

Gregor A. Mayrhofer (\*1987)

Pas d'espace pour des larmes silencieuses  
für Ensemble

November 2012



Besetzung:

Flöte (auch Bassflöte, Piccolo)

Klarinette in A (auch Bassklarinetten in Bb, Klarinette in Bb ohne Mundstück)

Marimba, 3 Becken (hoch, mittel, tief), TamTam, Triangel, Crotales (f<sup>'''</sup>, f<sup>#'''</sup>, g<sup>'''</sup>, g<sup>#'''</sup>, h)

Violine

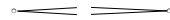
Violoncello

Klavier (evtl. Plektron für gezupfte Stellen im Klavier)

Länge ca. 20 min.

# Legende

**"ff" / "p"**



Dynamik in Anführungsstrichen heißt, der Spieler soll versuchen in dieser Dynamik zu spielen auch wenn das reale Klangergebnis einer anderen Dynamik entspricht (z.Bsp. viel leiser)

cresc. dal niente / dim. al niente



Saiten dämpfen



**Tapping notes:** Diamant-Notenköpfe werden sehr stark gegriffen, sodass die Saite ein wenig mitschwingt. Die kleinen Notenköpfe klingen automatisch beim Auslassen der Saite.



**Bird-Gliss.:**

mit einem künstlichen Flageoletgriff beginnen, dann trotz Glissando nicht die Fingerposition zwischen "Greif-Finger" und "Flageolet-Finger" ausgleichen! Dadurch ergibt sich ein immer neu anspringendes Glissando, ähnlich dem Ruf eines Vogels.



**Höchste Note:** höchstmögliche Note spielen

Bogenposition



**Griffbrettschlüssel:**

zeigt an, an welcher Position der Bogen gespielt wird. Oberste Linie (in der Nähe, bzw. auf dem Steg spielen, sul pont.) Mitte (ordinario, normaler, klang) Unten (sul tasto, weicher, dumpfer klang)



**écrasé:**

mit hohem Bogenruck entlang der Saiten fahren, sodass ein lautes ächzendes Kratzgeräusch entsteht.

arco

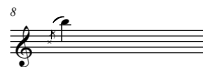


**"Hinter-dem-Steg-Schlüssel":**

Zeigt an, dass man hinter dem Steg auf den Saiten spielen soll. Dabei steht jeder der 4 Zwischenräume für eine der 4 Saiten (1 = A, 2 = D, 3 = G, 4 = C) bei leiseren Lautstärken soll dabei ein zerbrechliches "fiep-en" entstehen, bei hohen Lautstärken soll mit sehr viel Bogenruck und wenig Bogenbewegung gespielt werden um einen knarrenden Kratzgeräusch zu bekommen (écrasé).



**Tongue-Ram:** Lippen ganz um das Flötenmundstück schließen und durch heftiges Anschlagen der Zunge an das Mundstück einen plopp-artigen, leisen Ton erzeugen. Es wird jeweils der Diamantnotenkopf gegriffen, der darunter notierte Ton erklingt. Die Töne mit Kreuznotenkopf sollen dabei nur durch den Zungenimpuls klingen (so kann auch ungehindert weitergeatmet werden), bei den kleinen vollen Noten mit Akzent soll es dazu einen starken Luftstoß aus der Lunge geben.



**BEIM KLAVIER:** bedeuten Kreuznotenköpfe, dass dieser Ton mit der linken Hand im Klavier gezupft, bzw. beim glissando gestreift werden soll.



**Alle Noten in den Kästen**, und mit den Wellen-Pfeilen dahinter zeigen an, dass der Inhalt frei, quasi improvisatorisch weitergespielt werden soll. Es wird jeweils angegeben, ob genau dieses Motiv wiederholt werden soll, oder die Gesten/Motive/Töne frei kombiniert werden sollen. Unabhängig vom Tempo des gespielten Motivs läuft aber das Originaltempo im Hintergrund/für die anderen Instrumente weiter!



18 **A** Andante mecanico ♩ = 60

Tongue-Ram (erst nur mit Zunge, dann bei Noten mit schwarzem Notenkopf und Akzent "normaler" Tongueram mit heftigem Luftstoß aus der Lunge)

20

21

22

Bfl. *ppp*

Kl. (B♭)

Mar. *f*

Vln.

Vc.

Pno. *f marcato* *pp* *f* *p* *f*

(8)

23 **B**

24

25

26

Bfl.

