräusch": Bogenhaare auf den Resonanzboden auflegen, dann mit dem Bogenholz darüber hin und herrollen (viel Druck!), sodass sich ein Geräusch, ähnlich dem Zerbersten von Holz ergibt

Vc. "Möwenschrei"-Gliss. (Griff wie künstl. Flag., aber beim glissandieren Fingerstellung nicht ausgleichen)
sul A wiederholen *mf*

The score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (V.) is the central focus, with lyrics in German. The instrumental parts include Piccolo (Picc.), Bass Clarinet (B.Cl.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tba.), Bongos (Bng.), Woodblock (Wdbl.), Marimba (Mar.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, *mf*, and *mf*. Performance instructions are provided for several instruments, including 'Flutterzunge' (flutter-tonguing) for woodwinds, 'Knistergeräusch' (crackling sound) for the viola, and 'Möwenschrei'-Gliss. (seagull cry glissando) for the cello. The Marimba part includes instructions for 'sehr weiche Schlägel trem.' (very soft mallets tremolo) and 'wiederholen' (repeat). The Violin 2 part includes 'in sich im Tempo (♩ = ca. 70) wiederholen' (repeat in tempo) and 'col legno batuto' (col legno batuto). The Violoncello part includes 'sul A' (sul A) and 'wiederholen' (repeat).

Ab ins Bett

sehr wenig Ton, viel Luft
in sich im Tempo (wie die Geigen vorher $\text{♩} = \text{ca. } 70$)

Picc. *Fltz.*
pp

B.Cl.

in sich im Tempo (wie die Geigen vorher $\text{♩} = \text{ca. } 70$)
Ploppöne (mit flacher Hand auf
Mundstück, klingt 8vb)

Tpt. *mf*

Tba. *mf*

in sich im Tempo (wie die Geigen vorher $\text{♩} = \text{ca. } 70$)
Ploppöne (mit flacher Hand auf Mundstück)

Bng.

Wdbl.

Mar. *mf* *pp*
harte Schlägel

V. *pp* fast tonlos, geflüstert
Di - ckicht aus - Sten geln Un durch dring lich Un durch dring lich

VI. 1 in sich im Tempo ($\text{♩} = \text{ca. } 70$) wiederholen
arco col legno *p*

VI. 2 wiederholen
col legno battuto *f possibile*
wiederholen
pizz. (ohne Arpeggio!)

Vla.

Vc. Finger mit viel Schwung auf das Griffbrett werfen (übertrieben aggressiv greifen)
sodass immer der gegriffene Ton und dazwischen die Leere Saite hörbar wird
wiederholen ($\text{♩} = 70$)
f possibile *f*

Ab ins Bett

4/4 Im Tempo ♩ = 70

Evtl. schon ab hier große Flöte
Whistle tones

18 Flz *fp*

B.Cl. sehr leise/mit viel Luft im Ton *pp*

Tpt. mit Dämpfer (Cup mute) *pp*

Tba. Ploptöne (mit Flacher Hand auf Mundstück) *mf*

Wdbl. wiederholen *pp*

Mar. *mf* *pp*

V. gesungen *p*
un - durch-dring-lich dun - - kel

4/4 Im Tempo ♩ = 70

VI. 1 arco *p* (Flag-gloss sul A)

VI. 2 arco *p* (Flag-gloss sul G)

Vla. arco *p* (Flag-gloss sul C)

Vc. wiederholen *6* *6* wiederholen normal pizz.! *6* *6* (Flag-gloss sul D) arco

2/4

21

Picc. *p* *simile*

B.Cl. *p* *simile*

Tpt.

Tba.

Bck. *pp* Becken: mit Bogen gestrichen

Mar. *pp* *dim.* *mp*

V. Das Da - hin - ter ein Ge - heim - - nis

K. Das Kind gähnt laut

VI. 1 *p dolce* 3

VI. 2 *pp* sul tasto (Flag-gloss) *p*

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *pp*

2/4

25

C Tempo frei Wechsln: Fl. Flöte

Picc.

Tpt. Whawha mute (Trichter öffnen und mit dim. wieder schließen) *mf*

Bck. *f* l.v.

V. **C** Tempo frei Doch die-se Furcht. Ich kann! kann nicht.. hi-

Höchste Noten sul E (so schnell, wie möglich) (8)

VI. 1 *ppp* (Triolen noch im alten Tempo, dann frei) *ppp* *simile* Höchste Noten sul E (so schnell, wie möglich)

VI. 2 *pp* 3 3 *ppp* Höchste Noten sul A (so schnell, wie möglich) (8)

Vla. *pp* Höchste Noten sul A (so schnell, wie möglich)

Vc. *pp* "Möwenschrei"-Gliss. (Griff wie künstl. Flag., aber beim glissandieren Fingerstellung nicht ausgleichen) sul A wiederholen *mf*

4/4

Ab ins Bett

4/4 poco piu mosso
♩ = 90
Whistle tones

27 2 3 4 5 6 7

Fl. *p*

B.Cl. *p* *mf cresc.*
colla parte mit Sänger

Tpt. weicherer Klang (Cup mute) *pp* *poco cresc.*
colla parte mit Sänger

Tba. *pp*
wildes Glissando von höchstem Ton

T.-t. *ppp*
Tamtam

Wdbl. *p dim.* *pp*
Woodblock

Mar. *mf dim.* *pp poco a poco cresc.* *f*

V. nein ge-hen. Dann wach-se ich wer - de grö-ßer und grö-ßer bis ich das Feld ü - ber - ra - ge und in die Wei - te seh! —

4/4 poco piu mosso
♩ = 90

VI. 1 *poco a poco cresc.*
Von höchsten Noten aus schnelle Gliss. (Doppelgriff sul A/E)
wiederholen *gliss.*
sul D/A wiederholen *gliss.*
cresc. molto (kratzen!!)

VI. 2 *poco a poco cresc.*
Von höchsten Noten aus langsame Glissandi (Doppelgriff sul A/E)
wiederholen *gliss.*
sul D/A wiederholen *gliss.*
sul G/D wiederholen *gliss.*
cresc. molto (kratzen!!)

Vla. *poco a poco cresc.*
Von höchsten Noten aus schnelle Glissandi (Doppelgriff sul D/A)
wiederholen *gliss.*
sul G/D wiederholen *gliss.*
sul C/G wiederholen *gliss.*
cresc. molto (kratzen!!)

Vc. *poco a poco cresc.*
"Möwenschrei"-Gliss. sul D wiederholen
normales-Gliss. sul G *gliss.*
sul C *gliss.*
cresc. molto (kratzen!!)

