

Gregor A. Mayrhofer

Die Drei Spinnerinnen

*Libretto: Klaus Angermann
nach einem Märchen der Gebrüder Grimm*

2018

Besetzung:

Mädchen (Sopran)
Mutter (Mezzo-Sopran)
Königin (Alt oder Mezzosopran)
Prinz (Tenor)

Spinnerin 1 (Tenor)
Spinnerin 2 (Bariton)
Spinnerin 3 (Bass)

Orchester:

Flöte (auch Piccolo)
Oboe
Klarinette in Bb (auch Bassklarinette)

Horn in F (mit Stopfdämpfer)
Trompete in Bb (mit Whawha, Harmon und Übedämpfer)
Bassposaune (mit Whawha, Harmon und Übedämpfer)

Klavier

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass (5saitig, tiefste Saite auf H gestimmt)

Alle Streicher benötigen Dämpfer

Posaunen und Trompeten benötigen Whawha-Dämpfer mit herausnehmbarem Mittelstück, sodass man sie als Whawha- oder Harmon-Dämpfer verwenden kann.

ALLE Streicher benötigen normale Dämpfer.

Dauer: ca. 50 min.

Uraufführung an der Staatsoper Hannover am 06.04.2018

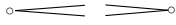
Musikalische Leitung: Mark Rohde
Inszenierung: Neil Barry Moss
Bühnenbild: Katharina Laage

Mädchen: Ylva Stenberg
Mutter: Ula Drescher
Königin: Marlene Gaßner
Prinz: Pawel Brozek
Die Drei Spinnerinnen: Hyung-Joon Kim, Gihoon Kim, Yannick Spanier

Legende

ALLGEMEIN:

"ff" / "p"



sp. ---> s.t.

sul ponticello ---> sul tasto

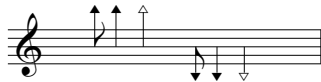
Dynamikangaben in Anführungszeichen bezeichnen die gefühlte (ausgeführte) Dynamik. Zum Beispiel muss also der Spieler gefühlt forte spielen, obwohl das Klangresultat leise klingen wird.

cresc. dal niente / dim. al niente

Gestrichelte Pfeile zeigen immer einen Übergang zwischen zwei Spieltechniken an. Zum Beispiel den Bogen graduell von sul ponticello zu sul tasto bewegen.

Vorschlagsnoten sollen immer VOR die Zeit gespielt werden.

Glissandi sollen immer sofort starten und exponentiell verlaufen.



Höchstmögliche oder tiefstmögliche Note spielen (Achtel, Viertel, Halbe...)

jeder individuell wiederholen,
sehr flächig!



Wiederholungsboxen:

Wenn Noten in Boxen geschrieben sind (wie hier mit der zu singenden aufwärtsquarte) dann soll der Spieler das Motiv aus der Box individuell Wiederholen, unabhängig vom dirigierten Tempo. Er muss jedoch weiter mitzählen, wie viele Takte (angezeigt durch die Faulenzer) er seine individuelle Passage fortführen soll.

Manchmal sind es auch textpassagen, die so gut wie möglich artikuliert geflüstert oder gesprochen werden und frei kombiniert werden können.

Manchmal ergeben sich auch präzise Patterns, die zwar variiert werden können, aber im Grundpuls gnaz genau im Groove-Tempo bleiben sollen.

hinterm Steg



Stegschlüssel und Knarznoten:

Wenn Töne mit einem quadratischem Notenkopf notiert sind, heißt das, dass die Noten mit Überdruck gespielt werden sollen (also sehr viel Druck auf die Saite, sehr wenig Bogenbewegung) sodass ein Knarzen ohne genau definierte Tonhöhe entsteht. Für die Streicher wird gelegentlich ein "Stegschlüssel" verwendet, der anzeigt, an welcher Position zwischen Steg und Griffbrett gespielt werden soll. (Unterste Notenlinie: molto sul tasto, mittlere Linie: ordinario, oberste Linie molto sul pont. über dem System: zwischen Steg und Saitenhalter)

Wenn die Töne mit einer gewellten Linie verbunden sind, soll durch ein Ziehen des Bogens entlang der Saite (ganz am Frosch, absolut ohne Auf-oder Abstrichbewegung) ein knarzendes Ratter-Glissando erzeugt werden.

Wenn ein Abstrich über der Note notiert ist, soll man tatsächlich Abstrich spielen, aber mit einem ähnlich kratzenden, kreischenden Charakter.

Je nach Instrument, Bogendruck, Kolophonium etc. muss jeder Spieler selbst herausfinden, wie er ein möglichst "grooviges" Knarzen heraus bekommt.

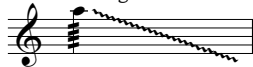
IMMER bei dieser Technik sollte die linke Hand durch ganz leichtes Auflegen der Finger ohne Druck die Saiten dämpfen, sodass man nicht die Tonhöhen der leeren Saiten mitschwingen hört. (angezeigt durch das Dämpfzeichen: ϕ)



Bird-Gliss.:

Mit einem künstlichen Flageolet sehr hoch beginnen, dann nach unten glissandieren aber die Fingerposition NICHT ausgleichen, sodass der Ton immer wieder in das nächsthöhere Flageolet springt und sich ein mehrfach seufzendes, möwenschreiartiges Glissando ergibt.

"wild gliss"



"wild"-Gliss.:

Durch chaotisches drücken der Ventile kombiniert mit Flatterzunge ein instabiles jaulendes Glissando erzeugen (meist zu oder von der höchst-/tiefstmöglichen Note) Die Anfangsnote sollte nicht gehalten werden, sondern sofort das gliss. starten.



Luftgeräusch:

Durch starken Luftstoß IN das Instrument (tief!) oder an die Mundstückkannte, eventuel sogar durch umgedrehtes Mundstück (hoch) ein lautes Rauschgeräusch erzeugen.

Die Drei Spinnerinnen

Musik: Gregor A. Mayrhofer
Libretto: Klaus Angermann
nach einem Märchen der Gebrüder Grimm
Berlin, 07.02.2018
(korrigierte Fassung Okt. 2018)

Vorspiel
Misterioso, suchend,
sehr frei (quasi rezitativisch!)
♩ = 56

Mutter, Königin und Prinz leise von der Seitenbühne gesungen (am Besten von verschiedenen Richtungen, für das Publikum unsichtbar!), quasi als Klangschatten des Mädchens
pp lontanano
[ng]...

Die drei Spinnerinnen sollten am Anfang möglichst irgendwo seitlich der Bühne oder hinter dem Publikum platziert sein, sodass sie nur ein wenig sichtbar sind. Sie sollen mit ihren lauten das Geschehen wie mit Schicksalsfäden beeinflussen.

unregelmäßiges aber ruhiges Glissando auf höchsten Saiten IM Klavier
ppp

Vorspiel
Misterioso, suchend,
sehr frei (quasi rezitativisch!)
♩ = 56

* Note "e" gesungen auf [ng] (nur genau in der Lage! Atmen nachbedarf. Männer machen Pause, oder falsettieren) Sehr im Hintergrund, auf keinen Fall mit Stimme hervortreten, nur eine leise "Farbe"

poco sul pont.
ppp, p, pp, moltissimo sul tasto

poco sul pont.
ppp, p, pp, moltissimo sul tasto

poco sul pont.
ppp, p, pp, moltissimo sul tasto

poco sul pont.
ppp, p, pp, moltissimo sul tasto

poco sul pont.
ppp, p, pp, moltissimo sul tasto

8 12

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Hn. *ppp*

Trp. *ppp*

Pos. *ppp*

Mäd. *p* Mädchen sieht sich um, woher das kam

Mut. *pp* (frei kombinieren) [ng]... *pp*

Kön. *pp* (frei kombinieren) [ng]... *pp*

Prinz *pp lontano* [ng]... *pp*

Sp. 1 *p*

Sp. 2 *p*

Sp. 3 *p*

Klav. (Orch) *ppp*

tremollo mit Fingerkuppen auf tiefsten Saiten (oder alternativ glissando)

gliss. auf höchsten Saiten

8 12

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

13

Fl. jeder individuell wiederholen, frei geflüstert (j.)

Ob. jeder individuell wiederholen, frei geflüstert (j.)

Kl. jeder individuell wiederholen, frei geflüstert (j.)

Hn. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Trp. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Pos. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Mäd. e - a e - a

Mut. [ng]

Kön. [ng]

Prinz [ng]

Sp. 1 sss s sfswsfws s sfswsfws dch ch ch

Sp. 2 rrr rrr rrr rrr

Sp. 3 "Flüster-Tremolo" (s sprechen, dabei Unterkiefer zittern lassen, als würde man mit den Zähnen klappern, dadurch ergibt sich ein zitterndes Zischeln) s's's's's... (stimmhaft) nnn m - mä

Klav. (Orch.)

17

17 ** ab hier Männer eine Oktav tiefer singen

Fl. jeder individuell wiederholen, frei geflüstert (j.)

Ob. jeder individuell wiederholen, frei geflüstert (j.)

Kl. jeder individuell wiederholen, frei geflüstert (j.)

Hn. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Trp. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Pos. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Mäd. e - a - ei - ä - e

Mut. [ng]

Kön. [ng]

Prinz [ng]

Sp. 1 sss s sfswsfws s sfswsfws dch ch ch

Sp. 2 rrr rrr rrr rrr

Sp. 3 "Flüster-Tremolo" (s sprechen, dabei Unterkiefer zittern lassen, als würde man mit den Zähnen klappern, dadurch ergibt sich ein zitterndes Zischeln) s's's's's... (stimmhaft) nnn m - mä

Klav. (Orch.)

17

17 ** ab hier Männer eine Oktav tiefer singen

Vi. I jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Vi. II jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Vla. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Vc. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Kb. jeder individuell wiederholen, sehr flächig!

Die Drei Spinnerinnen

20

Fl. frei geflüstert
Es war einmal ... ein Mädchen faul
das wollte nicht spinnen ...
nicht spinnen ... (wiederholen)

Ob. frei geflüstert
Es war einmal ... ein Mädchen faul
das wollte nicht spinnen
nicht spinnen ... (wiederholen)

Kl. *pp*

Hn. (d) leise geflüstert
s w s w s sch s w sch s

Trp. (d) leise geflüstert
s w s w s sch s w sch s

Pos. (normal gespielt, Harmon mute) gliss.

Mäd. *p* e - a - ei *mf* e - a - aai - au *p* e - a -
piekst sich ein wenig an der Spindel
gliss. *p* frustriert

Mut. *pp lontano* [ng]... *mp*

Kön. *pp lontano* [ng]... *mp*

Prinz. *pp lontano* [ng]... *mp*

Sp. 1 ch ch ch

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

Red *pp* *cresc.* *mf*

VI. I *pp* *cresc.* *mf*

VI. II *pp* *cresc.* *mf*

Vla. *pp* *cresc.* *mf*

Vc. *pp* *cresc.* *mf*

Kb. *fz* *gliss.*

bird gliss.
(Fingerabstand bleibt gleich
dadurch ergeben sich mehrere
Möwenschreiarartige glissandi.)

Fließender

Fl. *pp mp sub. pp pp*

Ob. *pp mp sub. pp pp*

Kl. *pp mp sub. pp pp*

Hn. *ppp gliss. p*

Trp. *ppp gliss. p*

Pos. *(Dämpfer abnehmen) ppp gliss. p*

frei geflüstert
Es war einm
Es war ein Mmm.
faul...
spinnen...
ppp p

sich nach links und rechts umsehend, wo die Klänge herkommen.
versucht aus den Klangwolken die Konsonanten der Spinnerinnen
aufzugreifen, bzw. erschrickt von den Impulsen

Mäd. *fp (plötzlich blockiert, wie stotternd) mf fz fz p*
eee - sss waaa - ei Mmm... eeess - waaarr - ei... Mmh Mmh Mmm

Mut. *ppp frei geflüstert "mf" p*
Es war einm
Es war ein Mmm.
faul...
spinnen...
frei geflüstert
[ng]...

Kön. *ppp frei geflüstert "mf" p*
Es war einm
Es war ein Mmm.
faul...
spinnen...
frei geflüstert
[ng]...

Prinz *ppp frei geflüstert "mf" p*
Es war einm
Es war ein Mmm.
faul...
spinnen...
frei geflüstert
[ng]...

Sp. 1 *sss mf*

Sp. 2 *mf < fz rrr pp fz*

Sp. 3 *(stimmhaft) mf < fz rrr pp mf fz (stimmhaft) rrr pp*
www - wa nnn m - ma www-wa nnn m -

Klav. (Orch) *p fp*

frei geflüstert
Es war einm
Es war ein Mmm.
faul...
spinnen...
ppp p

Fließender

24 *pp dolce sul tasto mf sub. pp, kalt senza vib. sul punt fp*

VI. I *pp dolce sul tasto mf sub. pp, kalt senza vib. sul punt fp*

VI. II *pp dolce sul tasto mf sub. pp, kalt senza vib. sul punt fp*

Vla. *pp dolce sul tasto mf sub. pp, kalt senza vib. sul punt fp*

Vc. *pp dolce sul tasto mf sub. pp, kalt senza vib. sul punt fp*

Kb. *f*

pizz. (immer als Reaktion auf das Mädchen)

Die Drei Spinnerinnen

28 Fließend ♩ = 66

32 ** (wieder gesummt, Männer eine Oktav tiefer)

Fl. *ppp* *p* *ff* *ppp*

Ob. *p* *ff* *ppp*

Kl. *ppp* *p* *ff* *ppp*

Hn. *p cresc.* *f* *pp*

Trp. *p cresc.* *f* *ppp*

Pos. *p* *f* *ppp*

Mäd. Das Mädchen seufzt, hält sich die Ohren zu um den Geräuschen zu entkommen *f* *mp* *f*

dreht das Spinnrad mit den Fingern an, versucht ihm Schwung mit zu geben

-mh hhh in - nen spin - nennn... nn..

Mut. *mf cresc.* *f* *ff* *fff* *molto* *p geflüstert* *mp*

Kön. *mf cresc.* *f* *ff* *fff* *molto* *p geflüstert* *mp*

Prinz *mf cresc.* *f* *ff* *fff* *molto* *p geflüstert* *mp*

Es war ein Mädchen faul... das wollte nicht... innen... innen... spinnen... spinnen...

Sp. 1 Sch... sch... *ff* *p* *mf*

Sp. 2 Sch... sch... *ff* *p* *mf*

Sp. 3 Sch... sch... *ff* *p* *mf*

Klav. (Orch) *mf cresc.* *ffz* *p* (weiter geflüstert) (gerufen) *ff* (Flüstern stop)

(immer mit Ped.!) *p* *fz*

28 Fließend ♩ = 66

32 *pp* *rf* *pp* *rf*

Vi. I *f* *ff* *p* *pp* *rf* *pp* *rf*

Vi. II *f* *ff* *p* *pp* *rf* *pp* *rf*

Vla. *f* *ff* *p* *pp* *rf* *pp* *rf*

Vc. *f* *ff* *p* *p* *fz*

Kb. *arco* *p* *fz*

poco sul ponticello molto sul tasto, flautando sul A sul D/A sul G/D

mf cresc. *f* *ff*

Die Drei Spinnerinnen

36 gespielt 38

Fl. *p* *fz* *fz* *fz*
gesteuert *gesteuert* *gesteuert*
 geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!

Ob. *p* *fz* *fz* *fz*
gesteuert *gesteuert* *gesteuert*
 geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!

Kl. *p* *fz* *fz* *fz*
gesteuert *gesteuert* *gesteuert*
 geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!

Hn. *pp* *mf* *fz* *fz*
gesteuert *gesteuert* *gesteuert*
 durcheinander geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!
 individuell kombinieren

Trp. *pp* *mf* *fz* *fz*
gesteuert *gesteuert* *gesteuert*
 durcheinander geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!
 individuell kombinieren

Pos. *pp* *mf* *fz* *fz*
gesteuert *gesteuert* *gesteuert*
 durcheinander geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!
 individuell kombinieren

Mäd. *rf* *f* *ff* *mp*
nn.. *nn..* *AU!* *au au au*
 Sticht sich an der Spindel oder verletzt sich an der Mechanik

Mut. *pp* *p cresc.* *f* *f*
Es war ein Mädchen faul... das wollte nicht...
fz *fz*
 geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!

Kön. *pp* *p cresc.* *f* *f*
Es war ein Mädchen faul... das wollte nicht...
fz *fz*
 geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!

Prinz *pp* *p cresc.* *f* *f*
Es war ein Mädchen faul... das wollte nicht...
fz *fz*
 geflüstert: Du tust zu nichts! Du Mädchen faul! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Du schaffst das sowieso nicht!

Sp. 1 *f* *rf* *pp (sehr leises Auffaulen, wie Walgesänge)*
Ssss Sch Auuuu
gliss.

Sp. 2 *pp (sehr leises Auffaulen, wie Walgesänge)* *gliss.* *Auuuu*
gliss.

Sp. 3 *pp (sehr leises Auffaulen, wie Walgesänge)* *gliss.* *"Flüster-Tremolo" (wie vorher)* *f*
Auuuu s's's's's...