Kl. (B♭) *p cresc.* **B-Klarinette ohne Mundstück (klingt in C!) Tongue-Ram**

Mar. *p* *mf* **Bogen**  
Bogenposition auf dem Steg beginnen zu streichen, dann langsam nach oben rutschen

Vln. *fpp* *"ppp"* *poco "fz"* **tapping notes (diamantkopf impulsiv gegriffen, andere Note erklingt beim auslassen der Saite)** **wieder nur finger tapping**

Vc. *fpp* **tapping notes**

Pno. *fz* *p* *p* *mf* *f* *f* *mf* *fz* **(Sost.-Ped immer noch Stumm gedrückt halten)** **L.H. ordinario!** *"ppp"*

(8)

2

Bfl.

Bb-Kl. (in C!)

Mar. **Bogen** **mittelharte Schlägel**

Vi. I **simile** **ppp** **poco "fz"** **simile** **ppp** **f** **arco ordinario** **sub. ppp marcato**

Vc. **poco "fz"** **ppp** **f** **arco ordinario** **molto sul tasto!** **sub. ppp marcato**

Pno. **f** **mf** **fz** **fz** **mf** **p** **(Sost.-Ped immer noch Stumm gedrückt halten)**

**D**

31 32 33 34 35 **Große Flöte ordinario**

Bfl. **ff** **ff** **ff** **ff** **ppp**

Bb-Kl. (in C!) **ff** **ff** **ff** **ff** **ppp** **simile** **poco a poco cresc.**

Mar. **fz** **ppp**

Vln. **fz** **ppp**

Vc. **fz** **ppp**

Pno. **fz** **ppp**







**G**

usw. ca. 10 Sek. ca. 3 Sek. ca. 3 Sek. 60 zerbrechlich, fast nur gehauchter Ton ca. 5 Sek.

Fl. *ff* lärmend (frei kombinierend wiederholen) wie vorher lärmend *ff* wie vorher lärmend *ff*

Kl. (A) *ff* lärmend (frei kombinierend wiederholen) *ppp* wie vorher lärmend *ff* wie vorher lärmend *ff*

Mar. *ff* lärmend (frei kombinierend mit unregelmäßigen Akzenten wiederholen, in allen Oktaven) wie vorher (Tritonus-Tremolo F-H) *ff* wie vorher (Tritonus-Tremolo F-H) *ff*

Vln. *ff* lärmend (frei kombinierend wiederholen) wie vorher lärmend *ff* wie vorher lärmend *ff*

Vc. *ff* lärmend (frei kombinierend wiederholen) wie vorher lärmend *ff* wie vorher lärmend *ff*

Pno. (frei kombinierend mit unregelmäßigen Akzenten wiederholen, in allen Oktaven) wie vorher (Tritonus-Tremolo F-H) *ff* wie vorher (Tritonus-Tremolo F-H) *ff*

60 zerbrechlich, fast nur gehauchter Ton

**H** A tempo Vivace ♩ = 80

Fl. / Kl. (A) / Vln. / Vc. / Pno. *ff* kein dim.! plötzlich abreißen! *f marc. att. fp*

62 63 64 65 66 67 68 69

kein dim.! plötzlich abreißen!

kein dim.! plötzlich abreißen!

kein dim.! plötzlich abreißen!

*f marcato* port. *f* *fp*

70 71 72 73 74 75 76

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Kl. (A) *f* *f < ff* *ff* *f* *ff*

Mar. *ff* *ffz* *ffz*

Vln. *ff* *mf* *f*

Vc. *sempre f*

Pno. *ffz* *f*

port. (sempre sul D!)

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

Fl. *fz* *fz* *fz* *cresc.* *cresc.* *I* *poco accel.* *pp* *f*

Kl. (A) *fz* *fz* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *I* *poco accel.* *pp* *f*

Mar. *ffz*

Vln. *fz* *fz* *fz* *cresc.* *cresc.* *ff* *p* *f* *fffz*

Vc. *fz* *fz* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *p* *f* *fffz*

Pno. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *fz* *pp cresc.* *f*

hinterm Steg sul E/A  
(im forte écrasé, mit sehr viel Druck)

Bartok-pizz

(8).....

88 **J** ♩ = 70 *accel. molto* 89 90 91 92 93 94 *frull.* 95 96 97 98 (sempre frull.) 99 100 101 (ordinario) *ffz* (ordinario)

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *ffz*

Kl. (A) *f* *fp* (sempre frull.) *fp* *fp* *fp* *fp* *ffz*

Vln. *fffz* arco *pp leggero* *fz* *fz > p* *fp* *fp* *fmp* *ff* *ffz*

Vc. *fz ff* *pp* *mf* *fffz* *fffz* *ff* *fp* *fp* *fmp* *ff* *ffz*

Pno *pp cresc.* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

hinterm Steg  
Bartok-pizz  
hinterm Steg



102 **K** Allegretto ♩ = 110 103 104 105 106 107 108 109 110

Fl. *pp cantabile*

Kl. (A) *pp cantabile*

Crot. *ppp* mit Besen

Vln. *sub. ppp dolcissimo* *mp* *ppp*

Vc. *sub. ppp sehr weich* *mp* *ppp*

Pno *pp* *p cantabile*

8<sup>va</sup>  
7

Ed (sanft wegnehmen)

111 poco a poco accel. 112 113 114 115 116 117 118

Fl.