Ab ins Bett

D

34

Fl. (quasi gliss) *pp* *mf* simile *pp* *mf* *pp* *f* *espressivo*

B. Cl. (quasi gliss) *pp* *mf* simile *pp* *mf* *pp* *f* *espressivo*

Tpt. Dämpfer ab gliss. (Ventile halb gedrückt) *ppp* *mf* (gliss. langsam beginnen) *pp* *mf* *espressivo*

Tba. (gliss. langsam beginnen) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *espressivo*

T.-t. *f* *ff*

Mar.

V. Das Feld ist klein. Ich bin groß *ff*

VI. 1 **D** *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *f* *espressivo*

VI. 2 (Saitenwechsel unmerklich) *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *f* *espressivo*

Vla. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *f* *espressivo*

Vc. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *f* *espressivo*

8

34

Ab ins Bett

44

Fl.

B. Cl. *f* *mf* *p*

Tpt.

Tba.

Bng. *f* *p* *p*

Wdbl. *f* *p* *p*

Mar. *f* *f* *f*

V. *f* *f* *f*

VI. 1 *mf* *f* *f*

VI. 2 *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *f* *f* *fz*

Bongos

Woodblock

harte Schlägel

f halb gesungen, halb gesprochen (parlando)

Ich hab' kei - ne Angst. Hi - nein, ich will hi -

48

Fl.

B. Cl. *ff* *f*

Tpt.

Tba.

Wdbl. *f* *ff* *p* *mf*

Mar. *ff* *mf*

V. *f* *f*

VI. 1 *f* *f*

VI. 2 *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

mit Marimbaphon simile

mit Bassklarinette

nein. Da, ein Holz - klotz mit - ten im Weg

F

54

7/8 **3/4**

Fl.

B.Ci.

Tpt.

Tba.

Bck.

Wdbl.

Mar.

V.

Ich fal - le, die Fa - ckel in mei - ner Hand.

mf *ff* *ff* *f* *ff*

Piccolo

Becken mit Metallstab

détaché

7/8 **3/4**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

fff *fff* *fff* *fff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Ab ins Bett'. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the tempo and meter change from 7/8 to 3/4. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Bass Clarinet (B.Ci.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tba.), Cymbals (Bck.), Woodblock (Wdbl.), Maracas (Mar.), Voice (V.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal line includes the lyrics 'Ich fal - le, die Fa - ckel in mei - ner Hand.' The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *ff*, and *fff*. A 'Piccolo' part is indicated for the flute staff, and 'Becken mit Metallstab' (cymbals with metal stick) is indicated for the cymbal staff. The page number '11' is located at the bottom center.

59

Picc. *p* *cresc.* *marcato*

B.Cl. *mf* *molto cantabile*

Tpt. *gliss.* Luftgeräusch ohne Ton Flatterz. Flatterz. Flatterz. Flatterz. *ordinario* *p*

Tba. Luftgeräusch ohne Ton *f* *ordinario* *p* *cresc.*

Bck.

Mar. *pp* *mf* *cresc.*

V. *gesungen* *mf* *f* *ff*
fasciniert von den Flammen
 Ahh, es brennt... Es brennt? Es brennt! Feu-er rings um - her

VI.1 *gliss.* *mf* *molto cantabile* *cresc.*

VI.2 *gliss.* *p* *cresc.*

Vla. *gliss.* *p* *cresc.*

Vc. *gliss.* *pizz.* *f* *cresc.*

68 Flatterzunge

Picc. *f* *ff* *f cresc.* 2 2 2

B.Cl. *ff* *f cresc.* 2 2 2

Tpt. Flatterzunge *ff* *p cresc.* 2 2 2

Tba. *p cresc.* 2 2 2

Bck. Becken mit Metall *p* *f*

Mar. *p cresc.*

V. So viel Lich - t! Flamm - men ü - ber -

VI. 1 (8) höchste Noten (Doppelgriff) *ff* *p* *ff* détaché *ff*

VI. 2 höchste Noten (Doppelgriff) *ff* *p* *ff* Kratzen (Saiten abdämpfen) *ff*

Vla. höchste Noten (Doppelgriff) *ff* *p* *ff* Kratzen (Saiten abdämpfen) *ff*

Vc. Kratzen (Saiten abdämpfen) arco sul G/D *ff*

4/4

Ab ins Bett

H poco piu lento
♩ = 100

rit.

Picc.

B. Cl.

Tpt. (evtl. mit Cup mute, leiser, aber offener Klang)

Tba.

T. t. TamTam+Becken beide mit sehr weichen Schlägeln, (wie das Geräusch beim Hineinspringen in das Wassers)

Wdbl. Woodblock: mit sehr weichen Schlägeln

Mar. (weiche Schlägel)

V.

VI. 1.

VI. 2.

Vla. sul tasto

Vc. freie gliss. sul C (molto sul tasto!)

evtl. Harmon mute (steer colla parte mit Sänger)

Ab ins Bett

82 G.P.

I $\text{♩} = 70$
Luftgeräusch (alle Klappen gedrückt) Wechsell: Fl.

Picc. p pp

B.Cl. p pp

Tpt. Luftgeräusch (alle Ventile gedrückt) mf p

Tba. Luftgeräusch (alle Ventile gedrückt) p

T.-t. (mit Handballen) pp l.v.

Wdbl. p (poco rit.)

Gls. Gleksp Solo pp (R.H. "schwarze", L.H. "weiße" Töne)

Mar. (zusammen mit VI. 1) p

V. pp (scheinbar überzeugt) (sehr verunsichert) Der Vater deckt das Kind zu, das eingeschlafen ist. (sich selbst überlistend)

ha-be mich ge - ret-tet. Ich ha-be kei-ne Angst. Ja, kei-ne Angst.

I $\text{♩} = 70$ G.P.

VI. 1 Flag. sul pont. (gläsern) p f pp dolcissimo sul G, molto sul tasto (flautando) p

VI. 2 Flag. sul pont. (gläsern) p f

Vla. molto sul pont p f p "Knistergeräusch": Bogenhaare auf den Resonanzboden auflegen, dann mit dem Bogenholz darüber hin und herrollen (viel Druck!), sodass sich ein Geräusch, ähnlich dem Zerbersten von Holz ergibt

Vc. pp pp

J **Zweite Szene** ♩ = 80

Picc. Flöte In die große Flöte geflüstert (durcheinander)
Es war einmal, es war einmal, es war...