Klav. (Orch) *f* *mf*
fz *fz*

38 ***mehr und mehr mit Druck nachlassen, sodass am Ende nur noch ein hauchiges Rauschglissando übrig bleibt

Vl. I *** (wieder gesummt, Männer eine Oktav tiefer)* *p* *fz* *mf dim.*
gliss. *gliss.*

Vl. II **** *p* *fz* *mf dim.*
gliss. *gliss.*

Vla. **** *p* *fz* *mf dim.*
gliss. *gliss.*

Vc. *fz* *fz* *fz* *mf dim.*
gliss. *gliss.*

Kb. **** *p* *fz* *fz* *mf dim.*
gliss. *gliss.*

40 individuell kombinieren

Fl. *dim.* individuell kombinieren

Ob. *dim.* individuell kombinieren

Kl. *dim.* individuell kombinieren

Hn. *dim.* mit Stopfdämpfer

Trp. *dim.* mit Übedämpfer (closed straight)

Pos. *dim.* mit Übedämpfer (closed straight)

Mäd. *gliss.* au au au eeeeeess wwaar ei...nm ma

Mut. *dim.* stürzt wütend auf die Bühne
f furioso
Ein Mäd-chen

Kön. *dim.*

Prinz *dim.*

Sp. 1 *f* *p* frei kombiniert
Ssss sfswsfsws sss

Sp. 2 *mf* frei kombiniert
z-k-z-k-z-k-z-k rrrr... rrr

Sp. 3 *dim.* (stimmhaft) *mf* *fz*
www - wa

Klav. (Orch) *mp*

43

VI. I *gliss.* *p* sotto voce

VI. II *gliss.* *p* sotto voce

Vla. *gliss.* *p* sotto voce

Vc. *gliss.* *pp* sotto voce

Kb. *gliss.* *pp* sotto voce

sul G/D

sul C/D

moltissimo sul tasto

1. Szene: Wutarie der Mutter
Furioso ♩ = 158

48

Fl. *ff* *mf marcato*

Ob. *ff* *mf marcato*

Kl. *ff* *mf marcato*

Hn. ohne Dämpfer wild gliss. *f* *ffz*

Trp. ohne Dämpfer wild gliss. *f* *ffz*

Pos. ohne Dämpfer wild gliss. *f* *ffz*

Mäd.

Mut. *ff*
fau - 1

48

1. Szene: Wutarie der Mutter
Furioso ♩ = 158

Vl. I *ff* *gliss.* ruvido, sempre gliss. *fz* *fz* *fz* *fz* sul pont. kratzig! *ff*

Vl. II *ff* *gliss.* ruvido, sempre gliss. *fz* *fz* *fz* *fz* sul pont. kratzig! *ff*

Vla. *ff* *gliss.* ruvido, sempre gliss. *fz* *fz* *fz* sul pont. kratzig! *ff*

Vc. *ff* ruvido, sempre gliss. *fz* *fz* *fz*

Kb. *ff*

52 **53**

Fl. *wild gliss.*
f *ffz* *f* *ffz*

Ob. *wild gliss.*
f *ffz* *f* *ffz*

Kl. *wild gliss.*
f *ffz* *f* *ffz*

Hn. *wild gliss.*
f *ffz* *f* *ffz*

Trp. *wild gliss.*
f *ffz* *f* *ffz*

Pos. *wild gliss.*
f *ffz* *f* *ffz*

Vi. I **53** *ruvido, sempre gliss.*
fz *fz* *fz* *fz* *ff* *al tallone, ponticello*
p *fz*

Vi. II *ruvido, sempre gliss.*
fz *fz* *fz* *fz* *ff* *al tallone, ponticello*
p *fz*

Vla. *ruvido, sempre gliss.*
fz *fz* *fz* *ff* *al tallone, ponticello*
p *fz*

Vc. *ruvido, sempre gliss.*
fz *fz* *fz* *ff* *al tallone, ponticello*
p *fz*

Kb. *ff*

56 **60**

Fl. *f* *fp < fz* *mp*

Ob. *f* *fp < fz*

Kl. *f* *fp < fz*

Mut. *f zornig*
Spinnst Du? Noch nicht fer tig? Hast ja nicht mal

Vi. I *gliss. sul pont* **60** *ordinario*
p *fz* *fp < fz* *fp < fz* *fp < fz* *ff* *p* *mf* *p* *f*

Vi. II *gliss. sul pont* *ordinario*
p *fz* *fp < fz* *fp < fz* *fp < fz* *ff* *p* *p* *f*

Vla. *+pizz.* *f* *ff* *Bartok-pizz.* *ff* *p* *p* *f*

Vc. *+pizz.* *f* *ff* *Bartok-pizz.* *f* *pizz. ordinario*

Kb. *f* *ff* *ff* *f* *mf*

67

Fl. *f* *fz* *mf* *ff* *mf* *ff* *p cresc.*

Ob. *f* *fz* *mf* *ff* *mf* *ff* *p cresc.*

Kl. Bassklarinette in Bb (klingt in dieser Oktave!) *p* *mf* gestopft *p* *mf* gestopft

Hn. mit Whawha-Mute *p* *fz* *p* *fz* *pp*

Trp. *f* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *pp* *p*

Pos. *pp*

Mut. *mf*
an-ge fan-gen Al les nutz-los was du tust! Al les nutz-los, was im-mer du da tust!...

67

VI. I *fp* *fp* *fz* *fz* *ffz* *pp* *poco fz* *pp* *poco fz* *p* *fz* *mf*

VI. II *fp* *fp* *fz* *fz* *ffz* *pp* *poco fz* *pp* *poco fz* *p* *fz* *mf*

Vla. *fp* *fp* *f* *ff* *ffz* *p ma sempre poco fz* *arco, sul tasto* *cresc.*

Vc. *f* *ff* *ffz* *p ma sempre poco fz* *arco, sul tasto* *cresc.*

Kb. *f* *ff* *ffz* *p ma sempre poco fz* *arco sul E* *p*

71

Fl. *fpp* *fpp* *poco f*

Ob. *fpp* *fpp* *mp*

B. Kl. *fpp* *fpp* *p* *mp*

Hn. *fpp* *fpp*

Trp. *fpp* *fpp*

Pos. *fpp* *fpp*

Mut. *fpp* *fpp* *marcato*

71

Fau-les Mäd-chen Dreh Dein Räd-chen Ar-beit ist doch kein Ver-gnü-gen Was soll denn aus Dir noch wer-den Man hat nichts als Dreck und Scher-ben

VI. I *fpp* *fpp* *mf* *ord. ffz* *ord. gliss. gliss.* *mp* *mf*

VI. II *fpp* *fpp* *mf* *ord. ffz* *ord. gliss. gliss.* *mp* *mf*

Vla. *fpp* *fpp* *ff* *Bartok-pizz.*

Vc. *fpp* *fpp* *ff* *Bartok-pizz.*

Kb. *fpp* *fpp* *ff* *Bartok-pizz.*

77 **80**

Fl. *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Ob. *mf* *fp* *fz* *fp cresc. molto*

B. Kl. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Hn. *fz* *fp* *fz* *fz p cresc. molto*

Trp. *fz* *fp* *fz* *fz p cresc. molto*

Pos. *ffz* *fp* *fz* *fz p cresc. molto*

Mut. *ff sempre furioso* *mf > p cresc. molto*

80 An die Ar-beit, und nicht trö-deln! So ein Faul-pelz! Nicht zu fas-sen!!

VI. I *f* *fz >* *fz >* *fz >* *ffz p*
extrem sul pont., bissig

VI. II *f* *fz >* *fz >* *fz >* *ffz p*
extrem sul pont., bissig

Vla. *ff* *fz >* *fz >* *fz >* *ffz p*
arco, ruvido etc.

Vc. *ffz p leggiero* *ffz arco* *fz > mf* *ffz mf*
arco pizz.

Kb. *fz mf* *fz* *f > mf* *ff mf*

84

Fl. *fz*

Ob. *ff*

B. Kl. *mf* *sub pp* *mp* *cresc.*

Hn. *fz* *gestopft +*

Trp. *fz* *p Whawha mute + (geschlossen)*

Pos. *fz* *p*

Mäd. *fz* *f jammernd* *p*
 (Mutter schlägt das Mädchen wieder)

Mut. *mf*

Au! treibt das Mädchen voll Wut vor-sich her

84 Du musst tun was man Dir sagt! Du musst tun was man Dir sagt!

VI. I *fz fz fz fz fz fz fz fz > p marcato*
sul pont.

VI. II *fz fz fz fz fz fz fz fz > p marcato*
sul pont.

Vla. *fz fz fz fz fz fz fz fz > p marcato*
sul pont.

Vc. *(höchstmöglich)*

Kb. *- fz*

91

90

Fl. *ppp lontano* *cresc.*

Ob. *fz* *pp lontano* *mf* *pp cresc.*

B. Kl. *fz* *pp lontano* *cresc.*

Hn. *offen* *p* *durcheinander geflüstert (wie ein Gedankengewirr)*
 Hast ja nicht mal angefangen! Alles nutzlos, was du tust! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Was soll denn aus Dir noch werden?

Trp. *offen (Dämpfer weg)* *p* *durcheinander geflüstert (wie ein Gedankengewirr)*
 Spinnst Du? Noch nicht fertig? Faules Mädchen! Dreh dein Rädchen!
 Harmon Dämpfer (oder Plunger ganz geschlossen) *gliss.* *gliss.*

Pos. *pp*

Mäd. Mädchen versucht irgendwie den Faden zu spinnen, ihre Vokale weiter zu formen als suchte sie nach der Idee
 e e - e -

Mut. Denn sonst kannst Du was er - le - ben

Kön. *p* *aus dem OFF durscheinander geflüstert (wie ein Gedankengewirr)*
 Hast ja nicht mal angefangen! Alles nutzlos, was du tust! Arbeit ist doch kein Vergnügen! Was soll denn aus Dir noch werden?

Prinz *p* *aus dem OFF durscheinander geflüstert (wie ein Gedankengewirr)*
 Spinnst Du? Noch nicht fertig? Faules Mädchen! Dreh dein Rädchen!

Sp. 1 *mp* *poco a poco cresc.*
 Sss sfwsfsws

Sp. 2 *fz* *poco a poco cresc.*
 Su- urrr

Sp. 3 "Flüster-Tremolo" *mp* *poco a poco cresc.*
 s's's's...

91

VI. I *pizz. secco ff* *arco molto sul tasto pp* *cresc.*

VI. II *pizz. secco ff* *arco molto sul tasto pp* *cresc.*

Vla. *pizz. secco ff* *arco molto sul tasto pp* *cresc.*

Vc. *pizz. secco ff* *arco pp lontano* *cresc.*

Kb. *pizz. secco ff* *arco molto sul tasto pp lontano* *cresc.*

95

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Kl. *f*

Hn. *cresc.* *f* *pp*
 Faules Mädchen! Faules Mädchen!...

Trp. *cresc.* *f*
 Faules Mädchen! Faules Mädchen!...

Pos. *gliss.* *cresc.* *fz* Dämpfer weg

Mäd.

Mut. *f* gerufen
 du Mäd - chen faul!! Los jetzt!

Kön. *cresc.* *f*
 Faules Mädchen! Faules Mädchen!...

Prinz *cresc.* *f*
 Faules Mädchen! Faules Mädchen!...

Sp. 1 *f*

Sp. 2 *f*

Sp. 3 *f*

97

VI. I *fz* *ff* *pizz.*

VI. II *fz* *ff* *pizz.*

Vla. *gliss.* *fz* *ff* *pizz.*

Vc. *gliss.* *f* *p* *arco*

Kb. *gliss.* *f* *col legno battuto* *ff*

Die Drei Spinnerinnen

98

Fl. *f* *mf cresc.*

Ob. *f* *mf cresc.*

B. Kl. *f* *mf cresc.*

Hn. *p* *mp* *mf*

Trp.

Pos.

Mäd. wie stammelnd
e - a e - a i e e - -

Mut. Na wird's bald!

VI. I arco *p cresc.*

VI. II arco *p cresc.*

Vla. arco *p cresc.*

Vc. *fz* *p* *fz* *mp cresc.*

Kb. arco *mp cresc.*

101

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *f cantabile*

B. Kl. *mf cresc.* *f* *marcato*

Hn. *mf*

Trp. *mf* ohne Dämpfer

Pos. *p cresc.* *f* ohne Dämpfer

Mäd. *f* *mf* *f* *mf*
A e - i - u a - e - a e - - a - - u

Mut. *f*
Ach, was ha - be ich nur falsch ge - macht? Wa - - rum

101

VI. I *mf* *sul ponticello*

VI. II *mf* *sul ponticello*

Vla. *f* *mp* *f* *mf* *f* *molto vibrato*

Vc. *f* *mp* *f* *f* *f* *molto vibrato*

Kb. *f* *mp* *f* *p* *f* *molto vibrato*

106

Fl. *f* *p cresc.* *ff* *ff*

Ob. *p cresc.* *ff*

B. Kl. *mf* *f* *f* *mp*

Hn. *mf* *p cresc.* *fz* *mp*

Trp. *mf* *p cresc.* *fz* *mp*

Pos. *mp* *f* *p cresc.* *fz* *mp*

Mäd. Mutter zieht das Mädchen an den Ohren
 a i - u o - e - a e/i - i - e - ä - e Au!! Au!!
(wie "mit")

Mut. hat man mich nur so ge - straft, mit die - sem Mäd - chen fiffau!!

VI. I *p cresc.* *fz* *gliss.*

VI. II *p cresc.* *fz* *gliss.*

Vla. *p cresc.* *fz*

Vc. *f* *p cresc.* *f* *mp*

Kb. *rf* *p* *f* *mp*

111

Meno mosso
♩ = 110

A tempo
♩ = 144

Meno mosso
♩ = 110

A tempo
♩ = 144

Fl. *mf* *mf marcato*

Ob. *mp* *mf marcato* *mf*

B. Kl. *pp molto espressivo, jammernnd* *pp* *mp* *mp* *mf* *f* *ff*

Hrn. *pp* *pp* *p* *f*

Trp. *pp* *pp* *p* *f*

Pos. *pp* *pp* *p* *f*

Mäd. *p* *unsicher, fast wie stammelnd* *mf* *mp*

i - i - ia - ai - e - i - e i - i - ia - ai - e - i - e i - ä - i - ai - e - i - e i - ä - i - ai - e - i - e

Mut. *f marcato* *f*

(fällt ihr ins Wort)
Sie ist mir kei-ne Hil fe Sie lässt die Zeit ver-rin-nen ver - rin-nen, ver - rin-nen, ver

111

Meno mosso
♩ = 110
molto sul tasto

A tempo
♩ = 144

Meno mosso
♩ = 110

A tempo
♩ = 144

VI. I *gliss.* *pp* *mp*

VI. II *gliss.* *pp* *mp*

Vla. *molto sul tasto* *pp* *mp*

Vc. *pp* *mf* *f* *ff*

Kb. *pp* *mp* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *pp*

B. Kl. *ff*

Hn.

Trp. *pp* harmon mute

Pos.

Mäd. *mf* verängstigt, nervös *mf*

Mut. *ff* rin-nen *fff* zornig *mf* AAhhhh!

in- nen_ in- nen_ spin- nen_ spin- nen_ spin nen_ in- nen_ spin nen_ in- nen_ spin nen_ spin-nen

VI. I *pp* sul tasto *f > f* ord. *f > p* arco *f > p*

VI. II *fz* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

Vla. *pp* sul tasto *fz* bartok-pizz. *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

Vc. *fz* arco *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

Kb. *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*

Fl. *fp* *fp* *mf cresc.* *fp* *pp cresc.*

Ob. *fp* *fp* *mf cresc.* *fp* *sub p cresc.*

B. Kl. *f > p* *f > p* *f > p* *sub p cresc.*

Hn.

Trp.

Pos.

Mut. *f*

Un - tä - tig schaut sie Lö - cher in die Luft Kennt we - der Fleiß, noch Mü - he, noch Dis - zi - plin...

VI. I *fp pp* *fp pp* *fp pp* *p* *mf*

VI. II *fp pp* *fp pp* *fp pp* *p* *mf*

Vla. *fp pp* *fp pp* *fp pp* *p* *mf*

Vc. *f >* *f >* *f >*

Kb. *f >* *f >* *f >*

127

wechseln zu Picc.

Fl. *f* *mf* *mf* *fz*

Ob. *mf* *fz* *fz* *mf cresc.* *fz*

B. Kl. *mf p* *fz p* *fz mf* *ffz* *ffz* *fz*

Hn. *mf p* "ffha" *< fz p* "ffha" *< fz mp* "ffha" *< fz* "ffha" *< fz* "ffha" *< fz*

Trp. ohne Dämpfer *p* "ffha" *< fz p* "ffha" *< fz mp* "ffha" *< fz* "ffha" *< fz* "ffha" *< fz*

Pos. *p* "ffha" *< fz p* "ffha" *< fz mp* "ffha" *< fz* "ffha" *< fz* "ffha" *< fz*

Mäd. a - ä - e - au! a - ä - e - au! a - ä - e AU!!! AU!!! AU!!!

Mut. *sempre cresc.* das Mäd - chen faul, das Mäd - chen faul, das Mäd - chen *ff* ffaull!!! ffaull!!! ffaull!!!

Klav. (Orch) *mf* *f*

*Luftgeräusch:
An Mundstück kannte blasen, (fff-Geräusch)
am Zielpunkt das Instrument impulsiv zur Seite
wegziehen, sodass ein Art Akzent entsteht

127

Vi. I *f mp* *fz* *f* *fz* *mf cresc.* *fz < ffz* *fz < ffz* *fz < ffz*

Vi. II *f mf* *fz mf* *fz* *mf cresc.* *fz < ffz* *fz < ffz* *fz < ffz*

Vla. *f* *mf* *f* *fz* *mf cresc.* *fz < ffz* *fz < ffz* *fz < fz < ffz*

Vc. *p* *ffz* *arco* *mf* *Bartok-pizz..* *ff* *arco* *fz < fz*

Kb. *mp* *ffz* *arco* *mf* *Bartok-pizz.* *ff* *arco* *fz*

Meno mosso ♩ = 90
molto accel

molto rit.