Kl. (A)

Crot.

Vln. *mp* *ppp* poco a poco cresc. *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Vc. *mp > ppp* poco a poco cresc. *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Pno. *pp* *p cantabile* *pp* *p* *pp* *p cantabile*

sofort dämpfen!

**L** Allegro ♩ = 120

119 frei wiederholen/kombinieren (mit diesen 4 Tönen, so schnell wie möglich) 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

Fl. *ppp*

Kl. (A) frei wiederholen/kombinieren (mit diesen 4 Tönen, so schnell wie möglich) *ppp* *mf*

Crot.

Mar. Marimba (weihe Schlägel) *ppp*

Vln. *f* *mf cresc.* *f*

Vc. *f* *mf cresc.* *f*

Pno.

ordinario, sehr extrem artikuliert, sprechend!



Fl. *mp cresc.* *gliss.* *gliss.* *fz* *p* 3

Kl. (A) *p* *gliss.* *mp cresc.* *gliss.* *gliss.* *fz* *p* 3

Mar. *mittelharte Schlägel* *fz* *gliss.* 3 *ff* *fz* *pp* *mf*

Vln. *mf* 3 *fz* 3 *fz* 3 *cresc.* *rf* *rf* *fz*

Vc. *rf* 3 *rf* 3 *rf* 3 *cresc.* *rf* 3 *rf* 3 *ffp*

Pno. *fz* 3 *ff* 3 *fz* *pp*

8<sup>va</sup> *pp cresc.*

Fl. *f* *p* 3 *f* *p* 3 *f* *p* 3 *f* *p* 3

Kl. (A) *f* *p* 3 *f* *p* 3 *f* *p* 3 *f* *p* 3

Crot. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *f* *f* *f* *f* *pp*

8<sup>va</sup>

165 166 167 168 169 170

Fl. *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

Kl. (A) *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Becken mit weichen Schlägeln *ppp*

Vln. *ppp* *legato* *poco a poco cresc.*

Vc. *cresc.* *legato* *cresc.*

Pno. *f* *pp*

(8)<sub>1</sub>

(Geste auf beliebigen Tonhöhen frei kombinieren, Dialog mit Flöte, dabei immer penetranter werden)

(Geste auf beliebigen Tonhöhen frei kombinieren, Dialog mit Flöte, immer penetranter werden, sich ins Wort fallen)

172 173 174 175

Fl. *cresc.*

Kl. (A) *cresc.*

Becken *mf cresc.*

Vln. *fff*

Vc. *fff*

Pno. *fz* *ff dim.*

(8)<sub>1</sub>

**O** schneller als normales Tempo, penetrant

schneller als normales Tempo! penetrant!

(Bogenwechsel nach bedarf)



176 rit. 177 in sich zerfallend 178 179 molto rit. 180 181

Fl. *dim.*

Kl. (A) *dim.*

Be. (Bogenwechsel nach Bedarf) *f*

Vln. *fff* *sempre f* Bird-gliss. sul E *gliss.* *f dim.* sul A *gliss.* sul D *gliss.* sul G (keine Pause entstehen lassen!) *gliss.*

Vc. *sempre f* Bird-gliss. sul A *gliss.* *ff dim.* sul D *gliss.* sul G *gliss.* sul G *gliss.*

Pno. *p* *pp*



**P** Lento ♩ = 40

182 183 184 185 186 187 188 189 190 frei mit Flag-Whistle-Notes spielen 191 192 193 194 195 **lunga** 196 197 198 199 200 201

Fl. Solo, quasi recitativo *pp* a tempo *meno* *pp* *<mf>* *pp*

Kl. (A) *p dolce, espressivo* *p* *meno* *pp* *<mf>* *pp*

Be.

Vln. Bird-gliss. (sempre sul G) *pp dumpf*

Vc. nat. Flag sul C *ppp*

Pno. *pp dolce* loco



227 228 229 230 (anderes Pattern!)