B. Cl.

Tpt. In das Instrument geflüstert
Es war ein-mal

Tba. In das Instrument geflüstert
Es war ein - mal

In das Instrument geflüstert (durcheinander)
Es war einmal, es war einmal, es war...

T.-t. Tam Tam (evtl auch alles in der Szene auf Standtom)
mit sehr weichem Schlägel (tiefer Klang)
ppp

Mar. sehr weiche Schlägel (weiße Noten) Solo
p mf pp
(schwarze Noten)

V. Der Vater bringt das Kind wieder in sein zu kleines Bett.
Es will wieder nicht liegen bleiben.
pp (erschöpft)
Es war ein - mal

K.

J **Zweite Szene** ♩ = 80

VI. 1. sul tasto pp
leise, aber deutlich geflüstert
Es war ein-mal
Es war ein-mal sul G
pp cresc. (Stimme und Triller!)

VI. 2. sul tasto pp
leise, aber deutlich geflüstert
Es war ein mal
Es war ein mal sul G
pp cresc.

Vla. leise aber deutlich geflüstert
Es war ein mal
(Vorschlag sul C auf die Zeit)
poco fpp
Es war ein mal
Es war ein mal
cresc. (Stimme und Triller!)

Vc. p

106

Fl. *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *gerufen* *durcheinander gerufen* *lauter!*

B.Cl. *gesprochen* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *durcheinander gerufen* *lauter!*

Tpt. *Mit Dämpfer (harmon/scharfer Klang)* *fp* *cresc.* *fp*

Tba. *gesprochen* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *gerufen* *Lauter* *Lauter*

Bck. *f cresc.*

Mar. *Marimba* *mf cresc.* *gesprochen* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *Lauter* *gerufen* *Lauter* *Lauter*

V. *cresc.*
 lau - ter Flug-zeu - ge, lau - ter Men-schen - ge - schrei, lau - ter... lau - ter... lau - ter... LAU - TER

K.

VI. 1 *gliss.* *f cresc.*

VI. 2

Vla.

Vc. *gliss.* *kratzig* *gliss.* *gliss.* *f*

110

9/8 2/4 4/4 3/4

Fl. geflüstert, helle Zischlaute
Lauter *ff* *p* (z.Bsp. sssisisassossu...)
sub. *ppp* (z.Bsp.: schschsch...) <*ff*>

B.Cl. geflüstert, helle Zischlaute
Lauter *ff* *p* (z.Bsp. sssisisassossu...)
sub. *ppp* (z.Bsp.: schschsch...)

Tpt. geflüstert, helle Zischlaute
fp fp fp fp *p* (z.Bsp. sssisisassossu...)
sub. *ppp* (z.Bsp.: schschsch...)

Tba. durcheinander
Lauter *ff* *p* (z.Bsp. sssisisassossu...)
sub. *ppp* (z.Bsp.: schschsch...) *f fff* (schmettern)

T-t. Tam Tam
sempre ppp *p* *ppp* (crescendi nur sehr wenig, eventuell auch gar nicht)

Bck. Lauter Lauter Lauter
f dämpfen

Wdbl.

Mar. Lauter Lauter Lauter Lauter
f *p*

V. LAU-TER LAU - TER - Die-ser Lärm er dröhnt in den Oh - ren
ff (erschöpft) hält sich die Ohren zu

K. KIND *fff* *p* *pp* KIND *3*
Es ist so still. So still. So still. A-ber die Am - sel?

VI. 1 gerufen: Lauter! Lauter! Lauter!
ff *pp senza vibrato* sub. *ppp* (z.Bsp.: schschsch...) *ppp*
sul tasto *8va*

VI. 2 gerufen: "Lauter!"
ff *pp senza vibrato* sub. *ppp* (z.Bsp.: schschsch...)

Vla. gerufen: "Lauter!"
ff *pp senza vibrato* sub. *ppp* (z.Bsp.: schschsch...) *ppp*
sul tasto

Vc. gerufen: "Lauter!"
ff *mf* (z.Bsp. sssisisassossu...)
sub. *ppp* (z.Bsp.: schschsch...)

Sehr starker Luftstoß in die Flöte, sodass man ein impulsives, quasi tonloses rauschen mit Flageolet-Tönen hört.

gliss. *ff*

Ab ins Bett

121

Fl. geflüstert, helle Zischlaute flüstern (helle Zischlaute)

B.Cl. geflüstert, helle Zischlaute flüstern (helle Zischlaute)

Tpt. geflüstert, helle Zischlaute flüstern (helle Zischlaute)

Tba. geflüstert, helle Zischlaute flüstern (helle Zischlaute)

T.t. *ff*

Mar. mit hartem Schlägel *mf*

V. **VATER** (rezitativisch frei) *p* Was ist mit der Am-sel? **KIND** Im Tempo *ff* Du hörst sie numicht in die-sem Lärm!

K. Sie schweigt. geflüstert, helle Zischlaute *p* *ppp* *8va* *gliss.*

VI.1 geflüstert, helle Zischlaute *p* *ppp* *8va* *gliss.*

VI.2 geflüstert, helle Zischlaute *p* *ppp* *gliss.*

Vla. geflüstert, helle Zischlaute *p* *ppp* *gliss.*

Vc. geflüstert, helle Zischlaute *p*

133

Wechseln: Picc. rit. **M** Adagio ♩ = 60

Fl. *f* *p*

B.Cl. *f* *p*

Tpt. mit Dämpfer *pp*

Tba. *mf* *f dim.* *p* *pp* *ppp cresc.* *ff*

T.t. *ppp*

V. **VATER** Ich bin doch da *pp*

K. **KIND** *f* *mf* (gestammelt/ laut geflüstert) *rit.* **KIND** *b* Ich bin doch da *pp*

Nein, nein, sie singt nicht Ich hab...(Angst) Sie wird nie wie-der-sin - gen. Ich

VI.1 *3* *mf* *f dim.* *pp* molto sul tasto

VI.2 *gliss.* *mf* *f dim.* *mfpp* molto sul tasto

Vla. *gliss.* *mf* *f dim.* *pp* molto sul tasto

Vc. *p* *gliss.* *pp* molto sul tasto

Schon hier Piccolo ansetzen, damit es in den Generalpausen absolut ist.

143

Fl.

B. Cl.

Tpt.

Tba.

T. t.

V.

K.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VATER (*parlando*)
f ruppig *p* (verträumt) (*parlando*)
Frag nicht. schlaf jetzt. Mor-gen wird sie schon wie-der sin - gen. Sie, o - der ei - ne an -

(*erschrocken, rezitativisch*) (*frei gesprochen, kindlich naiv, keinesfalls Vorwurfsvoll!*)
weiß es. Wenn sie tot ist!? Hast du nie Angst?