133

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut. *f marcato*

Doch Ar - beit ist das hal - be Le - ben, wenn nicht das

Klav. (Orch) *ff*

8^{va}.....1

Meno mosso ♩ = 90
molto accel

molto rit.

VI. I

VI. II

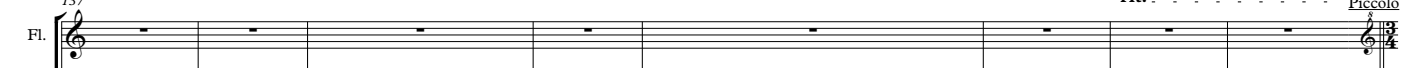
Vla.


Vc.


Kb.


137 A tempo Andante ♩ = 110

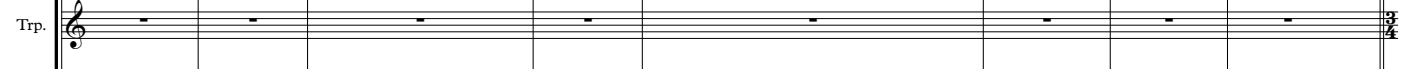
rit. Piccolo

Fl. 

Ob. 

B. Kl. 

Hrn. 

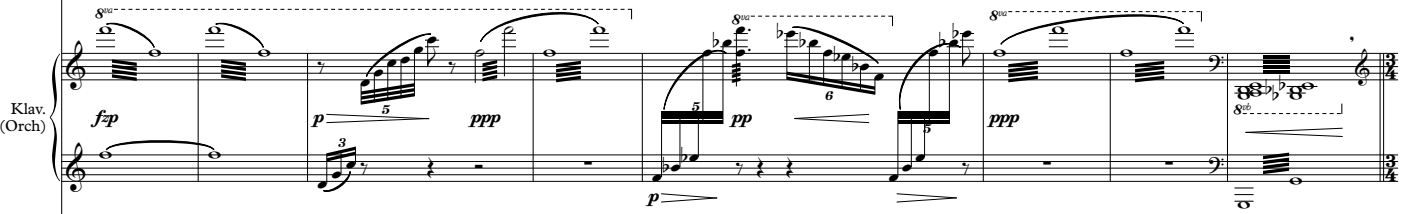
Trp. 

Pos. 

Mäd. au! Au!...

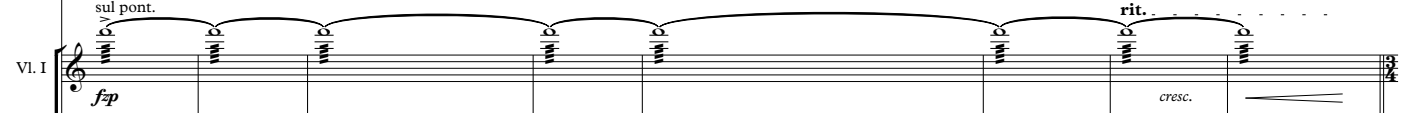
frei gesprochener Dialog,
Mutter schlägt das Mädchen, schubst sie herum
drängt sie ans Spinnrad etc.

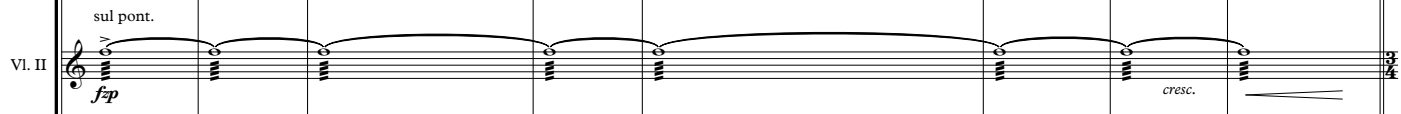
Mut. Gan - ze Los jetzt an die Arbeit, na wirts bald...!

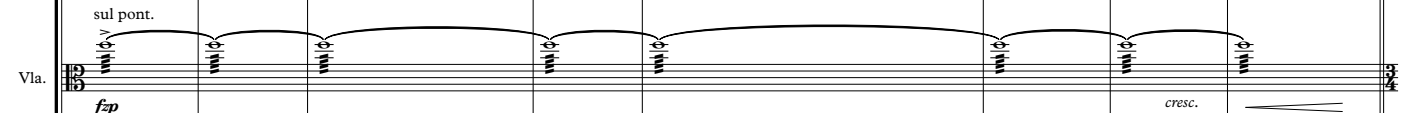
Klav. (Orch.) 

137 A tempo Andante ♩ = 110

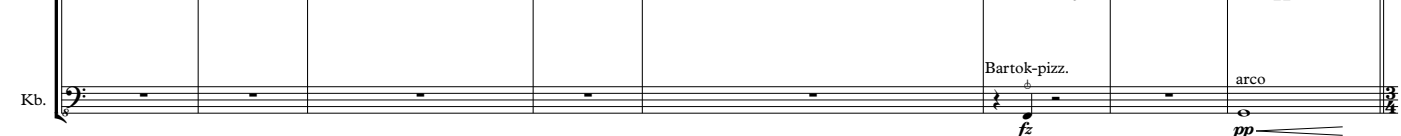
rit.

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

145 2. Szene: Auftritt Königin
Andante Maestoso ♩ = 70

145

Picc. *ff*

Ob. *ff*

B. Kl. *ff*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Kön. (mit großem Pomp, begleitet von 2 Dienern)

Klav. (Orch) *ff* brillante (immer mit Ped.)

145 2. Szene: Auftritt Königin
Andante Maestoso ♩ = 70

145

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* *mf* *ff*

Die Spinnerinnen

148

Picc.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Klav.
(Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *ff*

151

150

Picc.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Klav. (Orch)

151

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Die Drei Spinnerinnen

poco rit.

153

Picc. *ff* *dim.*

Ob. *fff* *dim.*

B. Kl. *fff* *dim.*

Hn. *ff* *dim.*

Trp. *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Klav. (Orch) *fff* *dim.*

poco rit.

VI. I *fff* *dim.*

VI. II *fff* *dim.*

Vla. *fff* *dim.*

Vc. *fff* *dim.*

Kb. *fff* *dim.*

A tempo

♩ = 70

155

Picc. *mp* *9*

Ob. *pp* *3* *3* *9*

B. Kl. *p*

Hn. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Klav. (Orch) *mf* *9* *8va* *9* *8va* *9*

A tempo

♩ = 70

VI. I *mf marcato*

VI. II *mf marcato*

Vla. *mf marcato*

Vc. *mf marcato*

Kb. *mf marcato* *mf*

157

Picc. *p* *mf*

Ob. *fz* "t" *fz* "t"

B. Kl. *fz* "t" *fz* "t"

Hn. *fz* "t" *fz* "t"

Trp. *pp* *pp*

Pos. *fz* "t" *fz* "t"

Immer in dieser Pause macht die Königin eine charakteristische gebietende Geste (z.Bsp. lässt ihr Diamantbesetzte Hand nach und nach von allen abküssen, oder verfrachtet ihren Mantel von der einen auf die andere Seite, oder lässt ihre zwei Diener irgendetwas für sie tun.) Die Musik stoppt und beginnt quasi jedes mal auf ihren Befehl hin.

Kön. *f* *fz*

Ich bin die Kö - - - ni - gin, habt ach - - - t!

Klav. (Orch) *mp*

157

VI. I *p marcato* *mf*

VI. II *p marcato*

Vla. *p marcato*

Vc. *p marcato*

Kb. *p marcato* *mf*

160

Picc. *fz* "t" *fz* "t" *fz* "t" *fz* "t"

Ob. *fz* "t" *fz* "t"

B. Kl. *fz* "t" *fz* "t"

Hn. *fz* "t" *fz* "t"

Trp. *mf* *fz* *fz* "t" *Fltzg.* *pp*

Pos. *fz* "t" *fz* "t"

Kön. Und was ich sag', das wird ge - mach - - t *fz*

Klav. (Orch) *f* *p* *fz* "t" *fz* "t" *fz* "t" *fz* "t"

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *fp*

163

Picc. *p* 9 *p* 9 *p* 9

Ob.

B. Kl.

Hn. *fp*

Trp. *f* *fp* Fltzg.

Pos. *fp* "t"

Kón. Auf mei - nem Schloss re - gie - re ich das Land

Klav. (Orch) *f* *p* 9 *fp* 9 *fp* 9 *fp* 9

163

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *fp*

166 Zu Flöte wechseln

Picc.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Kön.

Klav. (Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco accel.

170
8
Picc. Elöte
p cresc. f
Ob. mf cresc. f
B. Kl. p f ff cantabile
Hn. (begleitend!) p f
Trp. etwas hervor (aber begleitend!) p mf poco f espress.
Pos. gliss. p mp p f (begleitend!)
Kön. sü - ßen wenn sie mich dann un-ter-tä-nig grü - ßen. In Macht und
Klav. (Orch) ff mf
6 10 10 10

poco accel.

VI. I p ff ord.
VI. II p ff ord.
Vla. p ff ord.
Vc. p f ff cantabile
Kb. gliss. pp mp ff

Poco meno

174 **A tempo**

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B. Kl. *f* *ff cantabile*

Hn. Solo *mf* *f*

Trp. *f*

Pos. *mp* *f*

Kön. Reich - - - - tum, in Pracht und

Klav. (Orch) *ff* *mf*

A tempo **Poco meno**

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *ff cantabile*

Kb. *ff*

A tempo **Poco piu mosso**

176 **177** *wechsln zu Picc.*

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *mf* *p*

B. Kl. *p*

Hn. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *mp* *pp*

Kön. *Glan - - - - ze ver-brin-ge ich mein hal bes Le-ben wenn nicht das gan - ze*

Klav. (Orch) *f*

A tempo **Poco piu mosso**

177

Vi. I *sul G/D* *stiss* *mf*

Vi. II *sul G/D* *mp*

Vla. *sul D* *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

180 *accel.* *Picc.* *rit.*

Fl. *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mf*

B. Kl. *pp* *mf*

Hn. *pp* *mf*

Trp. *pp* *mf*

Pos. *p* *mf*

Kön. *mf cresc.*
Zu mei-nem Volk zieht es mich hin, wenn al - le ru - - fen: "Schaut, die

Klav. (Orch) *p* *mp* *mf* *f*

VI. I *p cresc.* *f*

VI. II *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *mp* *f*

Kb. *cresc.* *mp* *f*

183

A tempo

$\text{♩} = 70$

Picc. *ff* *9* *3-3* *9* *3-3* *9*

Ob. *pp* *ff*

B. Kl. *pp* *mf* *ff*

Hn. *pp* *f*

Trp. *pp* *f*

Pos. *pp* *mp* *f*

Kön. *ff*
Kö - ni gin!"

Klav. (Orch) *ff brillante* *9* *8w* *9* *8w* *9* *8w* *9*

A tempo

183

$\text{♩} = 70$

VI. I *pp* *mf* *ff*

VI. II *pp* *mf* *ff*

Vla. *pp* *mf* *ff*

Vc. *pp* *mf* *ff*

Kb. *pp* *mf* *ff* *mf*

Die Drei Spinnerinnen

185

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Kl. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Klav. (Orch)

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *ff*

Die Drei Spinnerinnen

187

Picc. *ff*

Ob. *ff*

B. Kl. *ff*

Hn. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Klav. (Orch) *ff*

Detailed description: This system contains the staves for Piccolo, Oboe, Bass Clarinet, Horn, Trumpet, Bassoon, and Keyboard/Orchestra. The Piccolo part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The Oboe and Bass Clarinet parts have a sustained *ff* dynamic. The Horn part has a sustained *ff* dynamic. The Trumpet and Bassoon parts have a sustained *ff* dynamic. The Keyboard/Orchestra part features a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff*.

187

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Detailed description: This system contains the staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The Violin I and Violin II parts have a sustained *ff* dynamic. The Viola part has a sustained *ff* dynamic. The Violoncello and Kontrabaß parts have a dynamic marking of *ff* and a crescendo leading to a *ff* dynamic.

Die Drei Spinnerinnen

188

Picc. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

B. Kl. *mf* *pp*

Hn.

Trp. *p*

Pos. *p*

Kön. *ff*
Die Kö - - - ni -

Klav. (Orch) *sempre mf*

VI. I *poco f*

VI. II *poco f*

Vla. *poco f*

Vc. *f dim.* *mp* *gliss.*

Kb. *f dim.* *mp* *gliss.*

Die Drei Spinnerinnen

189 **poco rit.**

Picc. *schnell wechseln zu Flöte*

Ob. *flehend*
mf espressivo

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Kön. *gin*

Klav. (Orch) *dim.*

poco rit.

VI. I

VI. II

Vla. *molto sul pont.*
fz sempre dim.

Vc. *p*

Kb.

191

190

Picc. Flöte *p semplice*

Ob.

B. Kl. Klarinette in B \flat

Hn.

Trp. *mp*

Pos. *mp*

Kön. *mp*
 Ein - - sam in ih - rem Pa - last

Klav. (Orch)

191

rit.

VI. I Solo *p espressivo, ma molto semplice*

VI. II

Vla. *p*

Vc.

Kb.

Ruhig, Im tempo sehr frei (rubato!) **rit.**

193

Fl. *p semplice* *dolce*

Ob.

Kl. (Bb) *pp semplice* *dolce*

Hn. *pp semplice* *dolce*

Trp.

Pos.

Kön. *p espressivo ma semplice*
Ich leb-e in den Tag hin-ein und darf- Faul und ver- spon- - - nen sein

Klav. (Orch) *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

VI. I **Ruhig, Im tempo sehr frei (rubato!)** *pp dolce* **rit.**

VI. II

Vla.

Vc. *pp semplice* *dolce*

Kb.

198 A tempo

Fl. *pp fahl, non espressivo*

Ob. *mp*

Kl. (Bb) *pp fahl, non espressivo*

Hn. *pp fahl, non espressivo*

Trp. (evtl. mit Dämpfer) *mp*

Pos. (evtl. mit Übedämpfer) *pp fahl, non espressivo*

Kön. In Macht und Reich tum, in Pracht und

Klav. (Orch) *pp fahl*
ppp

(beide Systeme)
 8^{va} 6^{va} 8^{va} 5

198 A tempo

VI. I *ppp fahl, non espressivo* *mp* *pp*
senza vibrato sul D, sehr dumpf (fast ohne Bogengewicht)

VI. II *ppp fahl, non espressivo* *mp*

Vla. *ppp fahl, non espressivo* *mp*

Vc. *ppp fahl, non espressivo* *mp*
 Bird-gliss. sul A *gliss.*

Kb. *ppp fahl, non espressivo*

rit. A tempo ♩ = 70

accel. molto rit.

202

203

Fl. *ppp*

Ob.

Kl. (Bb) *ppp*

Hn. gestopft *ppp*

Trp.

Pos.

Kön. (nachdenklich) *f*

Glan - ze ver - ging mir schon mein hal - bes Le - ben wenn nicht das Gan - ze

Klav. (Orch) *pppp* *ff*

203

rit. A tempo ♩ = 70

accel. molto rit.

Vi. I *pp*

Vi. II

Vla.

Vc. Bird-gliss. sul A *mp* molto sul tasto *ppp*

Kb. molto sul tasto *ppp*

208 **209** Lento ♩ = 72 **213** accel.

Fl. *p* *ppp senza espressione*

Ob. *p* *ppp senza espressione*

Kl. (Bb) *ppp senza espressione*

Hn.

Trp. Whawha-Mute *p* *ppp senza espressione*

Pos.

Kön. *pp non espressivo* *sub. pp mp fp*
 Al- lein... al - lein in mei-nem Schlo - ss wenn sich die Ta -

Sp. 1 (aus dem off) *pp*
 Sssss

Sp. 2 (aus dem off) *pp*
 Sssss

Sp. 3 (aus dem off) *pp*
 Sssss

Klav. (Orch) *p marcato (non espressivo!)*

VI. I poco vib. → senza vib. *p* *pp senza espressione* *espr. <* *senza espressione*

VI. II poco vib. → senza vib. *p* *pp senza espressione*

Vla. poco vib. → senza vib. *p* *pp senza espressione*

Vc.

Kb.

215

Fl. *poco cresc.* *p* *p cresc.*

Ob. *poco cresc.* *p* *mp*

Kl. (Bb) *poco cresc.* *p*

Hn.

Trp. *poco cresc.* *p*

Pos.

Kön. - ge ziehn. Dann muss ich mei - nem Schloss ent - fliehn. Und schau in stil - ler Ruh' dem Trei - ben der ein - fa - chen Men - schen

Sp. 1 *fz* *fz*
Fill - hhn Schllll - hss

Sp. 2 (schloss) *fz* *fz*
Schlll - hssss Fill - hhn

Sp. 3 *pp* *fz* *fz*
Zssss Fill - hhn Schllll - hss

Klav. (Orch)

Vl. I *espr.* (scharf akzentuiert) *fz*

Vl. II (scharf akzentuiert) *fz*

Vla. (scharf akzentuiert) *fz*

Vc. *mp* *mf* *pp*

Kb. *mf*

221 - $\text{♩} = 70$ rit. 223 **Moderato** $\text{♩} = 65$ (Ton immer von unten "anschleifen")

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Kl. (Bb) *mf* *pp*

Hn.

Trp.

Pos.