Fl. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Kl. (A) *pp* *ppp* *pp*

Trg. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Vln. *mp* *mp* *mp*

Vc. Bird-gliss. sul A *gliss.* *mp* *mp* *mp*

Pno. (8) 6



231 232 233 234

**Q** Fließend ♩ = 80

Fl. (den Cello-Effekt imitierend) *p* *pp*

Kl. (A) *pp* 3 3

Trg. *pp* *pp*

Vln. *pp* Flag-Gliss sul A (tempo frei) *gliss.*

Vc. *pp* *mp* *mp*

Pno. (8) *sempre ppp* 7 7 7 7 7 7

Fl. */*

Kl. (A) *p* 3 *p* 3 *p* 3

Vln. *mp* *gliss* *mp* *mp* *mp* *mp* *gliss*

Vc. *mp* *gliss* *mp* *mp* *mp* *mp* *gliss*

Pno. *sempre ppp* (loco) *mp cantabile*

Fl. *mp* *ppp* *mf*

Kl. (A) *p* 3 *p* 3 *p* 3 *mp* 3 *mf* 3

Mar. *f* *cresc.*

Vln. *gliss* *mp* *mp* *p* 3 *ordinario mp* 3

Vc. *ordinario p* 3 *ordinario p* 3 *mp* *gliss* *mp* *mp* 3 *mp* 3 *mf* 3

Pno. *mp*

243 244 245 246 247 248 **R** 249 250 251 252

Fl. diese Geste auf unterschiedlichen (hohen!) Tonhöhen frei wiederholen (erst mit größeren Pausen, dann immer drängender) *f* 3 *sempre f* immer noch orgiastischer werden *sempre cresc.!!!*

Kl. (A) diese Geste auf unterschiedlichen (hohen!) Tonhöhen frei wiederholen (erst mit größeren Pausen, dann immer drängender) *f* 3 *sempre f* immer noch orgiastischer werden *sempre cresc.!!!* Marimba

Mar. *fz* *f* *cresc.*

Vln. diese Geste auf unterschiedlichen (hohen!) Tonhöhen frei wiederholen (erst mit größeren Pausen, dann immer drängender) *f* 3 *sempre f* immer noch orgiastischer werden *sempre cresc.!!!*

Vc. diese Geste auf unterschiedlichen (hohen!) Tonhöhen frei wiederholen (erst mit größeren Pausen, dann immer drängender) *f* 3 *sempre f* immer noch orgiastischer werden *sempre cresc.!!!*

Pno. Töne frei kombinieren (presto possibile) *p* *mf* *mf* *ff* *mf marcato cresc.*

253 254 **S** 255 256 257 258 259 260 261

Fl. *f marcatis.* *ff*

Kl. (A) *f marcatis.* *fp* *f* *f* *ff*

Mar. *ffz* *ff* *f* *ff*

Vln. port. (sempre sul D!)

Vc. port. *f* *ff*

Pno. *ffz* *f* *ff* *ff* 3 3

Fl. *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *cresc.*

Kl. (A) *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *cresc.*

Mar. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Vln. *mf* *f* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *ff* *ffp*

Vc. *sempre f* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *fz*

Pno. *ffz* *f* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *fz*

8<sup>op</sup>

hinterm Steg sul E/A  
(im forte écrasé, mit sehr viel Druck)

Fl. *pp* *f* *pp* *f*

Kl. (A) *pp* *f* *p* *fz*

Be. *ppp* *ffz* *ppp* *fz* *pp* *ppp* *f*

Vln. *ffz* *ffz* *arco ordinario* *pp leggero* *f*

Vc. *p* *fz* *ff* *p* *cresc.* *ffz*

Pno. *pp cresc.* *f* *pp cresc.* *f*

Becken (mit Besen)

Bartok-pizz

hinterm Steg sul A/D  
(im forte écrasé, mit sehr viel Druck)

dämpf!

hinterm Steg



**Adagio** ♩ = 56

306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322

Fl. *p molto semplice ma espressivo* *poco cresc.* *mf dim.*

Kl. (A) *p molto semplice ma espressivo* *poco cresc.* *mf dim.*

Crot. Becken (hoch, mittel, tief) weiche Schlägel Besen *ppp* *mp* *mp*

Vln. *molto sul tasto* *pp molto semplice (pochissimo vibrato!) ma espressivo* *poco cresc.* *mf dim.*

Vc. *p molto semplice ma espressivo* *poco cresc.* *mf dim.*

Pno.

**A tempo** (möglichst unauffällig, oder zirkular atmen)

323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334

Fl. *pp* *ppp* *p dolce*

Kl. (A) (möglichst unauffällig, oder zirkular atmen) *pp* *ppp* *p dolce*

Be. *mf* Tam-tam *mp* *mp* *mf* *pp dim.*

T.-t. *mp* *p* *mp* *dim.* *p* con sordino (Hoteldämpfer)

Vln. *pp* *ppp dim.* con sordino *pp dolce* con sordino (Hoteldämpfer)

Vc. *pp* *ppp dim.* con sordino *pp dolce*

Pno. Solo (wie von Ferne!) *pp* schwer, dumpf *rubato* *p* *mf* *p* *p*

Ped. (+una corda!) Ped. Ped. Ped.