Abrupter Stop (Bogen nicht abheben, kein Nachklang!)

Abrupter Stop (Bogen nicht abheben, kein Nachklang!)

Abrupter Stop (Bogen nicht abheben, kein Nachklang!)

Abrupter Stop (Bogen nicht abheben, kein Nachklang!)

mf dim.

152

Fl.

B. Cl.

Tpt.

Tba.

T. t.

Mar.

V.

K.

Vc.

G.P.

G.P.

8^{va}
p dim.

sehr weiche Schlägel
p *gliss.*

(*nicht böse, sondern erschöpft/genervt*)
VATER *schnelles parlando (fast tonlos)*
Schlaf jetzt end-lich. Das Kind legt sich in sein zu kleines Bett.

KIND *mf* (*frei gesprochen*)
- de-re. Sie nicht! Hast du keine Angst, dass sie nie wieder singt?

molto sul tasto
pp *gliss.* *pppp*

G.P.

G.P.

4/4

4/4

Ab ins Bett

160 N $\text{J} = 90$
Piccolo Solo (wie Kadenz, frei!) *mf* *p* *pp* *f* Flatterzunge

VI. 1 N $\text{J} = 90$ *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc.

168 *p* *mf* *p* *f* Solo *mf* *f*

B. Cl. *p*

Tpt.

Tba.

Bck. Becken mit Besen zum Glockenspiel *pp*

Glsp. Solo *mf* alles im Ped.

Mar. mit Besen weiche Schlägel *p*

VI. 1 freie glissandi, erst schwungvoll, dann ruhiger *pocissimo fz* *p* (ohne trem.) *mf* gliss. (ricochet-gliss.)

VI. 2 freie glissandi, erst schwungvoll, dann ruhiger *pocissimo fz* *p* (ohne trem.) *mf* (ricochet-gliss.) gliss.

Vla. ricochet *pocissimo fz* sul tasto *p* sul tasto *p*

Vc. ricochet *p* sul tasto *p* pizz. *p*

24

Ab ins Bett

176

Picc. Fltz. Wechsln: Fl.

B. Cl.

Tpt. mit Dämpfer (cup mute)

Tba.

Bck. Becken (mit Glockenspiel-Schlägel)

Glsp.

Mar.

V.

K.

VI. 1 gliss. (ricochet-gliss.)

VI. 2 gliss. (ricochet-gliss.)

Vla. voller Klang (ricochet-gliss.)

Vc.

Dritte Szene



Poco Allegro ♩ = 100

3/8

4/4

3/4

Picc.

B. Cl.

Tpt.

Tba.

Mar.

Der Vater bringt wieder das Kind in sein zu kleines Bett,
deckt es zu.

VATER

mf (erschöpft/genervt)

V.

K.

Dritte Szene

Poco Allegro ♩ = 100



Glissando senza misura (sempre presto)

3/8

4/4

3/4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

186

Picc.

B.Cl.

Tpt.

Tba.

Mar.

V.

K.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VATER
Die gibt es - ss.. ein-fach

KIND (versteht ihn nicht)
Trug? Wa - rum gibt es Träu - me

sehr schnelles **Kratztremolo**: Finger nur leicht auflegen, sodass man keine konkreten Töne (auch kein Flag!) hört, sondern nur das Kratzergeräusch

"Möwenschreieffekt": Quartflageolet, während dem Glissando die Fingerposition aber nicht ausgleichen, sodass sich mehrere hohe Glissandi ergeben (ähnlich dem Schrei einer Möwe)

P Choralartig
piu Lento (♩ = 70)

192 Flöte

Picc. *pp cresc.* *f dim.* *p*

B.Cl. *pp* *f dim.* *p*

Tpt. *pp cresc.* *mf dim.* *pp*

Tba. *pp cresc.* *mf dim.* *pp*

Bck. Becken: mit Besen *p* *mf*

Glsp. *p* Glcksp.

Mar.

(zu sich selbst, immer mehr versinkend im eigenen Traumbild)

In der Nacht spie-len Kör-per und See - lever-rückt. Was man sieht ist nicht wahr. Es ist Schreck-lich Schreck-lich Schreck-lich, was ge-schieht in der Nacht

P Choralartig
piu Lento (♩ = 70)

VI. 1 *p ma marcato* *fz* *gliss.* *pizz.* *mf*

VI. 2 *p ma marcato* *fz* *gliss.* *pizz.* *mf*

Vla. *p ma marcato* *fz* *gliss.* *pizz.* *mf*

Vc. *p ma marcato*

rit. **4/4** **3/4**

Ab ins Bett

Scherzando
♩ = 110

199

Fl. *pp* *mf* *schierzando*

B. Cl. *pp* *schierzando*

Tpt. *ppp* Whawhamute (auf jedem Ton kurz auf machen) *pp*

Tba. *ppp*

T.-t. StandTom *pp*

Wdbl. Woodblock *p*

Gfsp.

Mar. mittelharte Schlägel *p* *schierzando*

V. **VATER** *p (sanft)*
Schlaf, Kind-chen Schlaf.

K. **KIND** *(sehr kindlich)*
Und am Tag? *mf*
Wa - rum gibt es

Scherzando
♩ = 110

VI. 1 sul pont (gläsern) *pp*

VI. 2 arco sul pont (gläsern) *pp*

Vla. arco sul tasto *pp dolce* *pulsieren* *p*

Vc. pizz. *mf* *pp dolce* *pulsieren* *p*

Ab ins Bett

205

Fl.

B.Cl.

Tpt.

Tba.

T.t.

Wdbl.

Mar.

V.

K.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

pp

ff (energisch)

Die gibt's ein-fach.

p (aber deutlich)

Träu-me?

Wa-rum gibt es

col legno batuto

f

mf

pizz. sul C mit dem Nagel ganz am Steg, Saite abdämpfen, sodass man nur percussives Knacken hört

f

4/4 rit. Wechsein: Picc.

G.P.

2/4

2/4

Ab ins Bett

♩ = 70 (bzw. ♩ = 140)

209

T-t.

K.

Vc.

pp (aber sehr deutlich!)

mich?

2/4 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4 4/4



215

Fl.

B.Cl.

Tpt.

Tba.

T-t.

Glsp.

V.

K.