Kön. *mf* *p dolce*

zu... Oh, wie schön ist das ein - fa - che Le - ben Der

Klav. (Orch) *f*

$\text{♩} = 70$ rit. 223 **Moderato** $\text{♩} = 65$ sul tasto, wie eine Drehleier

Vi. I *f* *p dolce* sempre simile

Vi. II *f* *p dolce* sempre simile

Vla. *f* *mp dolce* *gliss.* *gliss.* sempre simile

Vc. *f* *p dolce* sempre simile

Kb. *f* *p dolce* sempre simile

225

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Kl. (Bb) *p* *mf*

Hn. *p* *mp* *mp*

Trp.

Pos.

Kön. (Duft einatmen)
Duft... der ein - fa - chen Spei - sen Der Klang - der ein - fa - chen Spra - - che

Klav. (Orch) *p*

VI. I *p* *mf* *f* *p* *f* *sul pont, non vib.* *gliss.*

VI. II *p* *mf* *mf* *p* *f* *sul pont, non vib.* *gliss.*

Vla. *p* *mf* *f* *p* *f* *sul pont, non vib.* *gliss.*

Vc. *port.*

Kb.

229

Solo

wechseln zu Picc.

accel.

228

Fl. *mf*

Ob. *fz > pp* Solo *mf*

Kl. (Bb) *p* *fz > pp* *fz > p*

Hn. *fz > pp* *fz > p* *p* *offen*

Trp. *fz > pp* *fz > p* *p* *offen*

Pos. *fz > pp* *fz > p* *p*

Kön. Der Fleiß der ein-fach-en Men - schen Ich, die Kö - ni-gin weiß die Ein-fach-heit zu schätz-en

Klav. (Orch) *fz* *p* *fz* *mf*

229

accel.

VI. I *mp* sul tasto

VI. II *mp* sul tasto

Vla. *mp*

Vc. *fp* *mp* *fp*

Kb. *fp* *mp* *fp*

Tempo I
♩ = 76

Die Drei Spinnerinnen

231 Piccolo

Fl. *mf*

Ob.

Kl. (Bb) *fp*

Hn. *fp*

Trp. *fp*

Pos. *fp*

Kön. Ich schau dem Treiben gerne

Klav. (Orch) *f* *p* (mit Ped.)

Tempo I
♩ = 76

Vi. I *fp*

Vi. II *fp*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

233 **accel.** (♩ = 100) **235** **Andante** ♩ = 80
 Picc. *mf* *f* *ffp* *ffp*
 Ob. *mf* *f* *ffp*
 Kl. (Bb) *fp* *ffp*
 Hn. *fp* *ffp*
 Trp. *fp* *ffp*
 Pos. *fp* *ffp*
 Mä. *mp* *mf*
 Mut. *f marcato*
 Kön. *f marcato*
 Klav. (Orch) *f* *p* *ffp*
 VI. I *fp* *f*
 VI. II *fp* *f*
 Vla. *f* *p* *mf*
 Vc. *f* *p* *fp*
 Kb. *f* *p* *fp*

wechsell zu Flöte

Solo

mp *gequält* *mf*
 e - a - ei e - a - ei - i - a - e - e - ä

zu!
 Denn Ar-beit ist das hal-be Le-ben
 Denn Ar-beit ist das hal-be Le-ben die-ser

235 **Andante** ♩ = 80

Agitato ♩ = 100

Picc. —

Ob. *mf*

Kl. (Bb) *p* — *mf*

Hn. *mf* — *f* **bouché**

Trp. *mf*

Pos. —

Mäd. e - i - a - a - e Au!! Au! Au, au, au!!

Mut. *ff* wenn nicht das Gan-ze! Fau-les Mäd-chen, Dreh' dein Räd-chen! Na los, an die Ar-beit! Wirds bald! **geschrien** Mutter schimpft schlägt Mädchen, das immer wieder aufhaut (...Du faules Mädchen, wirst du wohl folgen, nichts als Ärger hat man mit dir.... etc.)

Kön. Leu-te wenn nicht das Gan-ze!

Klav. (Orch) *fz fz fz fz fz fz*

Agitato ♩ = 100 *molto sul pont.*

Vi. I *fzp fz < fz fz fz fzp*

Vi. II *fzp fz < fz fz fz fzp*

Vla. *molto sul pont. fzp*

Vc. *molto sul pont. fzp*

Kb. *p* — *mf*

243

241

Picc.

Ob.

Kl. (Bb)

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Klav. (Orch)

243

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

249 Piu mosso ♩ = 110

246

Picc.

Ob.

Kl. (Bb)

Mäd. i.. e... e -

Mut. was soll ich sa - gen... ee... es ist mir... so pein - lich... vor der Kö - ni - gin. Das Kind... Das Kiiind es spinnt, es spinnt

249 Piu mosso ♩ = 110

VI. I arco pizz. arco pizz. arco

VI. II arco pizz. arco pizz. arco

Vla. arco pizz. arco gliss. pizz. arco

Vc. arco pizz. arco

Kb. arco pizz. arco

255

252 Flöte

Fl. mp

Ob. mp

Kl. (Bb) mp

Hn. gestopft poco fz = pp

Trp. Harmon Dämpfer p mp

Pos. Harmon Dämpfer p mp

Mäd. a eees eess waar einn Mimm ä (zornig über ihre Spinnerin, quasi geschrien)

Mut. (versucht die Vokale des Mädchens zu verbergen) (zum Arbeiten auferdernd) Spinn wei - ter, spinn wei - ter. Ach, spinn doch wei-ter du fau - les

255 poco sul pont, schwungvoll

VI. I mp p

VI. II mp

Vla. mp

Vc. arco pizz. arco poco sul pont, schwungvoll

Kb. mp fz

259

257

Fl. *p*

Ob.

Kl. (Bb) *p*

Hn.

Trp.

Pos. *p*

Mäd. *mf* *dim.*
a a a e - a - ei in - nen spin - nen

Mut. Kind

Kön.

Sp. 1 aus dem Off *mf* sch...
Sp. 2
Sp. 3

259

VI. I *mp* *mp* *mf* *sub pp* molto sul tasto, wie eine Drehleier

VI. II *mp* *mf* *mp* molto sul tasto, wie eine Drehleier

Vla. *mp* *pp* molto sul tasto, wie eine Drehleier

Vc. *p* molto sul tasto, wie eine Drehleier

Kb. arco *pp* *p*

260

Fl.

Ob.

Kl. (Bb)

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Sp. 1

Sp. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

sempre simile

263

264

Fl. *pp* *6*

Ob.

Kl. (Bb) *pp* *6*

Hn.

Trp. *rf* *harmon mute* *frull.*

Pos. *rf* *harmon mute* *frull.*

Mäd. in - nen spin - nen in - nen spin - nen in - nen spin - nen

Mut.

Kön. Ich hö - re nichts lie - ber als Spin - nen Wenn das Spinn - rad surrrrt...

Sp. 1 *mf* sch... sch... sch... sch... sch - p

Sp. 2 *f* Rrrr... Rrrr... Rrrr... Rrrr... Surrrr

Sp. 3 *f* *ffz* *f* *ffz* *ffz* aus dem Off ssss - sh ssss - sh ssss - sh

264

Vi. I *molto sul pont. (metallisch)* *6*

Vi. II

Vla. *gliss.* *6*

Vc.

Kb.

266

Fl. *pp* *pp* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf*

Kl. (Bb) *pp* *pp* *mf*

Hn. -

Trp. *f* *f* *mp*

Pos. *f* *f* -

Mäd. in - nen spin - nen in - nen spin - nen

Mut. -

Kön. und der Fa - den ssaust... Ich hab' ei - ne I - dee!

Sp. 1 *f* *mf* (freie glissandi)
fff - fa ch - chchch... [iuuuuuii...]

Sp. 2 *f*
Rrrr...-

Sp. 3 *ffz* *ffz* (freie glissandi)
ssss - sh ssss - ssssss [iuuuuuii...]

Klav. (Orch) *p* *mf*

VI. I *sul tasto* *molto sul pont. (metallisch)* *sul tasto* *molto sul pont.*

VI. II *molto sul pont. (metallisch)* *sul tasto* *molto sul pont. (metallisch)*

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.* *Flag. sul C* *mf*

Kb. *gliss.*

269

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp dolce*

Kl. (Bb) *pp dolce*

Hn. *p dolce*

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön. *p voll hinterlistiger Vörfreude* zum Mädchen *f*
 Ei - ne klei - ne Spin - ner - in im Haus, das hat mir noch ge - fehlt. Mein Kind,

Klav. (Orch) *p brillante*

269

VI. I *pp* *6* *fz* (sempre sul pont!)

VI. II *ppp* *6* *6* *ppp* *6* *6* *ppp* *6* *6* *mp* *6* *6*

Vla. *mf* Flag. sul C

Vc.

Kb. *mf* Nat. Flag. sul D (oder größterz-Flag.)

272 273

Fl. *p* *mf*

Ob.

Kl. (Bb) *mf*

Hn.

Trp. ohne Dämpfer *mp*

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön. komm mit auf mein Schloss!

Klav. (Orch) *fp* 3 3

VI. I *fp* *p* *fp* *gliss.*

VI. II *fp* *p* *gliss.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

273 (d) *gliss.*

274

Fl. *pp* *p*

Ob. *p*

Kl. (Bb) *p* *mp*

Mäd. Das Mädchen gerät in Panik, hält sich die Ohren zu, versucht dem durcheinander zu entkommen.

Kön. da kannst du spin - nen, den lie - ben lan - gen

Klav. (Orch) *pp* *p* *mp* *f*

VI. I *gliss.* *p* *6* *fp* *gliss.* *p* *6* *fp* *sul A* *gliss.*

VI. II *fp* *gliss.* *p* *6* *fp* *gliss.* *p* *6*

Vla. *p*

Vc. *mf*

Kb. *p*

276

Fl. *p*

Ob. *mf*

Kl. (Bb)

Kön. Tag und ich schau dir zu... ach, wie wird das

Klav. (Orch) *cresc.*

VI. I *gliss.* *sul D* *cresc.* *gliss.* *sul G* *gliss.* *f*

VI. II *fp* *gliss.* *sul A* *cresc.* *gliss.* *sul G* *gliss.* *f*

Vla. *gliss.* *sul C* *gliss.* *f*

Vc. *gliss.* *f*

Kb. *mf* *cresc.* *gliss.* *f*

278

Fl. *frull.*
f *p* *fp* *ffp*

Ob. *frull.*
ffp

Kl. (Bb) *mf*

(falls frullato im p schwierig, auf schnelles bisbiglano wechseln)

Hn. *bouché, frull.*
ffp

Trp. *frull.*
f *p* *fp* *ffp*

Pos. *frull.*
f *p* *fp*

Mäd. *frull.*

Mut. *mf* (verunsichert)
Frau Kö-ni-gin, Ich weiß nicht recht... Ich mein-te doch... sie spinnt, sie spinnt, so

Kön. *ff*
schön!

Klav. (Orch) *mfpp*
p

278

Vi. I *con sordino*
mp *mp* *p* *p*

Vi. II *con sordino*
mp *mp* *p* *p*

Vla. *con sordino*
mp *mp* *p* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

287

Rezitativisch frei, aber nicht zu langsam

Fl.

Ob.

Kl. (Bb) Bassklarinette in Bb

Hn. offen

Trp.

Pos. ohne Dämpfer

Mäd. AU!! au

Mut. faull so faul, so faul, so faul so faul, so fa...

Kön. übernimmt die Konsonanten der Spinnerinnen als wäre es ihre Idee
Frrrr - au Schweig! Ich hab mir's in den Kopf ge- setzt. Das Kind kommt jetzt mit

Sp. 1 f > < fz ff > < fz ffz
Frrrr Schw-h Frrrr Schw-h Frrrr - ha

Sp. 2 f > < fz ff > < fz ffz
Frrrr Schw-h Frrrr Schw-h Frrrr - ha

Sp. 3 f > < fz ff > < fz ffz
Frrrr Schw-h Frrrr Schw-h Frrrr - ha

Klav. (Orch) fp fp fp fp

VI. I sul A fp mp mp

VI. II sul D fp mp mp

Vla. sul D fp mp mp

Vc. con sordino fp mp mp

Kb. fp fp fp fp

287

Rezitativisch frei, aber nicht zu langsam

292

293 poco a poco a tempo

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

B. Kl. *fp* *p dolce* *cresc.*

Hn. *fp* *p dolce* *cresc.*

Trp. *ohne Dämpfer* *mf*

Pos. *fp* *p dolce* *cresc.*

Mäd.

Mut.

Kön. mir. Es wird ihm wohl er-ge-hen auf mei-nem Schloss, da darf sie spin-nen nach Herzens-lust

Klav. (Orch) *fp* *p*

293 poco a poco a tempo

VI. I *p flautando* *cresc.*

VI. II *p flautando* *cresc.*

Vla. *p flautando* *cresc.*

Vc. *p*

Kb. *fp* *mf*

298

Fl. *fp* *mf*

Ob. *fp* *mf*

B. Kl. *fp cantabile*

Hn. *fpp* *mf* (begleitend!) quasi Solo

Trp. *fp*

Pos. *fpp* *mp*

Mäd.

Mut.

Kön. Wie lieb ich es der Ar - beit zu - zu - sehn

Klav. (Orch) *fp* *pp*

298

VI. I *fp* *gliss.* *molto cresc.* 6

VI. II *fp* *gliss.* *cresc.* 6

Vla. *fp* *gliss.* *cresc.* 6

Vc. *fp cantabile*

Kb. *fp* *gliss.* *cresc.* 6

300

Fl. *fp* *mf* *f*

Ob. *fp* *mf*

B. Kl. *fp*

Hn. *fpp*

Trp. *fp*

Pos. *fpp* *mp*

Mäd.

Mut.

Kön. die ich nicht sel - ber ma - chen muss.

Klav. (Orch) *fp pp*

VI. I *fp* *gliss.* *molto cresc.* 6

VI. II *fp* *gliss.* *cresc.* 6

Vla. *fp* *gliss.* *cresc.* 6

Vc. *fp*

Kb. *fp* *gliss.* *cresc.* 6

302

Quasi Rezitativ,
Frei!

Fl. *ff*

Ob. *ff* *pp*

B. Kl. *ff* *pp*

Mut. (zu sich gesprochen) (Hmmm...Ich werd den Faulpelz los. Ist auch nicht schlecht...!) (geheuchelt) *mf* Ach Frau Kö-ni-gin, das Kind_hängt mir_

302

Quasi Rezitativ,
Frei!

VI. I *ff* *pp* *fp* *fp*

VI. II *ff* *pp* *fp* *fp*

Vla. *ff* *pp* *fp* *fp*

Vc. *ff* *pp* *fp* *fp*

Kb. *ff* *pp* *fp* *fp*

306

rit.

Meno mosso

rit.

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

B. Kl. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Trp. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Mut. *mp* *p* (mit gespielter Traurigkeit) (sie hält die Hand auf) doch so am Her-zen. und... wenn es fort ist, wer spinnt dann. (gibt der Mutter Geld)

Kön. Da

rit.

Meno mosso

rit.

VI. I *fp* *fz* *pp*

VI. II *fp* *fz* *pp*

Vla. *fp* *fz* *pp*

Vc. *fp* *fz* *pp*

Kb. *fp* *fz* *pp*

310

310 Allegro ♩ = 110

Fl. *fz fz fz fp mp*

Ob. *fz fz fz fp mp*

B. Kl. *fz fz fz fp mp*

Hn. *fz fz fz fp mp*

Trp.

Pos.

Kön. *nimm!* (für sich, triumphal) *Das war ein Schnäpp-chen Am Ho-fe wird man mich be*

Klav. (Orch) *8va poco fz p*

Allegro ♩ = 110

310

VI. I *fz p fz p fz fp pizz. f*

VI. II *fz p fz p fz fp pizz. f*

Vla. *fz fp pizz. f*

Vc. *fz fp pizz. f*

Kb.

3. Szene - Reisetert und Ankunft

♩ = 52 Sehr schleppend und schwer

315

313

Fl. *f* *pp* *pp*

Ob. *fm* *pp* *pp*

B. Kl. *ff* > *mf* *pp* *pp*

Hn. *f* *mp* *pp* *p*

Trp. ohne Dämpfer *f* *mp* *pp*

Pos. ohne Dämpfer *f* *mp* *pp*

Mäd. *mf* *f*
a - ia - ei - e - a

Mut. *f*
Leb wohl! Umdmach mir kei-ne Schan-de

Kön. *f*
gesprochen
nei-den um die-sen Schatz! Undjetzt komm end-lich mit! Fol-ge mir komm

Klav. (Orch) *mf* *f* *mf* *p* *mf*
8^{ve} 8^{ve}

3. Szene - Reisetert und Ankunft

♩ = 52 Sehr schleppend und schwer

315

VI. I arco, poco sul pont (etwas kratzig) *mf* schleifend im charakter *p*

VI. II arco, poco sul pont (etwas kratzig) *mf* schleifend im charakter *p*

Vla. arco, poco sul pont (etwas kratzig) *mf* schleifend im charakter *p*

Vc. arco poco sul pont (etwas kratzig) *ff* > *mf* *p*

Kb. pizz *mf* arco poco sul pont (etwas kratzig) *ff* > *mf* *p*

322

Poco più mosso

♩ = 66

accel.

320

Fl. *pp* *mf* *mf* *mf*

Ob. *pp* *mf* *mf* *mf*

B. Kl. *pp* *mf* *p* *mf*

Hn. *p* *mf* *p* *mf*

Trp. *mf* *mf* *p* *mf*

Pos. *p* *p* *p* *mf*

Mäd.

Mut. Geh mit ihr! Streng dich an! Tu al les was man dir sagt!

Kön. mit und den-ke nicht zu-rück Jetzt darfst du spin - nen

Klav. (Orch) *p*

322

Poco più mosso

♩ = 66

accel.

VI. I *mf* *mf* *p* *mf*

VI. II *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vc. *p* *mf* *st.* *sp.* *sempre simile*

Kb. *p* *mf* *st.* *sp.* *sempre simile*

325

Fl. *mf* **Agitato** ♩ = 90 *p* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp*

B. Kl. *p* *mf* *fp* *cresc.*

Hn. *p* *mf*

Trp. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Mäd. e - a - ei - ä *f* ee-es waar ein mäe e - *f dim.*
 (Mutter entfernt sich mehr und mehr,
 ruft laut aus der Ferne)

Mut. Denn

Kön. nach Her - zens Lust *f* Denn

Klav. (Orch)

sul tasto *s.p.* **Agitato** ♩ = 90 *p* *f* *p* *poco a poco ordinario*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *poco a poco ordinario*

Vla. *mf* *f* *p* *poco a poco ordinario*

Vc. *sul tasto* *sul pont* *f* *p* *poco a poco ordinario*

Kb. *fp* *cresc.*

Sostenuto

♩ = 76

328

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn. *mf marcato*

Trp.

Pos. *fp*

Mäd. a - ei i - a - a - - e - - e - ä ä - i - - a -

Mut. Ar - beit ist das hal - - be Le - ben, wenn nicht das

Kön. Ar - beit ist das hal - - be Le - ben, wenn nicht das

Klav. (Orch) *fp*

Sostenuto

♩ = 76

*(sehr schneller Triller, sehr kurze unregelmäßige Bogenwechsel)

VI. I *fp* *gliss.* *p* *gliss.*

VI. II *fp* *p* *p*

Vla. *fp* *p* *p* *p*

Vc. *fp* *p* *p* *f*

Kb. (kein Triller!) *fp* *f*

330

Ob. *f* *p* *mp > pp* *p* *ppp* **338** *lunga* *Meno mosso* ♩ = 58

Mäd. a - a

Mut. Gan- zel

Kön. Gan- zel Da sind wir.

Klav. (Orch) *f* *mp* *p*

Meno mosso ♩ = 58

VI. I *ff* *p* *mp dim.* **338** *lunga* *pp* sul G extrem sul tasto, sehr fahl, senza vib.

VI. II *ff* *p* *mp dim.* *pp* extrem sul tasto, sehr fahl, senza vib.

Vla. *ff* *p* *mp dim.* *pp* sehr fahl

Vc. *p* *pp* *ppp* *pp* sehr hauchig im Klang sehr fahl

Kb. *p* *pp* *ppp*

340 *marcato* *f* **342** *mf* *f*

Kön. Mit dem Spin-nen gleich be - gin-nen An die Ar-beit! sei ge-scheit! Spin nen! Spin nen! Spin nen! Spin nen! Spin nen!

Klav. (Orch) *fz*

342

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* molto sul tasto *p* sul tasto, sehr weiche Akzente

Kb. *pp*

343

Fl. *ppp* *pp*

Ob. *ppp* wechseln zu Bb-Klarinette

B. Kl. *ppp* *pp*

Kön. *mp drohend*
 Oh - ne Pau-se spin-nen wie zu-hau-se. oh ne Fleiß kein Preis! und zum Lohn be-kommst du mei-nen Sohn!

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

4. Szene - Traum und Alptraum

350 **Molto misterioso** ♩ = 56

frei mit whistle notes spielen

347 rit. GP

Fl. *f* (= *ppp*)

Ob. *p*

B. Kl. (geht ab, verschliesst die Tür hinter sich)

Kön.

bei immer gedrücktem Pedal mit Händen seitlich auf Klavierkorpus (oder alternativ mit Mallets auf Rahmenverstreben im Klavier) schlagen, sodass ein lautestmöglicher Nachhall entsteht

unregelmäßiges Glissando auf höchsten Saiten IM Klavier (evtl gemischt mit Fingernägeln)

Klav. (Orch) *p* *ppp*

f *fff* *fff* *fff*

Pedal immer gedrückt halten

4. Szene - Traum und Alptraum

Molto misterioso ♩ = 56

347 rit. GP

350 **Molto misterioso** ♩ = 56

Vi. I *p* *pp*

Vi. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc.

Kb.

presto possibile (quasi triller) *ppp*

presto possibile (quasi triller) *ppp*

presto possibile (quasi triller) *ppp*

Fl. 354 5 6 7 8

Mäd.

Klav. (Orch.)

an Korpus schlagen

glissando im Klavier

8^{va}

ppp

mit Fingerkuppen tremollo auf tiefsten Saiten

pp < mp

8^{va}

358 Frei

Vi. I

mp

ppp

mp

Vi. II

mp

ppp

mp

Vla.

mp

ppp

mp

Vc.

bird gliss.

p

mp

bird gliss.

Kb.

p

(Je nach szenischem Geschehen könnte das Mädchen in diesem Takt improvisierend mit der Note D herumexperimentieren, die Laute verändern (aeiëau) nach einem Ausweg aus der Sprach-Blockade suchen...)

Fl. 359 1 2 3

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Klav. (Orch.)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

tiefes Luftgeräusch in das Instrument

tiefes Luftgeräusch in das Instrument

tiefes Luftgeräusch in das Instrument

p cantabile

p cantabile

fz

fz

fz

362

rit.

A tempo

362 4 5 6

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B. Kl. Klarinette in B₂ *pp*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Mäd. erschrocken *ff* ahh *p* aah... *f* Da...? *p* stockend D..D..Du...?

Mut.

Kön.

Prinz plötzlich erscheint der Prinz

Klav. (Orch) *f* mit Fingerkuppen tremolo auf tiefsten Saiten *mp* *f* gliss. IM Klavier *PPP*

362

rit.

A tempo

VI. I *sub f* *p* *mf* *pp* *sub f* *pp*

VI. II *sub f* *p* *mf* *pp* *sub f* *pp*

Vla. *sub f* *p* *mf* *pp* *sub f* *pp*

Vc. bird gliss. *mf* *mf* *mf* *pp* bird gliss. *mf* *mf*

Kb. bird gliss. *mf* *ppp* molto sul tasto *mf* *ppp* molto sul tasto

367

367 **Tranquillo** ♩ = 48

ordinario

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Hn. *ppp dolcissimo* *bouché* *frei kombinieren, sempre legatissimo*

Trp. *ppp dolcissimo* *mit Übedämpfer* *frei kombinieren, sempre legatissimo*

Pos.

Mäd. Du... Du... Du ich Ich? Du?

Prinz *p* Du... Du... Du... Ich und Du? Ich?

Klav. (Orch) *pp*

Tranquillo ♩ = 48

367

VI. I *ppp* *loco! sul tasto (sempre prestissimo)* etc.

VI. II *ppp* *loco! sul tasto (sempre prestissimo)* etc.

Vla. *ppp* *loco! sul tasto (sempre prestissimo)* etc.

Vc. *mp cantabile* *mf*

Kb. *p cantabile* *mf*

372

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Hn. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp* mit Übedämpfer (oder falls zu leise Harmon)

Mäd. Du und Ich Du Ich und Dich Ich und

Prinz Du und Ich Ich Du Ich Dich Ich und

Klav. (Orch) *f* *mp* *mp*

8va

loco

8va

375

VI. I *sub mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

VI. II *sub mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Vla. *sub mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp* *mf* *pp* *sul C*

bird gliss.

bird gliss.

Kb. *molto sul tasto* *pp*

377

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (sempre bouché) etc.

Trp. etc.

Pos. *p* *mp*

Mäd.
Dich. Dich und Mich. Dich Dir wir.

Prinz
Dich. Dich und Mich. Dir Dich wir.

Klav. (Orch)

Vi. I *dim.* *ppp* loco! sul tasto (sempre prestissimo) etc.

Vi. II *dim.* *ppp* loco! sul tasto (sempre prestissimo) etc.

Vla. *dim.* *ppp* loco! sul tasto (sempre prestissimo) etc.

Vc. *p* sul tasto *p* gliss.

Kb. gliss.

380

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. wechseln zu Bassklarinetten

Hn.

Trp.

Pos. *ppp*

Mäd. Ich mit Dir. Dich mit Mir, ja Ich und Wir und mich und

Prinz Ich mit Dir ja, Dich mit Mir und mich und

Klav. (Orch) *f* *mp*

8^{va} (sempre sul tasto!) *mp* *pp* 7 7

frei (auch im Tempo immer etwas pulsierend) 383 *p*

8^{va} (sempre sul tasto!) *mp* 7 7

frei (auch im Tempo immer etwas pulsierend) *p*

Vla. (sempre sul tasto!) *mp* *pp* 3 3 3 6 *mp* *mf* *gliss.*

Vc. *mf* *p* *gliss.*

Kb. bird gliss. *mf* *gliss.*

386

384

Fl. *mp dolce* *p cresc.*

Ob. *pp dolce*

Kl. Bassklarinette in Bb *p dolce*

Hn. Dämpfer raus

Trp. Dämpfer raus

Pos. während dieser Note den Dämpfer langsam herausnehmen, falls nicht möglich kurz absetzen und glissando später beginnen *pp* *p* *gliss.* *open*

Mäd. *mf*
dich und mir und wir wir wir wir in nen ja in nen wir in nen ja wir wir in nen wir in nen wir

Prinz *mf*
dich und mir und wir wir wir wir in - nen in nen ja in nen wir in - nen wir wir in nen wir in nen

Klav. (Orch)

386

VI. I genau im Puls *p* *gliss.*

VI. II genau im Puls *p* *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *mf* *mf* *pp* *p dolce*
sul C, sul tasto *gliss.*

Kb. *p* *p dolce*
sul E *gliss.* sul tasto

389 390 393

Fl. *mp* *poco a poco cresc.*

Ob. *mp* *poco a poco cresc.*

B. Kl. *mp* *mp*

Hn. ohne Dämpfer *p* *pp*

Trp. ohne Dämpfer *p* *pp*

Pos. *p* *p* *pp*

Mäd. *cresc.* *f* *deutlich* *sempre cresc.*
in-nen wirr in-nen wirr in-nen ver - rin-nen wir_ in-nen ver rin - nen wirr in-nen ver rin - nen wir wirr ver - wirr-en wir_ wirr ver - wirr-en

Prinz *cresc.* *f* *deutlich* *sempre cresc.*
wir in-nen wirr in-nen wirr ver - rin - nen wir_ in-nen ver rin-nen wirr_ in - nen wir wirr ver - wirr-en wir_ wirr ver - wirr-en

Klav. (Orch) *mp* *p*

VI. I *pp* *p cresc.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

VI. II *pp* *p cresc.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *mf* *pp* *p cresc.* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mp*

Kb. *mf* *pp* *p*

sul C *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sul D/A *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sul G/D *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sul A *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sul D/A *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sul G/D *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sul D *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sul C/D *gliss.* *gliss.* *gliss.*

81

395

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Prinz

Klav. (Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

wir_wirr ver-wirr-en ver-wirr-en ver-wirr-en sich ver-lie-ren ja ver-lie-ren

wir_wirr ver-wirr-en ver-wirr-ren ver-wirr-ren sich ver-lie-ren ja ver-lie-ren

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

mp

cresc.

gliss.

gliss.

mf

mf cresc.

f

mf

mf cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

402 407

Fl. *fp cresc.* *fp cresc.*

Ob.

B. Kl. *fp fp* *fp fp cresc.*

Hn. *fpp* *fp*

Trp. *fpp* *fp*

Pos. *fpp* *eliss.* *fp*

Mäd. geh nicht weg bleib bei mir ver - lo - ren...

Prinz versucht etwas zu sagen, aber die Statisten, welche die Fäden im Raum spinnen, haben ihm schon den Mund verschlossen mit ihren vielen Fäden mit schon fast geschlossenem Mund *mf* *mp*

e - a - ei - ä e - a - ei - ä e - a -

Klav. (Orch) *fp cresc.* *fp cresc.*

402 407

Vi. I *fp* *cresc.* *f* *fp cresc.*

Vi. II *fp* *cresc.* *f* *fp cresc.*

Vla. *fp* *cresc.* *fp cresc.*

Vc. *fp fp* *cresc.* *fp cresc.*

Kb. *fp* *fp cresc.*

413

Fl. *fp cresc.* *fz sempre cresc.*

Ob. *fp cresc.* *fp cresc.*

B. Kl. *fp cresc.* *fz sempre cresc.*

Hn. *fp cresc.* *fp cresc.*

Trp. *fp cresc.* *fp cresc.*

Pos. *fp cresc.* *fp cresc.*

Mäd. *ff* gehetzt, erschrocken von den vielen Seilen frei hinein gerufen je nach Szene
 ver-lo-ren im Ge - spinnst... Ich bin nicht ich... ich will nicht spin-nen und muss doch spinn-nen "Will nicht... Muss doch...
 Nicht ich... Doch ich... Wer bin ich..."

Prinz *bocca chiusa* *p dim.*
 ei - ä mmm mmm mmm mmm

Klav. (Orch) *fp cresc.* *sempre cresc.* *fz*

413

VI. I *fp cresc.*

VI. II *fp cresc.* *fz*

Vla. *fp* *fz sempre cresc.*

Vc. *fp cresc.* *fz sempre cresc.*

Kb. *fp cresc.* *fz* *fz sempre cresc.*

417

414

Fl. *fz*

Ob. *fz sempre cresc.*

B. Kl. *fz*

Hrn. *wild gliss. (+frull.) fz*

Trp. *wild gliss. (+frull.) fz*

Pos. *wild gliss. (+frull.) fz* *simile fz*

Mädchen versucht dem Lärm zu entkommen

Mäd. *[Empty staff]*

Rufe von der Seite.
Nach und nach mit in den Klang mischen

Du tust zu nichts!
Du Mädchen faul!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Du schaffst das sowieso nicht!

p cresc.

Rufe von der Seite.
Nach und nach mit in den Klang mischen

Du tust zu nichts!
Du Mädchen faul!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Du schaffst das sowieso nicht!

p cresc.

Mut. *[Empty staff]*

Kön. *[Empty staff]*

Prinz *[Empty staff]*

Klav. (Orch) *fz*

417

Vi. I *fz sempre cresc.*

Vi. II *fz*

Vla. *fz*

Vc. *fz*

Kb. *fz*

418

421

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

B. Kl. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Hn. simile

Trp. *fz* *fp cresc.* simile *fz*

Pos. *fz*

Mäd. -

Mut. -

Kön. -

Prinz -

Klav. (Orch) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

421

VI. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

VI. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Kb. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

1 (Dirigent kann Nummern zur Orientierung zeigen) 2 3 4

Fl. *fz fz fz fz fz fz fz* *ff* *fff* *fff*

Ob. *fz fz fz fz fz fz fz* *ff* *fff* *fff*

B. Kl. *fz fz fz fz fz fz fz* *ff* *fff* *fff*

Hn. *fz* *fz* *fz* *mf* *ff*

Trp. *fz* *fz* *fz* *mf* *ff*

Pos. *fz* *fz* *fz* *mf* *ff*

frull. (nachatmen individuell, wenn notwendig)

Mäd. hält sich die Ohren zu *f* laut gerufen *ff* Aaaaaaa

Mut. *f* laut gerufen *ff*

Kön. *f* laut gerufen *ff*

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

evtl. Spinnerinnengeräusche am Ende auch noch mit in den Klang mischen (entweder spielen sie mit der Szene und lenken schicksalhaft die ganze Verstrickung, oder sie eilen dem Mädchen surrend und schmatzend zu Hilfe)

Klav. (Orch.) *fz fz fz fz fz fz fz* *ff sempre cresc.* *ff* *fff*

mit Plektron auf tiefster G#-Saite kratzen

8^{te}

durcheinander hineingerufen:
"Du taugst zu nichts!
Du Mädchen faul!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Du schaffst das sowieso nicht!..."

(Dirigent kann Nummern zur Orientierung zeigen)

VI. I *fz fz fz fz fz fz fz* *ff sempre cresc.* *fff** *fff*** *pp*

VI. II *fz fz fz fz fz fz fz* *ff sempre cresc.* *fff** *fff***

Vla. *fz fz fz fz fz fz fz* *ff sempre cresc.* *fff** *fff***

Vc. *fz fz fz fz fz fz fz* *ff sempre cresc.* *fff** *fff***

Kb. *fz fz fz fz fz fz fz* *ff sempre cresc.* *fff** *fff***

Streicher durcheinander hineingerufen:
"Du taugst zu nichts!
Du Mädchen faul!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Du schaffst das sowieso nicht!..."

*Bogendruck nach und nach erhöhen, sodass am Ende nur noch ein Knarzen übrig bleibt

**lautes Knarzen, wie ein sich festzurückendes Seil (sehr wenig Bogen, sehr viel Druck)

5. Szene - Auftritt Spinnerinnen

428

Allegro ♩ = 60 (aber sehr frei, quasi wie ein Rezitativ)

G.P.

435

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

dreht sich verängstigt nach allen Seiten um,
wo sie die Geräusche der Spinnerinnen hört

pp

A

Sp. 1

p *fz* *mf*

Spinnerin kommt von hinten
angeschlichen, Mädchen erschrickt

(wie kichern)

ch - d Dch- ch-ch-ch-ch-ch
[i]- [u] [i]- [u] [i] - u

Sp. 2

Sp. 3

kommt von andere Seite, bocca chiusa
erschrickt das Mädchen *P*

hn-hn-hn-hn-hn-hn-hnn

Klav. (Orch)

pp

8^{va}

Allegro ♩ = 60 (aber sehr frei, quasi wie ein Rezitativ)
5. Szene - Auftritt Spinnerinnen

428

G.P.