Vierte Szene

Piccolo

Luftgeräusch (die zwei tiefsten Töne greifen)

Luftgeräusch

Luftgeräusch (alle Ventile gedrückt)

Luftgeräusch (alle Ventile gedrückt)

Gleeksp mit Besen

frei gesprochen, mit hoher Stimme (Counter-Lage)

VATER
(leicht verlegen, er weiß eigentlich keine Antwort)

Weil wir dich wollten.

KIND (erstaunt)

Mich?

4/4 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Vierte Szene

Mit Finger auf den Geigenkorpus klopfen (neben dem Griffbrett)

pizz. sul G mit dem Nagel ganz am Steg, Saite abdämpfen, sodass man nur percussives Knacken hört

pizz. sul C mit dem Nagel ganz am Steg, Saite abdämpfen, sodass man nur percussives Knacken hört

pizz.-arpeggio, Saiten nach wie vor abgedämpft simile

Mit Finger auf den Geigenkorpus klopfen (neben dem Griffbrett)

pizz. sul G mit dem Nagel ganz am Steg, Saite abdämpfen, sodass man nur percussives Knacken hört

pizz. sul C mit dem Nagel ganz am Steg, Saite abdämpfen, sodass man nur percussives Knacken hört

pizz.-arpeggio, Saiten nach wie vor abgedämpft simile

4/4 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4

223

Picc. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$

B.Cl.

Tpt.

Tba.

T-t.

Mar.

Marimba
Schlägel (nicht zu weich) immer liegen lassen, sodass man kaum Tönhöhen hört, nur den kurzen perkussiven Klang

ppp sempre cresc. *pp*

V. **VATER** Ja, wir wollten dich. **VATER** (schnell gesprochen, mehr und mehr genervt) Das kann man doch nicht. Niemand weiß, was man wird **VATER** nach und nach zum Ton zurückfinden Ja, ja!

K. **KIND** Wie konn-tet ihr wis-sen, dass ich ich bin? **KIND** A - ber ich bin nicht "man". Ich bin ich!

Vl. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$
pizz.-arpeggio, Saiten nach wie vor abgedämpft simile *pp cresc.* arco *pppp poco cresc.* langsames gliss.!

Vl. 2 *mf cresc.*

Vla. *pp cresc.* *mf cresc.*

Vc. *pp cresc.* arco Kratzgeräusch Saiten abdämpfen, sodass man nur Geräusch. keinen konkreten Ton hört! *fp*

228

3/8 **5/4** **4/4** **3/8** **5/4** **4/4**

Picc. *Luftgeräusch* *p cresc.* *3* nach und nach mit mehr Ton *f* *3* *p* mit Ton

B.Cl. *Luftgeräusch* *p cresc.* *3* nach und nach mit mehr Ton *f* *3* *Toungue Slap* *3*

Tpt. *Plopp-Töne (Hand auf Mundstück, notierte Tonhöhen, klingt 8vb)* *mf* *3*

Tba. *Plopp-Töne (Hand auf Mundstück, notierte Tonhöhen)* *mf* *3*

T.t.

Bck. *Becken* (tremolo mit weichem Schlägel, auf jeder viertel eine leichte cresc.-Welle) *p cresc.*

Mar. *3* *p cresc.* *3* *mf cresc. molto* *3*

V. *halb gesungen/gesprochen* *(weiß nicht mehr, was er sagen soll)* *VATER gesungen*
 Ja, ja! Ja, ja, wir lie-ben dich, so wie du bist. hät-ten wir dich

K. *Woll-tet ihr mich? Liebt ihr mich? Und wenn ich ganz an-ders ge-wor-den wä-re?*

VI. 1 *gliss.* *8va* *Doppelgriff-gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
ppp cresc.

VI. 2 *f* *arco* *8va* *pppp poco cresc.* *gliss.* *Doppelgriff-gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
pp cresc.

Vla. *f cresc.* *arco Kratzgeräusch* Saiten abdämpfen, sodass man nur Geräusch. keinen konkreten Ton hört! *pp cresc.* *fp* *arco, ordinario* *8va* *pp cresc.* *gliss.*

Vc. *marcato* *3* *poco a poco cresc.* *marcato* *3* *fp*

238

Picc. Flöte

B. Cl.

Tpt.

Tba.

Glsp.

V.

K.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

hervor

f *espressivo*

p

mit Dämpfer (Cup)

pp

colla parte mit Sänger mit Dämpfer

p *espressivo* *dim.*

Gleckspl.

mf *dim.*

VATER *f*

Und ich bin groß, groß groß groß so

KIND *p*

Ich hab Angst! Ich bin doch noch si klein.

p *dolce*

5/4 4/4 3/8 5/4 4/4

242

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ rubato (poco ritenuto) Solo $\frac{4}{4}$ Poco a poco a tempo $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$

B.Cl. *mf* \rightarrow *dim.* *p* *espressivo*

Tpt. ohne Dämpfer *pp* *espressivo*

Tba. *p* *pp*

Trg. Triangel *pp*

Glsp. *p* *f* *mf*

V. groß so groß so groß Viel größer als du, al-so schlaf, schlaf schlaf, schlaf,

K. so klein, so klein, so klein. Hab' ich Angst, weil

VI. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ rubato (poco ritenuto) Solo $\frac{4}{4}$ Poco a poco a tempo $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$

VI. 2 *pp* *pp* *p* *espressivo*

Vla. sul G *p* *espressivo*

Vc. *pp* *p*

Ab ins Bett

247

Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

B.Cl. *mf* 3 *pp cresc.* 3

Tpt. *mf* 3 *p cresc.* 3

Tba. *mf* *p* ohne Dämpfer *pp*

Trg. *p poco a poco cresc.* 3

Glsp. *f* *cresc.* 3

V. Schlaf, schlaf, Schlaf *mf* Schlaf, schlaf, schlaf. Schlaf, schlaf. Und ich bin groß, groß,

K. ich noch so klein bin. A-ber spä-ter werd'ich grö-ßer Pa-pa Dann bin ich groß, groß,

VI. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p* *f* *8va* *Flag-Gliss.* *marcato*

VI. 2 *mf* *f* *marcato*

Vla. *mf* *f* *marcato*

Vc. *p* *f*

251

4/4 **3/8** **5/4** **4/4** **3/8** **5/4** **4/4**

f marcato *pp* *f* *p ma marcato* *f* *mf*

f marcato *pp* *f* *ma marcato* *f* *fp* *f*

f marcato *pp* *f* *ma marcato* *f* *fp*

f marcato *f* *ma marcato* *f*

Kleine Trommel *ppp*

f

Glsp. *ff*

Mar. (mit harten Schlägeln) *f*

f
groß. Viel grö-Ber als du. Dann hast du kei-ne Angst mehr.

f
groß. So groß, wie du. Und hab ich dann kei-ne Angst mehr? Du hast doch nie Angst o - der?

4/4 **3/8** **5/4** **4/4** **3/8** **5/4** **4/4**

dim. *mf cresc.* *f* *fp fp*

dim. *mf cresc.* *f* *fp fp*

dim. *mf cresc.* *f* *fp*

mf *f* *mf cresc.* *f* *fp fp*

molto rit.

Piccolo

Ab ins Bett

Lento (martialisch)
♩ = 80

257

Picc. *fff*

B. Cl. *fff*

Tpt. *fff*

Tba. *fff*

Kl. Tr. *ff*
immer Rimshot

Mar. *fff*

V. *ff*
schreit das Kind an (immer noch in hoher Counter-Tenor - Lage!)
Ich Angst? Wie-so? Manist doch er-wach-sen Man hat kei-ne Zeit, Angst zu ha-ben Man muss sich sor-gen. Schlaf jetzt end-lich!

K. *ff*
frei gesprochen

4/4 3/8 5/4 4/4

Lento (martialisch)
♩ = 80

kratzig

VI. 1 *fff*
lautes Kratzen, extrem viel Druck, ganz am Frosch Saiten abdämpfen (keine konkreten Tonhöhen)

VI. 2 *fff*
kratzig
lautes Kratzen, extrem viel Druck, ganz am Frosch Saiten abdämpfen (keine konkreten Tonhöhen)

Vla. *fff*
Bartok-Pizz
arco, lautes Kratzen, extrem viel Druck, ganz am Frosch Saiten abdämpfen (keine konkreten Tonhöhen)

Vc. *fff*

Beidem Lärm?

4/4 3/8 5/4 4/4

Subito Presto
♩ = ca. 130

260

Kl. Tr. *ppp* (sehr leicht)

Glsp. *pp cresc.* (alles im Ped.)

VI. 1 *ff feroce*
simile

VI. 2 *ff feroce*
* (alles sul D/A) détaché
simile

Vla. *ff feroce*
* (alles sul C/G) simile

Vc. *ff feroce*
* (alles sul C/G) détaché
simile

4/4 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4 4/4

poco a poco cresc.

* Anmerkung: Weiterhin mit sehr viel Druck, nah am Griffbrett Kratzen, die Position der L. H. wie die angegebenen Noten, aber immer ohne konkrete Tonhöhen, sodass sich ein hohes/tieferes geräuschhaftes, aggressives Kratzen ergibt.

Ab ins Bett

266

4/4 accel. 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4 4/4

Picc. *ff* *p* *ff*

B.Cl. *ff* *p* *ff*

Tpt. *ppp* *mf* *pp*

Tba. *ppp* *mf* *pp*

Kl. Tr. *p* *fp* *mf cresc.* *fp*

Gls. *f*

Vi. 1 *4/4 accel.* 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4 4/4

Vi. 2

Vla.

Vc.

272

4/4 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4

Picc. *f* *ff* *fpp* *cresc.*

B.Cl. *ff* *fpp* *cresc.*

Tpt. *f* *fpp* *cresc.*

Tba. *f* *fpp* *cresc.*

Kl. Tr. *fp* *f*

Gls. *f*

Vi. 1 4/4 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4

Vi. 2

Vla.

Vc.

277

Picc. f fff

B. Cl. f fff

Tpt. f ff fff

Tba. f ff fff

Kl. Tr. ff

Glsp. ff

VI. 1 f ff fff

VI. 2 ff fff

Vla. ff fff

Vc. ff fff

5/4 sul D/A sul G/D 4/4 3/8 5/4 Lautestmögliches Kratzen (mit sehr viel Druck) 4/4

in kratzen übergehen

Lautestmögliches Kratzen (mit sehr viel Druck)

Lautestmögliches Kratzen (mit sehr viel Druck)

Lautestmögliches Kratzen (mit sehr viel Druck)

Fünfte Szene

281 $\frac{4}{4}$ ∇ Presto ($\text{♩} = 160$)

Picc. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ Flöte $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. Cl. *Toungeslap* *normal gespielt 3* *Toungeslap* *Toungeslap* *normal gespielt 3* *Toungeslap*
mf *f* *mf* *f*

Tpt. *Luftgeräusch* *Luftgeräusch* *f* *mf* *pp*

Tba. *Luftgeräusch* *Luftgeräusch* *f* *mf* *pp*

T. t. *Tam-Tam* *mit Metallstab am Tamtam herabfahren*
p sempre cresc. *f* *p* *f*

Gisp. *ohne Ped! sehr trocken.*
pp *f dim.* *mf* *f*

V. *Wie bei einem Ringkampf schleichen Vater und Kind umeinander, um das zu kleine Bett herum.*

K.

Fünfte Szene

$\frac{4}{4}$ ∇ Presto ($\text{♩} = 160$)

VI. 1 *arco (sempre ben marcato)* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
sub. p *f* *p* *f*

VI. 2 *arco (sempre ben marcato)* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
sub. p *f* *p* *f*

Vla. *arco (sempre ben marcato)* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
sub. p *f* *p* *f*

Vc. *arco (sempre ben marcato)* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
sub. p *f* *p* *f*

Ab ins Bett

287

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ Flatterzunge $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

B.Cl. *mf* normal gespielt *f* Toungue slap *f* *mf* (colla parte mit Stime) ordinario

Tpt. Mit Wah Wah-Dämpfer (bei jedem Fortepiano WahWah kurz aufmachen) *mfp* *mfp* *mfp* Flatterzunge *pp* (die Akzente immer wie kleine fp)

Tba. *pp*

T.-t. *p* *f* *p* *f* *p*

Mar. Marimba; mit mittelharten Schlägeln *p* *cresc.*

V. (verunsichert) VATER Weil... weil... weil... Wenn du nicht ge -

K. *mf* KIND (mehr und mehr aggressiv) Wa - rum bin ich ge - bo - ren?

Vl. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vl. 2 *p* *f* *p* *f* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *f*

Ab ins Bett

302

Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$

B.Cl. *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Tpt. *mf* *f* *f* *f* *f* *fp*

Tba. *f* *f* *f* *f* *f* *fp*

T.-t. TamTam *pp* *sepmre cresc. (bis Takt 364)*

Gisp. *f* *ff* *fff*

V. **VATER**
Achl! (gerufen) *ff* Was für ei-ne Fra - ge.

K. *(drohend)*
KIND *ff*
zu al - so? Wo - zu al - so? Wo -

VI. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$

VI. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f cresc.* *ff*
Kratzen (originaltöne nur noch leicht hörbar)

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*
kratzig

Ab ins Bett

308

Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$

B. Cl. *mf* *ff*

Tpt. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

T.-t.