435

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

hinterm Steg sul E, quietschen

mf

geknarzt auf C-Saite
φ (Überdruck, fast kein Bogen,
ganz am Frosch, mit L.H. Saiten dämpfen)

mp

Tongue Ram
(Lippen ganz um Mundstück schließen, dann Zunge mit viel Luft ins Mundstück (oder an Gaumen) schnellen lassen, sodass sich eine Art "whhuh" Geräusch ergibt)

Tongue Ram

436

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

439

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

erschrickt durch andere Spinnerin

Na Na Nacht?

ch [a] [e] [u] d ch d

Na hn-hn-hn-hn-Na ch d [u,...i]

Luftgeräusch in das Instrument auf den Vokal "ch" (*pp*) (mit Zunge stoppen)

"ch" [ü - - - o - i - o - i - o - i] d

Luftgeräusch in das Instrument auf den Vokal "ch" (*pp*) (mit Zunge stoppen)

"ch" [i - o - i - o - i] d

Luftgeräusch in das Instrument auf den Vokal "ch" (*pp*) (mit Zunge stoppen)

"ch" [ü - - - o - i - o - i - o - i] d

fp *fp* (gesprochen)

p *mf > p* *fz* *poco fz* *mf* *ffz*

f *bocca chiusa p* *fz* *mf < fz*

8^{va}

hinterm Steg sul E, quietschen (*pp*)

hinterm Steg sul E, quietschen (*pp*)

444

444

Trp. Harmon mute *pp*

Mäd. *mp* Na *mp* Na Ä (etwas geekelt von den hässlichen Spinnerinnen)

Sp. 1 *fz* ch - d *fz* ch - d *fz* (wie kichern) Dch - ch-ch-ch-ch-ch

Sp. 2 kichern bocca chiusa (Tonhöhen ungefähr) *p*

Sp. 3 *p* bocca chiusa *mfz* *p* bocca chiusa *mfz* hn-hn-hn-hn-hn - Mä hn-hn-hn-hn-hn - Na hm-hm-hm-hm-hm - Mä

444

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *altes.* *pp*

Kb. *pp* *altes.* *pp*



450 455

Trp. *pp*

Mäd. wieder erschrocken *pp* Mmmä en Mä-d-chen? (versucht sie zu verstehen) freuen sich umhertollend, dass sie anscheinend die Wörter versteht *mp* Mmmm...

Sp. 1 *fz* (wie kichern) Dch ch-ch-ch - ch-ch-ch-ch-ch-ch ch-ch-ch-ch-ch-ch - hä *p* *ffz* *fz* (wie kichern) Dch - ch - ch - ch - ch - ch ch - ch

Sp. 2 simile *mfz* *mp* bocca chiusa, "Meckerstakkato"

Sp. 3 hm-hm-hm-hm-hm - Mä

450 455

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

458

Frull. *fp*

Mäd. (wie voll linkischer Vorfreude)

Sp. 1 ch - ch - ch ch - ch ch - ch - ch ch - ch - ch
 (u) (i) (ü) (u) (i) (ü)

Sp. 2 *f staccatissimo, meccanico* ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke Prrrr..

Sp. 3 keuchend, fast wie ein alter Motor, der nicht anspringt (einatmen)
fz Mumm.. Mimm.. Mumm.. Mimm... Mämm... *ff* Wäou - hüü Häou-wäou hüü Häou -

458

VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

465

Frull. *fp*

Ob. *ppp*

B. Kl.

Mäd. (aufs neue erschrocken) *fp* (aufs neue erschrocken) gesprochen
 A ä en Nacht Mädchen? Pracht Räd-chen?

Sp. 1 *p* ch - d *fz* (wie kichern) Dch - ch-ch-ch-ch-ch-ch *p* ch - hä *ffz*

Sp. 2 *ffz* rha *f* Rrrr.. *ffz* rhä

Sp. 3 freut sich umherspringend über die neuen Worte *p* bocca chiusa hm hm hm hm hm hm-

465

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

466

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2 *f staccatissimo, mecanico*
ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke

Sp. 3 *mp* Mmmm... *mf mp* Mä - mm... *mf mp* Mä - mm... *mf mp* Mä - mm...

468

Mäd. schaut verwundert dem komischen Solo zu

Sp. 1

Sp. 2 *f* (kopfschüttelnd, über Spinnerin 3)
Trrrrrrr

Sp. 3 Spinnerin 2 nachäffend
mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp Mu - mm... Mi - mm... Mu - mm... Mi - mm... Mu - mm... Mi - mm... Mi - mm... *fz* Pibbbb... *f* lüp

Spinnerinnen beschnuppern das Mädchen,
zupfen an ihrer Kleidung, ihren Haaren,
"untersuchen sie". Das Mädchen wehrt sich
schubst sie weg

1

Mäd. Was wollt ihr denn von mir? Lasst mich allein!
Ich bin zu gar nichts zu gebrauchen.

Sp. 1 *p* ch - - - - d *fz* Dch - - - ch - ch - ch *fz* frei die Motive von davor kombinieren

Sp. 2 *staccatissimo, mecanico* ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke *fz* Prrrr.. frei die Motive von davor kombinieren

Sp. 3 *mp* tiefes knattern *mf mp* Mu - mm... *mf mp* Mi - mm... *mp* tiefes knattern frei die Motive von davor kombinieren

O/A

Die Drei Spinnerinnen

2

3

4

472 *p* (durcheinander geflüstert) *cresc.* *f* *p* *ff*

Fl. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

Ob. *p* (durcheinander geflüstert) *cresc.* *f* *p* *ff*

Obo. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

B. Kl. *p* (durcheinander geflüstert) *cresc.* *f* *p* *ff*

Basskl. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

Hrn. *p* (durcheinander geflüstert) *cresc.* *f* (evtl. Stimme mit dazu nehmen) *ff*

Horn. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

Trp. *p* (durcheinander geflüstert) *cresc.* *f* (evtl. Stimme mit dazu nehmen) *ff*

Trumpet. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

Pos. *p* (durcheinander geflüstert) *cresc.* *f* (evtl. Stimme mit dazu nehmen) *ff*

Posaune. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

Mäd. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Mädchen. Wo ist er hin? Verloren, mein Traum!
Verloren im Gespinnst einer Geschichte
Die nie ein gutes Ende findet.

Muss spinnen,
immer spinnen...
Wie beginnen?

immer spinnen... immer spinnen...
immer spinnen... immer spinnen...

Mut. *p* (von der Seite geflüstert) *cresc.* *f* (evtl. Stimme mit dazu nehmen) *ff*

Musikant. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

Kön. *p* (von der Seite geflüstert) *cresc.* *f* (evtl. Stimme mit dazu nehmen) *ff*

Königin. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

Sp. 1 *mf* *cresc.* *f* *ff*

Sp. 2 *mf* *cresc.* *f* *ff*

Sp. 3 *mf* *cresc.* *f* *ff*

Klav. (Orch) *mf* *cresc.* *f* *p* (evtl. Stimme mit dazu nehmen) *ff*

Klavier. Du Mädchen faul!
Alles nutzlos, was du tust!
Arbeit ist doch kein Vergnügen!
Was soll aus dir denn noch werden?

Vi. I *pp* *cresc.* *f* *p* *ff*

Viola I. individuell wiederholen, molto accel.!

Vi. II *pp* *cresc.* *f* *p* *ff*

Viola II. individuell wiederholen, molto accel.!

Vla. *pp* *cresc.* *f* *p* *ff*

Viola. individuell wiederholen, molto accel.!

Vc. *pp* *cresc.* *f* *p* *ff*

Violoncello. individuell wiederholen, molto accel.!

Kb. *pp* *cresc.* *f* *p* *ff*

Kontrabaß. individuell wiederholen, molto accel.!

(hält sich die Ohren zu, um dem immer lauter werdenden Lärm zu entfliehen)

Die Drei Spinnerinnen

empört und angewidert
von dem Schlecken der
Spinnerinnen *f*

475

Mäd. *f* mit erhobenem Zeigefinger vor dem Mund zum Mädchen als wollten sie ihre Stimmen im Kopf vertummen lassen

Sp. 1 *ff* SCH!!! SCH!!! SCH - schlin - gen? *gliss.* *fz* Sch - l Sch - l schl

Sp. 2 *ff* SCH!!! SCH - schtim - men? SCH!!! *fz* Sch - l Sch - l schl

Sp. 3 *ff* SCH - schpin - nen? SCH!!! SCH!!! *fz* Sch - l Sch - l schl *mf* verwundert *f* plötzlich mit einer Idee i - e - a I - E - A!!!

Spinnerinnen spielen individuell mit dem Wort, tollen umher, fangen an, sich gegenseitig, oder das Bühnenbild, schließlich auch das Mädchen abzuschlecken

Scherzando ♩ = 144

480

Fl. *p scherzando*

Ob. *p scherzando*

Hn. *fp* Whawha mute

Trp. *fp* Whawha mute

Pos. *fp*

Mäd.

Sp. 1 *p* Sch... Schlin - gen Schlip - pen Schlit - ten Schlan - gen *mp* (wie sich schnäuzen) ch - - d *fz* (tongue stop)

Sp. 2 *f* Sch... Schlep - pen Schle - cken Schlei - fen Schlu - cken *f* tzennn (imitiert wie Niesen einer kleinen Prinzessin)

Sp. 3 *f* Sch... Schlap - pen Schla - cken Schlaf - fen schluf - fen *f* Schlu - huhuhu - huhu - u *molto vibrato*

Scherzando ♩ = 144

480

VI. I *p* *fz* *pp scherzando* *arco sul pont* *fp* *gliss., molto vibrato*

VI. II *p* *fz* *pp scherzando* *arco sul pont* *fp* *gliss., molto vibrato*

Vla. *p* *mp* *arco sul tasto, anschleifen* *fp* *gliss., molto vibrato*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

Kb. *mf* *gliss.*

485

A tempo 490

488

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Mäd.

Sp. 1
sehen sich gegenseitig an
verwundert über das neu
gefundene Wort *ff* *mp* fast wie Gelächter *mp* *leggiere* *f*

Schluch-zen Schla-schla-schla - schla Schla-schla-schla-schla Schluu Schlii Schluu

Sp. 2 *ff* *mp* fast wie Gelächter *f* *mp* *leggiere*

Schluch-zen Schla-schla-schla - schla Schlaa Schluu Schluu Schla-schla Schluu-schlu

Sp. 3 *ff* *mp* fast wie Gelächter *f* *mp* *leggiere*

Schluch-zen Schla-schla-schla schla Schlaa Schlaa Schluu-schlu-schlu-schlu Schlaa

A tempo 490

VI. I gliss., molto vibrato *mf* *pizz.* *f* arco *mf* *fp*

VI. II gliss., molto vibrato *mf* *pizz.* *f* arco *mf* *fp*

Vla. *mf* *p* arco *mf* *fp*

Vc. *p* *fp*

Kb. arco *p* *fp*

494 494

Mäd. Hält sich erschrocken die Ohren zu, weil
die drei ihr plötzlich so ins Ohr geschrien haben

Auuu!!!

mit vorgehaltenem Finger, als wollten sie dem Mädchen
etwas ganz leises ins Ohr flüster, dann erschrecken sie
das Mädchen *fz* *ff* *f* *neugierig*

Sp. 1 Sch - l - a Spinnerinnen sehen das Mädchen verwundert an Schlau?

Sp. 2 *fz* *ff* *f* *neugierig*

Sch - l - a Schlau?

Sp. 3 *fz* *ff* *f* *neugierig*

Sch - l - a Schlaaa - u??

494

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Presto ♩ = 160

Scherzando ♩ = 144

498

505

Fl. —

Ob. —

B. Kl. *pp* — *mp* *pp* *p dim.*

Hn. *mf* — *f* (Whawha mute)

Trp. (Whawha mute) *f*

Pos. *mf* — *f*

Mäd. —

Sp. 1 *ff* *molto vibrato* *gliss.* (kichern) *f* *p* *murmeln* *f dim.*
Schlau — ch - ch-ch-ch-ch-ch - Schla-schla-schlu-schlu Schla-schla-schlu-schlu Schla! Schla-schla-schla

Sp. 2 *f* *ff* *m.v.* *f espressivissimo* *m.v.* *p* *kleinlaut* *p* *murmeln* *mf* *f dim.*
Schlau! Schla - a a-a-a-a-a - a-a-a-a-au auuu.. Schla-schla-schlu-schlu Schla Schla-schla-schlu-schlu

Sp. 3 *f* *ff* *molto vibrato* *gliss.* *erbst über Solo* *mf* *p* *murmeln* *f dim.*
Schlau! Schla gibt Spinnerin 2 eine Ohrfeige und stampft mit dem Fuß Schla Schla-schla-schlu-schlu Schla-schla-schlu-schlu

Klav. (Orch) *ppp* *p dim.*
(falls Pizzicati nicht gut genug hörbar sind ganz fein mitbegleiten)
mit linkem Pedal

Presto ♩ = 160

Scherzando ♩ = 144

498

505

VI. I *mf* — *f* *molto vibrato* *f* *pizz.* (gleichmäßige glissandi, aber immer neu anzupfen) *gliss.* *gliss.* *ff dim.* *gliss.*

VI. II *mf* — *f* *molto vibrato* *f* *pizz.* (gleichmäßige glissandi, aber immer neu anzupfen) *gliss.* *gliss.* *ff dim.* *gliss.*

Vla. *mf* — *f* *molto vibrato* *f* *pizz.* (gleichmäßige glissandi, aber immer neu anzupfen) *gliss.* *gliss.* *ff dim.* *gliss.*

Vc. *mf* — *f* *arco* *pp* *f* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *ff dim.*

Kb. *mf* — *f* *f* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *ff dim.*

513

508

Fl.

Ob.

B. Kl.

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

f (gesprochen)

Hmm...Es war ein Mädchen "SCHLAU"...

Ein Anfang, doch wie komm ich zum Ende...?

HEY! Könnt ihr mir helfen?

p murmelnd

schla-schla-schla-schla-schla-schla Schla-schla-schlu-schlu Schla-schla-schlu-schlu Schla! Schla-schla-schla - schla-schla-schla-schla-schla

schla - schla-schla-schla-schla-schla Schla-schla-schlu-schlu Schla Schla-schla-schlu-schlu schla-schla-schla-schla-schla-schla

schla - schla-schla-schla-schla-schla Schla Schla Schla-schla-schlu-schlu Schla-schla-schlu-schlu schla-schla-schla-schla-schla-schla

ppp

513

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

gliss.

mf

gliss.

mf

gliss.

mf

gliss.



514

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

518 *In Tempo* ♩ = 144

(voll Freude!) (laut Faden ablecken) (verschluckt sich vor lauter Freute am eigenen Faden) gequält einatmen!(wie hustend) *ff* *p* (wie Schluckauf) *fz* (wie hustend)

schleck, schluck, fhfhlp Schluuuuuck Öhh-he Öhh-he Öhh-he Öhh-he Öhh-he ääää tchi-klack Öhh-he Öhh-he ch - it schlick tchi-klack tchi-klack [i] [u]

f Klopft Sp.1 auf die Schulter (bei jedem Pfeil)

Klock Klock Klock Klock

518 *In Tempo* ♩ = 144

521 **Tempo frei** **In Tempo**

Mäd. freies keuchen, und den anderen bedeuten
"der Faden Steckt noch immer im Hals"

Sp. 1 (nimmt das Verschlucken der ersten Spinnerin auf,
und freut sich wie verrückt über diesen Einfall)

Sp. 2 verwundert freudig! überdrehtes gelächter
tschi - klack? tschi - klack!! Uuuu - hu - hu - hu - hu - hu tschi - klack tschi - klack tschi - klack tschi -

Sp. 3

VI. I **Tempo frei** **In Tempo**

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

524 **Tongue Ram** 527

Fl. *fz* (=p) *fz* (=p) *fz* (=p)

Mäd.

Sp. 1 *fz* (wie Schluckauf) *fz* (wie ein Huhn) *fz* (bedeutet wieder dringlichst,
auf den verstopften Hals)

ch - [u] it schlick ch - [u] it ch - [u] it puck schlagen ihr abwechselnd
[i] [i] [i] auf den Rücken

Sp. 2 immer voll amüsierender Boshaftigkeit
über das Missgeschick der Sp.1
tschi-klack tschi-klack tschi-ke tschi-ke tschi-klack Klack klack klack

Sp. 3 gliss. (immer exponentiell, schwungvoll
die Tonhöhen geben hier nur den ungefähren Ambitus an
man muss sich aber hierfür nicht am Orchester orientieren)

mf > < *fz* *mf* > < *fz* *mf* > < *fz* schlagen ihr abwechselnd
auf den Rücken

b.c. Klock M Hü - u - ipp Klock M Hü - u - ipp Klock M Hü - u - ipp klack klack

Klav. (Orch.) *p* mit Fingern diese Saite stark abdämpfen, sodass
beim spielen ein Slap-Bass-artiges "pock" entsteht

524 **Knarzeräusche** (immer ganz am Frosch)

arco sul E sul G hinterm Steg simile 527

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *col legno battuto* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *mp* *col legno battuto*

Kb. *mp*

528

Fl.

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sp. 2+3 fangen an von zwei Richtungen an Sp.1 zu zerren, (Sp. 2 versucht mit ihren "Mechanik-Händen" immer den Faden weiter aus dem Mund zu ziehen/aufzurollen, während Sp 3 sie von hinten fest hält) (schüttelt den Kopf/Zeigefinger *ff* um den anderen zu sagen "bitte Nicht!")

fz (wie Schluckauf) *fz* *fz* *ff*

ch - it schlick ch - it ch - it hm - hm - hm - hm - hm - hm
[i] [u]

tschi - klack tschi - klack tschi - ke tschi - ke tschi - klack

b.c. *mf* *fz* b.c. *mf* *fz* b.c. *mf*
Klock M Hü - u - ipp Klock M Hü - u - ipp Klock M Hüüü

8^{va}...

p *mf* *p* *p*

531

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

versucht verzweifelt es zu verhindern *ff*

hm - hm - hm - hm-hm-hm hm - hm -

f staccatissimo, mecanico 6 6 6 6
ti - cke - tu-cke-täcke ti ti - cke - tu-cke-täcke ti ti - cke - tu-cke-täcke ti ti - cke - tu-cke-täcke

f Mä - mhmm... Mü- mhm.. Mä mhmm... Mü mhm.. Mä mhmm... Mü- mhm.. Mä mhmm... Mü mhm..

531 *pizz.* (quasi arpeggio über die Saiten) *ff possibile* 3 3 3 3

ff possibile *pizz.* (quasi arpeggio über die Saiten) *ff possibile* 3 3 3 3

533

Mäd. Sie reißen Sp.1 den Faden heraus, mitsamt einem Zahn, der in hohem Bogen über die Bühne fliegt. Beide schauen verwundert

Sp.1 "plopp" mit der Zunge, oder Lippe Oder Finger im Mund (wie ein Huhn) *f*
hm - hm - hm - hm puck puck puck puck

Sp.2 Sp.2 entdeckt die losen Zähne von Sp1 und hat ihr Freude daran, ihr einen Zahn nach dem anderen zu ziehen
ti - cke-tu-cke-täcke ti - cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke

Sp.3 Mä mhmhm... Mü- mhm..

VI. I *bartok-pizz.* *ff* *gliss.*

VI. II *bartok-pizz.* *ff* *gliss.* *ff possibile*

Vla. *jeté* *arco* *jeté* *arco* *jeté* *arco*
col legno battuto *l.c.l.b.* *l.c.l.b.*
(Tonhöhe ungefähr) *ppp* *fz* *ppp* *fz* *ppp* *fz* *ppp*

Vc. *bartok-pizz.* *gliss.* *sempre ff* *sempre gliss.*

Kb. *bartok-pizz.* *gliss.* *sempre ff* *sempre gliss.*

537

538

Mäd.

Sp.1 Sp.2 reißt wie ein wild gewordener Mähddrescher Sp.1 sämtliche Zähne aus, die allesamt in hohem Bogen über die Bühne fliegen. Sp.2
lauter Aufschrei eines gequälten wildes Hühnergeackler (bei jedem Handgriff von Sp.2) Zahnlosen Huhns!
puck puck puck puck puck puck pack pack puck puckpack Pö ckaaaaa

Sp.2 *fz* *sempre accel -> presto possibile* *ff*
ti cke tu cketäcke ti cke tu cketäcke ti cke tu cketäcke ti cke tu cketäcke
ti cke tu cke ti cke tu cke ti cke tu cke ti cke tu cke

Sp.3 mit Händen wild in der Luft gestikulierend *ff* im Sinne von "Schluss jetzt, zurück an die Arbeit"
Ni me ni me ni me ni me ni me ni me ni me ni me ni me

VI. I *538* frei kombinieren, accel, pizzicato chaos

VI. II frei kombinieren, accel, pizzicato chaos

Vla. frei kombinieren, accel

Vc. frei kombinieren, accel

Kb. frei kombinieren, accel

Wiederholen ad libitum (mit Variationen)
frull. (viel Luft im Klang)

jet-whistle

wie ein quietschendes Rad in der Mechanik

frull. - wie ein ratterndes Rad in der Mechanik

tongue slap

mp *fz* *mf* *mf feroce*

Hn. *mf feroce*

Trp. (Whawha mute) *mf feroce*

Pos. (Whawha mute) *mf feroce*

Mäd. *ff* gesprochen
(lacht) Ihr seid ja komisch! Zum ersten mal seit langem kann ich wieder lachen. Ihr macht mir Spaß!
Und: **Spaß ist doch das halbe Leben, wenn nicht das ganze!**

weitere Fäden aus ihrem Mund ziehen, wie wenn sie Haare oder Gräten im Essen gefunden hätte *fz*

(wie Schluckauf, oder Fadenlecken)

die Laute des Mädchens imitierend (wild jaulend, Tonhöhen ungefähr!)

Sp. 1
ch - - - it schlick Spaß ich doch - a ha - chre Le - chen wech nich - te Gach - che
[i] [u]

Sp. 2
tschi - klack tschi-ke tschi-ke Sparr - i durr - i klach-tsche kle-tschen werrr lik - tscha garr - tsche

Sp. 3
pp Klock Hühühü *mf* Hü - u - ipp *fz* *f* Spamm - mi domm - mi hamm - me Lemm - me wenn nim - ma Gamm - me

Klav. (Orch) *mf*

Wiederholen ad libitum (mit Variationen)

arco sul E *mp* arco sul G *mf* hinterm Steg sul E *mf feroce*

Vi. I *mp* *mf* *mf feroce*

Vi. II arco *p* *mf feroce*

Vla. arco *p* *mf feroce*

Vc. col legno battuto *mp* auf jedem Ton gliss. arco *f*

Kb. col legno battuto *mp* pizz. *f*

Wiederholen ad libitum
(immer wieder Wörter des Mädchens aufgreifen
und musikalisch kommentieren)

Die Drei Spinnerinnen

3 Wiederholen ad libitum

543

2

3

4

Fl. frull. (viel Luft) jet-whistle variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

Ob. freie lustige Glissandi am Doppelrohrblatt (wie ein quietschendes Spinnrad) variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

B. Kl. frull. - wie win ratterndes Rad in der Mechanik tmg sl. variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

Hn. bouché variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

Trp. höchste Noten, Ventile wild durcheinander drücken (wie ein Gewinsel) tiefste Note frull. variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

Pos. "tschick" variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

Mäd. gesprochen
Doch dieser schöne Junge... eingespinnen in diesem wirren Haufen. Er geht mir nicht mehr aus dem Sinn. Nur er - und ich. Die Königin hat mir versprochen, dass ich mit ihm vereint sein werde wenn ich den Faden zu Ende spinne. HEY!

Sp. 1 (wie Schluckauf, oder Fadenlecken) variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

Sp. 2 ch - [i] - [u] - it schlick mit erhobenem Zeigefinger, f altklug dozierend tschi-klack tschi-ke tschi-ke Wir-ren warr-ren wur-ren worr-ren! tschi-klack tschi-ke tschi-ke

Sp. 3 Klock Hühühü Hü - u - ipp variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

Klav. (Orch) p pp p

Wiederholen ad libitum
(immer wieder Wörter des Mädchens aufgreifen
und musikalisch kommentieren)

VI. I arco sul E sul G hinterm Steg sul E variieren ad libitum, aber immer exakt im groove bleiben

VI. II mp cresc. molto sul pont, senza vib. ord., poco vibrato.

Vla. mp cresc. mp senza espressione molto sul pont, senza vib. ord., poco vibrato.

Vc. mp cresc. mp senza espressione ord., poco vibrato.

Kb. col legno battuto arco mp fp espressivo, cresc.

547

Auf das Stichwort "Hey!"

Fl. *pp* *mf*

Ob. *p* *mf*

B. Kl. *pp* *mf*

Hn. *pp* *mf*

Trp. (Whawha mute) *pp* *mf*

Pos.

Mäd. Helft mir , ihn zu befreien... ... und mich dazu!!!!

Spinnerinnen springen begeistert umher, als würden sie schon einen Plan haben, den sie dem Mädchen mitteilen wollen

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch.) *pp* *cresc.* *mf*

Auf das Stichwort "Hey!"

547

Vi. I *mp* *cresc.* *mf*

Vi. II *sub. pp* *cresc.* *mf*

Vla. *sub. pp* *cresc.* *mf*

Vc. *sub. pp* *cresc.* *mf*

Kb.

551

Mäd. (als wollten sie zusammen den Satz sagen: "Dreh Pracht Rädchen")

Sp. 1 *f* Dreh Pracht Rädchen Schleck sacht Fädchen Schleck sacht Fädchen
ch - t Dch - ch ch - t Dch - ch Sch - h s - [ch]t Dch - ch Sch - h s - [ch]t Dch - ch

Sp. 2 *f* Drrr Prr Rrr - t Drrr Prr Rrr - t li - ck fff - t li - ck fff - t

Sp. 3 *mp* (kichern) hn-hn-hn-hn-hn *mp* hn-hn-hn-hn-hn *mp* hn-hn-hn-hn-hn *mp* hn-hn-hn-hn-hn

551

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

555

Hn.
Pos.

Mäd. (wenig überzeugt)

Ich versteh euch nicht! Ihr sprecht so komisch! Was wollt ihr mir denn damit sagen?

Ihr meint, ich sollspinnen...?

es war ein Mäd - chen Fau..

Fleh, Schmach Mädchen Seht Lacht Pärchen") Spinnerinnen muntern sie gestisch mit extremen Mundöffnungen und mit walarätigem Gejaule dazu auf so ihre gedanken zu spinnen (verknüpft mit einer Geste!) wie sie das immer zu Beginn des Stückes tat schauen das Mädchen erwartungsvoll an, ob sie verstanden hat Spinnerinnen unterbrechen sie, noch bevor sie das Wort "Faul" sagen kann. Beginnen ihr ganz langsam wie die Vokale aus dem Mund zu ziehen

Sp. 1 sch - h ch - t S - s ch - t ch - h Aaaauiioo Hmmm?!!

Sp. 2 Fff! t Prrrr Aaaauiioo Hmmm?!!

Sp. 3 *< fz* *< fz* *p* *< fz* *p* Mmma Mmmä hn-hn-hn-hn-hn Llllla hn-hn-hn-hn-hn Aaaauiioo Hmmm?!! N - n - n - n - n - n - n!

557

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

562

Langsam (quasi Note für Note)

568 Poco più mosso ♩ = 90

Fl. *pp* *pp* *pp*

Mäd. *pp* *pp* *pp*

Sp. 1 *f* *fp* *f* *f* *f*

Sp. 2 *f* *f* *f* *f* *f*

Sp. 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

senza vib. mit kindlicher Stimme (langsam entschlüsselt) Auf's neue versuchend

E - A - ei Ä - E "Drrreh... Pracht... ein Rädchen...?" E - A - ei Ä - E "Ahhh: Schlecke sacht ein Fädchen!"

ch-t Dch- ch Sch - h s [ch] t Dch-ch Sch - ch-t

Drrr Prr Rrrr-rhä Lill - e cke fff - hä Ffff - le

nnn hn-hn-hn-hnnn nnn hn-hn-hn-hnnn Mmm-ma Mmm-me nmmn-Mmm

(kichern) (kichern) genussvoll, schmachkend

562

Langsam (quasi Note für Note)

568 Poco più mosso ♩ = 90

Vi. I *pp* *pp* *pp*

Vi. II *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*



Fl. *pp*

Mäd. *pp* *pp* *pp*

Sp. 1 *fp* *ff* *ff*

Sp. 2 *mp* *mp* *ff*

Sp. 3 *mp* *mp* *ff*

Ä - E "Fflllee, Schmmaa...? E - e A - ei Ä - E " Seht es lacht ein Pärchen!" Was macht ihr denn da? Da könnten doch alle mitmachen (Auffordern des Publikums den Spinnerinnen bei ihren Aktionen zu helfen. In drei Gruppen, mit Aktion/Geste??)

Dch-ch Ssss - s sss ch-t chch-h Flitsch-e schmatz-e flitsch-e schmatz-e

(kichern) t Pär-rrrr (kichern) ff-Sirrr surrr sirrr surrr

mä hn-hn-hn-hnnn Lill a nnn hn-hn-hn-hnnn Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di

Die Spinnerinnen springen überdreht umher vor Freude, wie junge Hunde Beginnen an allen Ecken und Enden die Fäden zu entwirren

Vi. I *pp* *pp* *pp*

Vi. II *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

Spinnerinnen Lied

Die Drei Spinnerinnen

576

accel.

Presto

♩ = 110

rit.

576

Fr. *f* *fz* *fz*

Ob. *f* *fz* *fz*

B. Kl. *frull.*
p cresc. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Trp. *(Whawha mute)*
frull. *f*

Pos. *(Whawha mute)*
p *fz*

Mäd. *f* *p*
e - a - ä e - a - ä

576

Spinnerinnen Lied

accel.

Presto

♩ = 110

rit.

576

VI. I *trem. molto sul pont.* *p cresc.* *f* *f dim.* *6* *6* *6* *6* *p*

VI. II *trem. molto sul pont.* *p cresc.* *f* *f dim.* *6* *6* *6* *6*

Vla. *trem. molto sul pont.* *p cresc.* *f* *p* *sul pont.*

Vc. *trem. molto sul pont.* *p cresc.* *f* *mf* *sul pont.*

Kb. *trem. molto sul pont.* *p cresc.* *f* *mf* *sul pont.*

(Wiederholen ad lib. je nachdem, wie lange Spinnerinnen für Pantomime brauchen)

580 Allegro misterioso

♩ = 90

Fl. *p*

Ob. *pp*

B. Kl. *pp*

Hn. *mf* bouché

Trp. *mf* (Whawha mute)

Pos.

Mäd. *mp* (alternativ e-a-ä-e)
 He, Nacht - mäd - chen! Dreh' voll Pracht ein Räd - chen

(Immer bevor sie weitersingt sollte das Mädchen das Publikum wieder stoppen (Handzeichen für Diminuendo und Stop) damit sie mit den Wortbildungen hörbar bleibt!)

Sp. 1 *ff*
 Hhhh ch - t Dch ch - t Dch

Eine Spinnerin zeigt jeweils ihre Spinnfähigkeit verbunden mit dem Geräusch Mädchen fordert die Kinder zum Mitmachen auf währenddessen stellen die anderen zwei Spinnerinnen pantomimisch nach, wie sie den Prinzen entfesseln

Sp. 2 *f*
 Drrr Prrr - rrr Sirrr surrr sirrr surrr

(zeigt wie sie das Spinnrad oder die Mechanik mit Händen/Fingern andreht)

Sp. 3 *ff* *fz* *fz*
 Nnn Mmm hnnn n hnnn

Publ. Sirrr surrr sirrr surrr

Klav. (Orch) *f possibile*

mit Plektron glissando auf höchsten Saiten IM Klavier

580 Allegro misterioso

♩ = 90

(Wiederholen ad lib. je nachdem, wie lange Spinnerinnen für Pantomime brauchen)

VI. I *pp* sul tasto 6

VI. II *pp* sul tasto

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *pp* sul tasto

Kb. *pp* sul tasto

VI. I *f* molto sul pont.

VI. II *f* molto sul pont.

Vla. *ffz* sul D/A molto sul pont (fast AUF dem Steg)

Vc. *ffz* sul D/A molto sul pont (fast AUF dem Steg)

583

(Wdh. je nach Szene)

Fl. *mp viel Luft im Klang* jet whistle reverse jet whistle tongue ram j.wh.

Ob.

B. Kl. tongue slap hohes Luftgeräusch tongue slap *fz* *ff* *f*

Hn. mittelhohes Luftgeräusch ins Instrument (Lippen halb geschlossen um Mundstück) *ff* *ff*

Trp. hohes Luftgeräusch (an umgedrehtes Mundstück) *ffz* *ffz*

Pos. tiefes Luftgeräusch ins Instrument *fff* *fff*

Mäd. E - - A - - Ä - - E Schlec - ke sacht ein Fäd - chen *gliss.*

Sp. 1 s ch - t Dch s ch - t Dch Flitsche schmatze Flitsche schmatze *ff*

(zeigt, wie sie die Fäden ableckt mit ihrer übergroßen Lippe und wie sie Fäden durch die Gegend sausen lässt)

Sp. 2 Schli - ck fff - f Schli - ck fff - f fff - (nur beim Ausstieg)

Sp. 3 n hnnn n hnnn (Die anderen beiden spielen pantomimisch die Wiederbegegnung von Mädchen und Prinz)

Publ. Flitsche schmatze Flitsche schmatze

Klav. (Orch.) mit Plektron impulsiv ENTLANG der tiefsten Saiten fahren, secco!

583

(Wdh. je nach Szene)

VI. I *pp* molto sul pont! *mf* höchste Noten

VI. II *pp* molto sul pont! *mf*

Vla. *pp* molto sul pont! *mf* sul pont.

Vc. *pp* *mf* *fz*

Kb. *pp* anschleifen *mf*

586

586

Fl.

Ob. *p espressivo*

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd. E - - A - - - Ä - - E Fleh' und schmach mein Mä - - chen *gliss.*

Sp. 1 Sch ch - t Dch Sch ch - t Dch

Sp. 2 1 fff - - 1

Sp. 3 *fz* Mmma Mmmä hnnn *fz* Mmma Mmmä hnnn

Publ.

Klav. (Orch)

586

586 *sul tasto*

Vi. I *mp espressivo*

Vi. II *mp molto espressivo*

Vla. *mp molto espressivo*

Vc. *mp molto espressivo*

Kb. *mp molto espressivo*

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

(Wdh. je nach Szene)

589

588

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B. Kl. *p dolce* *mf*

Hn. *mf* *p*

Trp. (Whawha) *mf* *p*

Pos. (Whawha mute) *p*

Mäd. E - A - Ä - E Seht schon lacht ein Pär - chen!