Glsp.

Mar.

V. **VATER** (versucht verzweifelt irgendeine Antwort zu geben)
Weil ein Kind das Happy End

K. zu al - so?

VI. 1 *p* *détaché* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ *poco cresc.* *ff*

VI. 2 *p* *détaché* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ *poco cresc.* *ff*

Vla. *p* *détaché* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ *poco cresc.* *ff*

Vc. *p* *détaché* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ *poco cresc.* *ff*

3/8 5/4 4/4 3/8 5/4 4/4

Fl. 313

B.Cl.

Tpt.

Tba.

T.t.

Mar. Marimba harte Schlägel

V.

K. ist...!? (lacht laut) KIND

VI. 1 3/8 5/4 4/4 3/8 5/4 4/4

VI. 2

Vla.

Vc. molto marcato

4/4 3/4

Fl. 318

B.Cl.

Tpt.

Tba.

T.t.

Mar.

V.

K. f (irritiert, fordernd)

Ich, das Hap-py End?

VI. 1 4/4 3/4

VI. 2

Vla.

Vc.

Sänger frei, Musiker
wiederholen so oft wie nötig



323

Fl.

B. Cl.

Tpt.

Tba.

T.-t. (dämpfen!!)

Bck.

Mar.

V.

K.

f

fff *g*

wildes Gliss.
(Ventile durcheinander drücken)

wildes Gliss.
(Ventile durcheinander drücken)

fff *p* *ppp*

Becken mit Besen

Marimba
Harte Schlagel

pp ganz frei gesprochen
(wieder ganz kindlich naiv)

Und was kommt da - nach?

Sänger frei, Musiker
wiederholen so oft wie nötig



VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

fff *g*

(Ricochet-Glissando)

fff *g*

(Ricochet-Glissando)

fff *g*

(Ricochet-Glissando)

fff *g*

(Ricochet-Glissando)

AA Sechste Szene
Tempo frei

ca. 5 Sek.

ca. 8 Sek.

ca. 4 Sek.

Bng Bongos mit Besen wischen

VI. 1 **AA Sechste Szene**
Tempo frei

ca. 5 Sek.

ca. 8 Sek.

ca. 4 Sek.

Bogen am Frosch entlang der Saiten ziehen (immer höher werdendes Knarzeräusch) molto sul tasto

VI. 2 "Knistergeräusch": Bogenhaare auf den Resonanzboden auflegen, dann mit dem Bogenholz darüber hin und herrollen (viel Druck!), sodass sich ein Geräusch, ähnlich dem Knistern eines Feuers ergibt

Vla. auf dem Steg streichen (Saiten abdämpfen, sodass man nur ein Tonloses Rauschen hört)

Vc. auf dem Steg streichen (Saiten abdämpfen, sodass man nur ein Tonloses Rauschen hört)

Starker Luftstoß ohne Ton, aber mit Flageolet-Tönen

Fl. ca. 6 Sek.

ca. 4 Sek.

4/4 Im Tempo ♩ = 60

Whistle tones

B.Cl. *ff*

ff (so laut wie eben möglich...!)

T.-t. Tamtam; mit Besen wischen (frei, poco cresc./dim. ad libitum)

Gls. mit Besen wischen

K. Gleksp. mit Besen

Das Kind steckt den Vater in das zu kleine Bett.

VI. 1 ca. 6 Sek.

ca. 4 Sek.

4/4 Im Tempo ♩ = 60

molto sul pont.

Bogen entlang der Saiten ziehen molto sul tasto

molto sul pont.

VI. 2 leicht neben dem Steg streichen, sodass man die leere D-saite sehr leise hört

leicht neben dem Steg streichen, sodass man das gegriffene F sehr leise hört

Vla. leicht neben dem Steg streichen, sodass man das gegriffene F sehr leise hört

Vc. leicht neben dem Steg streichen, sodass man das gegriffene F sehr leise hört

BB

Tempo frei

Fl.

T.-t. *p* Parlando (wie eine GuteNacht-Geschichte erzählend), kindlich

K. **BB** Es war ein mal ein Feu-er das hat den gan-zen Win-terge - brant Dann ist's lang-sam Som-mer ge-wor-den und man hat kein Feu-er mehr ge-braucht

Tempo frei

VI. 1 auf dem Steg, fast ohne Ton, manchmal Bogen ein wenig Richtung Griffbrett bewegen, sodass minimale Toneinsprünge mit dazukommen (wiederholen ad libitum, mit unterschiedlich langen Pausen dazwischen)

ppp auf dem Steg (D immer wieder leise hörbar)

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. auf dem Steg (F immer wieder leise hörbar)

p

338 (wiederholen ad libitum mit unterschiedlich langen Pausen dazwischen)

Fl. *ff* Fltzg. (im Rachen; tonlos beginnen und enden) *p* *p* Wechsell: Bb-Kl.

B.Cl. *fppp* Permanentatmung oder unauffällig atmen

Tpt. *fppp* mit Übedämpfer Permanentatmung oder unauffällig atmen

Tba. *fppp* Permanentatmung oder unauffällig atmen

K. Das Feu - er ist ge - stor - ben weil's die Men - schen aus - ge - bla - sen ha - ben

VI. 1 *f* *pp* Flag - Gliss. sul A *8^{ve}* *molto sul pont.* *simile **

VI. 2 *pp* Flag - Gliss. sul D *simile **

Vla. *pp* Flag - Gliss. sul G *simile **

Vc. *pp*

* (Jeder in eigenem Tempo, aber immer sehr schnell)



339 Whistle tones

Fl. *f possibile*

B.Cl.

Tpt.

Tba.

Wdbl. Woodblock (mit sehr weichen Schlägeln) (wiederholen ad libitum mit unterschiedlich langen Pausen dazwischen) *p* *pp*

Mar.

K. Da ging das Feu - er zu den Es - ki - mos. Die wa - ren froh. Doch dem Feu - er wur - de lang - wei - lig, nur so ei - ne klei - ne Flam - me zu sein

VI. 1 *pp* Flag - Gliss. sul A *simile*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp* Flag - Gliss. sul A *simile*

Vc. *pp*

Tempo frei, interner Grundpuls ♩ = ca. 70

Sänger immer frei!

340

Fl.

B.Cl.

Tpt.

Tba. *f* Plopp-Ton: Auf das Mundstück mit flacher Hand klopfen (notierter Ton)
Tuba und Woodblock in sich im Tempo, wiederholen

Wdbl. *pp*

K. und es mach-te sich auf den Heim-weg Es war ein lan-ger Weg ü-ber Flüs-s-e und durch Tä-ler

wiederholen

wiederholen

wiederholen

Tempo frei, interner Grundpuls ♩ = ca. 70

Sänger immer frei!

341

VI. 1 Zusammen mit Tuba und Woodblock wiederholen
col legno batuto (Saiten abdämpfen) *f*

VI. 2 Zusammen mit Tuba und Woodblock wiederholen
col legno batuto (Saiten abdämpfen) *f*

Vla. Zusammen mit Tuba und Woodblock wiederholen
col legno batuto (Saiten abdämpfen) *f*

Vc.

wiederholen

wiederholen

wiederholen

wiederholen

342

Fl.

B.Cl. Klarinette in B

Tpt.

Tba. (zusammen mit Violoncello, wiederholen)

Wdbl. (zusammen mit Violoncello, wiederholen)

K. Es ü-ber-sprang Mee-re und Ber-ge

VI. 1 wiederholen

VI. 2 wiederholen

Vla. wiederholen

Vc. zusammen mit Tuba, wiederholen
pizz. *p*

Ab ins Bett

CC 343 Wechslern: Picc.

ff Multiphonic-Klang mit diesem Griff:
 Ansatz wie bei tiefen Tönen, durch verändern des Ansatzes und der Mundstückposition (wie weit man es in den Mund nimmt) ergeben sich unterschiedliche Obertöne. Damit frei spielen.

p (klingende Obertöne)

(atmen, wann notwendig)

wiederholen ad libitum, mit unterschiedlich langen Pausen dazwischen

Luftgeräusch (ohne Mundstück, Rohr nicht ganz mit Lippen einschließen, sodass sich Luft an der Kannte bricht)

Tpt. Tba. Bck. K.

auf unterschiedlichen Becken mit Bogen Streichen

p wiederholen ad. lib. **p** l.v. l.v.

Als es zu - hau - se an - kam, brann-te ein an - de - res Feu - er im O - fen.

CC durcheinander, jeder individuell sul A/E; sul pont. (höhere Töne!)

pp durcheinander, jeder individuell sul A/E; sul pont. (höhere Töne!)

pp durcheinander, jeder individuell sul D/A; sul pont. (höhere Töne!)

pp

VI. 1 VI. 2 Vla. Vc.

344

wiederholen ad lib. (die zwei motive frei kombinieren)

trem. **p** sehr weiche Schlägel

Da ging es von Tür zu Tür Doch ü - ber - all lo - der - te schon ei - ne frem - de Flam - me.

accel.

arco molto sul tasto wiederholen ad lib.

pp

345 Piccolo

Fltzg. Whistle tones (wiederholen ad libitum) Fltzg. Whistle tones

pp *mf > pp* *pp* *mf >*

Blatt heraus nehmen und Mundstück der Klarinette mit der Öffnung nach vorne drehen, sodass man spielen kann, wie auf einer Querflöte

Kl. *fp*

mit Übedämpfer

Tpt. *ppp*

Tba.

TamTam: (Mit Handballen)

T.-t. *mf* l.v. wiederholen ad lib. (die zwei motive frei kombinieren) trem.

Wdbl. *pp* *p* wiederholen ad lib. (freies immer wieder durch Pausen unterbrochenes Pendel zwischen den beiden Tönen) (stop)

Mar. *f* *pp*

K. *p* langsam

Da woll - te sich das Feu-er selbst tö - ten und in den Fluss springen Am U-fer lag ein Holz-klotz der bat:

VI. 1 arco, molto sul tasto *ppp*

VI. 2 arco, molto sul tasto *ppp*

Vla. auf dem Steg streichen, fast tonlos (manchmal A kurz hörbar)

Vc.

347 Piccolo *pp* scherzando Whistle tones Whistle tones

Klarinette wie Querflöte nehmen und sehr impulsiv an die Kannte des umgedrehten Mundstücks(ohne Blatt!) blasen, dabei Lauf nach unten spielen (Gegenteiliger Effekt wie Flöte in Takt 346)

Kl. *ff* *ff*

Tpt.

Tba.

Wdbl. *pp dim.*

Mar.

K. laut geflüstert, fast tonlos

"Zünd mich an! Zünd mich an! sonst wer-fen mich die Men-schen in's Was-ser und dann ster be ich!"

VI. 1

VI. 2

Vla. "Knistergeräusch" wie zu Beginn: Bogenhaare auf den Resonanzboden auflegen, dann mit dem Bogenholz darüber hin und herrollen (viel Druck!)

Vc.

349 schneller im Tempo (Allegretto), accel

Picc. Fltzg. Fltzg. leise aber sehr deutlich geflüstert: **Black lange Stille**
"Stop!"

Kl. in das Mundstück geblasen, wie vorher Flöte. Läufe so schnell wie möglich, (wiederholen ohne Pause) *p cresc.* leise aber sehr deutlich geflüstert: "Stop!"

Tpt. wiederholen ad libitum, mit unterschiedlich langen Pausen dazwischen Luftgeräusch (ohne Mundstück, Rohr nicht ganz mit Lippen einschließen, sodass sich Luft an der Kannte bricht) *p* leise aber sehr deutlich geflüstert: "Stop!"

Tba. wiederholen ad libitum, mit unterschiedlich langen Pausen dazwischen Luftgeräusch (ohne Mundstück, Rohr nicht ganz mit Lippen einschließen, sodass sich Luft an der Kannte bricht) *p* leise aber sehr deutlich geflüstert: "Stop!"

Bck. Becken (mit Besen) *ppp* leise aber sehr deutlich geflüstert: "Stop!"

Glsp. Glcksp. (evtl Crotales) mit sehr weichem Schlägel (wiederholen) *pp poco a poco cresc.* leise aber sehr deutlich geflüstert: "Stop!"

K. gesprochen
Da kroch das Feu - er un - ter den Stamm und dort lo-der-te es fröh-lich, bis... Schläfst du?

VI. 1 leise aber sehr deutlich geflüstert: **Black lange Stille**
"Stop!"

VI. 2 leise aber sehr deutlich geflüstert: "Stop!"

Vla. leise aber sehr deutlich geflüstert: "Stop!"

Vc. leise aber sehr deutlich geflüstert: "Stop!"