Sp. 1 (Die anderen zwei pantomimisch: das Hochzeitspaar küsst sich, Ringtausch)

Sss sch ch - t ch Sss sch ch - t ch

Sp. 2 t Prrrr t Prrrr

ff (zeigt, wie sie die Fäden aufspannt)

Sp. 3 Srrr surrr sirrr surrr n hnnn n hnnn

ff (zeigt, wie sie die Fäden aufspannt)

Publ. Srrr surrr sirrr surrr

Klav. (Orch) *mf* 5

589

(Wdh. je nach Szene)

VI. I *mf* 5 *p dolce* *mf* *molto*

VI. II *mf* 5 *p dolce* *mf* *molto*

Vla. *mf* 5 *p dolce* *mf* *molto*

Vc. *mf* 5 *p dolce* *mf* *molto*

Kb. *p dolce* *mf* *molto*

591

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Kl. *f*

Hn. *fp* wild gliss. *fp* simile *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp. *fp* wild gliss. *fp* simile *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Pos. *fp* wild gliss. *fp* simile *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Mäd.

Sp. 1 (Alle drei pantomimisch: Tanzen auf der Hochzeit) übermütig
Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di

Sp. 2 übermütig
Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di

Sp. 3 übermütig
Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di

Publ. Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di

Klav. (Orch) *mp* (nicht zu stark im Vordergrund) *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

594 (Wdh. je nach Szene)

Die Drei Spinnerinnen

reverse
jet whistle. tongue ram j.wh.→

Fl. *p*

Ob. freie lustige Glissandi am Doppelrohrblatt (wie ein quietschendes Spinnrad) *pp*

B. Kl. tongue slap hohes Luftgeräusch tng. sl. *mf*

Hn. bouché Mittelhohes Luftgeräusch *pp* *p*

Trp. hohes Luftgeräusch *p* *pp*

Pos. tiefes Luftgeräusch ins Instrument *p*

Mäd. frei gesprochen
Ha, das ist toll! So werdet ihr mich und den Prinzen befreien, wir werden uns lieben und eine große Hochzeit feiern mit der ganzen noblen Hofgesellschaft
Aber was habt ihr denn?? Was ist denn los?

Sp. 1 (mit Variationen) *fz*
verspinnen sich wieder in ihren freudigen Arbeitswahn
Weinen, wie ein baby *vibrato-gliss.*
Rä-bääää chch - t chch - t pfrzfrzrl
zweimal die Nase hochziehen schnäuzt in den Ärmel von Spinnerin 3

Sp. 2 (mit Variationen)
übertrieben schluchzen
Rrrr - rum tschi - klack - tschick
Buhuuu
gibt Sp1 eine Ohrfeige und knurrt sie böse an (bzw. ekelt sich vor dem nun dreckigen Ärmel)

Sp. 3 (mit Variationen)
schluchzen!
ausatm. einatm.
Bum - bi-di - Flum - bi - di rrum bum bum
Hääööü hüü Hääööü
Oooo (tiefes knattern)

Klav. (Orch) *pp*

594 (Wdh. je nach Szene)

molto sul pont. *ppp*

VI. I *ppp* *mf* moltissimo vibrato

VI. II *ppp* *mf* moltissimo vibrato

Vla. *mp* *mf* moltissimo vibrato

Vc. *pp* *mf* moltissimo vibrato

Kb. anschleifen *pp* *mf* moltissimo vibrato

Spinnerinnen Schwur
Allegro ♩ = 144

molto rit.

599

Mäd. Ist ja schon gut!
Wenn die Arbeit fertig ist,
dann sollt ihr meine Gäste sein!
Ihr seid zur Hochzeit eingeladen und
niemand wird euch hinauswerfen dürfen.
Doch müsst ihr mir jetzt schwören,
mich niemals zu verraten!
Wollt ihr mir das versprechen?!

Spinnerinnen zeigen auf ihre
Deformierungen und wollen entmutigt
von der Bühne abziehen

mit der Stimme alter Frauen

Sp. 1 *f* Ja! *ff* Ja! *ff* Schsch...!

Sp. 2 *f* Ja! *ff* Ja!

Sp. 3 *f* Ja! *ff* Ja!

Spinnerinnen Schwur Ja! Ja! **molto rit.**
Allegro ♩ = 144

Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

603

Rubato molto misterioso (♩ = 80)

sehr dunkel (auf keinen Fall die Spinnerinnen überdecken)

B. Kl. *ppp*

Mäd. *mf* (wie ein Beschwörungssignal) *p* *3*

Die Spinnerinnen und das Mädchen stellen sich e - a - ei - ä
wie verschwörerisch im Kreis zusammen für den Schwur

voll nicht zu bremsender
Vorfreude e - a - ei - e

Sp. 1 *mp* (kichern) *f* *ff* *p* (kichern) *3* *6*

Schwur! ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch- flicht schmatz flitsch schmatz SCH...! ch-ch-ch-ch-ch-ch-ch- ch-

(beschwörend mit kleiner säuselnd quäkender
Falsettstimme, wie von einer alten Hexe
ad lib. 8va (!) oder 8vb)

Sp. 2 *mp* *mp* *8va*

Schwurrrrrrrr! a/e...

Sp. 3 *mp* *p* (beschwörend mit knattriger, düsterer Stimme) *8va*

Schwuuuuur! o...

Klav. (Orch) *mp* *ppp* *8va*

606

Rubato molto misterioso (♩ = 80)

molto sul tasto (auf keinen Fall die Spinnerinnen überdecken)

Vi. I *mf = pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vi. II *mf = pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *mf = pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

sul pont. *molto sul tasto* (auf keinen Fall die Spinnerinnen überdecken)

6. Szene: Befreiung, Spinnerinnentanz

Die Drei Spinnerinnen

Allegro ♩ = 100

A tempo ♩ = 100

619

molto rit.

molto rit.

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch.)

Frull. Luftgeräusch in das Instrument (tiefes Rattern)

Frull. Luftgeräusch in das Instrument (tiefes Rattern)

Beginnt, das Spinnrad mit dem Fußpedal anzudrehen (immer schwungvoll) Publikum zum mitmachen auffordern

Wwwumm - bi - di

Wwwumm - bi - di wumm - bi - di

zwischen A und Bb Saite im Klavier mit Plektron kratzen

6. Szene: Befreiung, Spinnerinnentanz

Allegro ♩ = 100

A tempo ♩ = 100

619

molto rit.

molto rit.

*tiefes Knarzen:
Saiten mit LH. dämpfen.
Mit Bogen ganz am Frosch entlang der Saite (G/D) vom Griffbrett zum Steg streichen.
Ziemlich viel Druck, absolut keine horizontalbewegung (also KEIN Abstrich!)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Refrain 1 (mit Publikum)

molto accel.

Lento ♩ = 48

621

Fl. *mf* Luftgeräusch ins Instrument (Flutterzunge)

Ob. *mf* Luftgeräusch ins Instrument (Flutterzunge)

B. Kl. *p* *cresc.*

Hn. *mf*

Trp.

Pos. *mf*

Mäd. *p* *cresc.*
 wumm - bi - di wumm - bi - di wumm-bi - di wumm - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3 *p* mit rauender, fast bellender Stimme *cresc.*
 wumm - bi - di wumm - bi - di wumm-bi - di wumm - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di

Publ. *p* *cresc.*
 wumm - bi - di wumm - bi - di wumm-bi - di wumm - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di

Refrain 1 (mit Publikum)

Lento ♩ = 48

molto accel.

VI. I *fz* sul A/E

VI. II *p* *fz* *mf* *fz* sempre sul G/D

Vla. *p* *fz* *mf* *fz* *p* *rf* *p* *molto sul tasto*

Vc. *p* *rf* *p* *rf* *p* *rf* *p* *molto sul tasto*

Kb. *p* *rf* *p* *rf* *p* *rf* *p* *molto sul tasto*

623 Allegro $\text{♩} = 104$

Fl.

Ob.

B. Kl. *f* *groovy*

Hn. *mp* *fz* *tr*

Trp. *mf*

Pos. *p* *fz* wild-gliss. (triller mit Quartventil)

Mäd. bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3 bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di

Publ. bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di

623 Allegro $\text{♩} = 104$

VI. I *fz*

VI. II *p* *fz* *mf* *fz*

Vla. *rf*

Vc. *rf*

Kb. *f* *groovy*

625 Solo 1 - Gemurmel

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd. *(selbstständig weiter)*
mf
 bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3 *f Solo (nur als Vorschlag, kann auch in diesem Charakter improvisiert werden)*
 Mä mhmhm... Mü- mhm.. Mä mhmhm... Mü mhm.. Mumm Mämm Mümm Mumm Mümm Mämm

Publ. *(selbstständig weiter)*
mf
 bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di

Solo 1 - Gemurmel

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Die Drei Spinnerinnen

627

Fl. *pp* *f*

Ob. *fz* *fz* *pp* *f*

B. Kl. *fz* *fz* *pp*

Hn. *pp*

Trp. *fz* *fz*

Pos.

Mäd. *bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di*

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3 *Wum-mä-me-mümm - mimm Wum-mä-me-mümm - mimm Mum-mäm - müm - mäm hhhhhhhhhh*
Kopf schütteln und Wangen "flattern lassen" (à la Boss Nass)

Publ. *bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di*

VI. I *fz* *fz* *fz* *fz*

VI. II *p* *fz* *mf* *fz* *p* *fz* *mf* *fz*

Vla.

Vc.

Kb. *p* *gliss.*

629

Fl.

Ob.

B. Kl. *mf* frull. 3 frull. 3 frull. 3 frull. 3 frull. 3 frull. 3

Hn. tiefes Luft einsaugen and Kante des Mundstücks (wie eine Hydraulik - ON-OFF) *f*

Trp. hohes Luft einsaugen and Kante des Mundstücks (wie eine Hydraulik - ON-OFF) *f*

Pos. tiefes Luft einsaugen and Kante des Mundstücks (wie eine Hydraulik - ON-OFF) *f*

Mäd. bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di (Publikum stoppen!)

Sp. 1

Sp. 2 Unterbricht Spinnerin 3 und Publikum

Sp. 3 Ton "inhalieren" *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 tiefes Knarzen (eventuel davor absetzen, bis Publikum still ist) O - hhi - hü O - hhi - hü O - hhi - hü O - hhi - hü O - hhi - hü O - hhi - hü Ooooo

Publ. bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di bum - bi - di (Publikum stoppen!)

629

VI. I *fz*

VI. II *p fz mf fz p fz*

Vla. 3

Vc. 3

Kb.

631

Piccolo

Fl. *f marcatisissimo* 6

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2 *f staccatissimo, meccanico* 6
ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke-täcke ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke

Sp. 3

Publ.

Klav. (Orch) *mp meccanico* 6

631

VI. I *ff possibile* pizz. (Daumen!) 3

VI. II *ff possibile* pizz. 3

Vla. *p* *schwungvoll* *fz*

Vc. *p* *schwungvoll* *fz*

Kb. *mf* pizz.

633

633

Picc. *p* *f marcattissimo*

Ob. *tr* *fp* *ff* Frull.

B. Kl. *fp* *ff*

Hn. gestopft frull. *fp* *ff* offen

Trp. Whawha-mute geschl. frull. *fp* *ff* offen

Pos.

Mäd. Publikum wieder mit einsteigen

Sp. 1

Sp. 2 *fp* *ff* *f* (mit Publikum) ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke Trrr.. Sirrr surrr sirrr surrr

Sp. 3

Publ. Publikum wieder mit einsteigen

Klav. (Orch) gliss. mit Fingernagel auf hohen Saiten IM Klavier! *f* *gliss.* *mp mecatico*

633 Refrain 2 (mit Publikum) arco, molto sul pont. (Insektenklang!) *fp* *fz* *fp* *fz*

VI. I arco, molto sul pont. (Insektenklang!) *fp* *fz* *fp* *fz*

VI. II arco, molto sul pont. (Insektenklang!) *fp* *fz* *fp* *fz*

Vla. *p* *fz* molto sul pont. (Insektenklang!) *fp* *fz* *fp*

Vc. *p* *fz* molto sul pont. (Insektenklang!) *fp* *fz* *fp*

Kb. arco sul A *mf* *p* *fp* *fz* *fp* *fz*

Solo 2 - Geklicke

636

Picc. —

Ob. —

B. Kl. *fp* *mf* *ord.* *ts.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*
tongue slap *ord.* *ts.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*
fp *mf* *mp* *fz* *mp* *fz*

Hn. *"wild gliss" (frull.)* *mp* *fz*

Trp. *"wild gliss" (frull.)* *mp* *fz*

Pos. —

Mäd. *(selbstständig weiter)*
 Sırrr surrr sırrr surrr Sırrr surrr sırrr surrr Sırrr surrr sırrr surrr

Sp. 1 —

Sp. 2 *ff Solo (als Vorschlag, oder frei improvisiert in diesem Charakter)* *fp* *fz* *fp*
 Sırrr surrr sırrr surrr Tschı-klack Tschı-klack Tschı-klack Prrr - i Tschı-klack Tschı-klack Tschı-klack Prrr -

Sp. 3 —

Publ. *(selbstständig weiter)*
 Sırrr surrr sırrr surrr Sırrr surrr sırrr surrr Sırrr surrr sırrr surrr

Klav. (Orch) —

Solo 2 - Geklicke

Vi. I *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz*

Vi. II *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz*

Vla. *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz*

Vc. *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz*

Kb. *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz*

639 (evtl. alles 8va)

frull.

8va

Picc. *mp* *f marcatisimo* 6 6

Ob. *mf* *fz* *fz*

B. Kl. *ts.* *ord.* *ts.* *ord.* *ts.* *ord.* *ts.* *ord.*

Hn. *fz* *fz* *p* höchstmöglicher, winselnder Ansatztriller

Trp. *fz*

Pos. *mp* *fz*

Mäd. *Sirrr* *surr* *sirrr* *surr* *Sirrr* *surr* *sirrr* *surr*

Sp. 1

Sp. 2 *fz* (sehr hoch und quietschig) *fp* *ff* *gliss.* 6 6
i Tu - cke - te - Ki Tu - cke - te - Ko Tu - cke - te - Ki Tu - cke - te - Ko Tu - cke - te - Ki Ju - cke - tu - cke - täcke Tu - cke - tu - cke - täcke

Sp. 3

Publ. *Sirrr* *surr* *sirrr* *surr* *Sirrr* *surr* *sirrr* *surr*

Klav. (Orch)

639

VI. I *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *ff possibile* *pizz.* (Daumen!) 3

VI. II *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *ff possibile* *pizz.* 3

Vla. *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp*

Vc. *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp*

Kb. *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz* *fp* *fz*

(evtl. Fermate auf der 1 bis Publikum still dann A tempo ab der 3)

642

jet-whistle (Mund fast ganz um Mundstück schließen, impulsiver Luftstoß in das Instrument) Große Flöte

641 (8)

Picc. *mf* *fz* *mf* *fz*

Ob. *fz* *p* *fz* *p* *fz*

B. Kl. *ts.* *fp* *fz* *fp* *fz*

Hn. * tiefes impulsives Luftgeräusch: zusammen mit starkem Luftstoß ins Instrument Mundstück schnell von R->L an Mund vorbeiführen, sodass sich ein tiefes "fipfiff"-Geräusch ergibt

Trp. * hohes impulsives Luftgeräusch: Mundstück umgedreht auf Rohreingang halten, zusammen mit starkem Luftstoß schnell von R->L an Mund vorbeiführen, sodass sich ein hohes "fipfiff"-Geräusch ergibt

Pos. * tiefes impulsives Luftgeräusch: zusammen mit starkem Luftstoß ins Instrument Mundstück schnell von R->L an Mund vorbeiführen, sodass sich ein tiefes "fipfiff"-Geräusch ergibt

Mäd. *fp* *ffz* *fp* *ffz* *fp* *ffz*

Sp. 1 *fp* *ffz* *fp* *ffz* *fp* *ffz*

Sp. 2 *sempre cresc. (lustig verrückt)* Sch - sch Sch - sch Sch - sch ch-ch-ch-ch

Sp. 3

Publ. *fp* *ffz* *fp* *ffz* *fp* *ffz*

Klav. (Orch) *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.*

gliss. mit Fingernagel/Plektron auf hohen Saiten

IM Klavier!

f *possibile*

642

(evtl. Fermate auf der 1 bis Publikum still dann A tempo ab der 3)

VI. I arco, knarz-gliss sul A/D (Bogen nur vertikal) *mp* *fz* *mp* *fz*

VI. II arco, knarz-gliss sul A/D (Bogen nur vertikal) *mp* *fz* *mp* *fz*

Vla. knarz-gliss sul A/D (Bogen nur vertikal) *fp* *fz* *fp* *fz* *mp* *fz* *mp* *fz*

Vc. knarz-gliss sul A/D (Bogen nur vertikal) *fp* *fz* *fp* *fz* *mp* *fz* *mp* *fz*

Kb. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *fp* *mf* *fp*

Refrain 3 (mit Publikum)

648

645

Fl. *mf* < *fz* *p* < *fz* *p* < *fz* *p* < *fz* *mf* *fz* *mf* *fz*

Ob. *mf* < *fz* < *fz* < *fz* < *fz*

B. Kl. mittel hohes Luftgeräusch < *fz* < *fz* < *fz* < *fz*

Hn. Luftgeräusch tief-hoch (u-i) *p* < *f* *gliss.* mittel hohes Luftgeräusch < *fz* < *fz* < *fz* < *fz*

Trp. Luftgeräusch tief-hoch (u-i) *p* < *fz* < *fz* *gliss.*

Pos. Luftgeräusch tief-hoch (u-i) *p* < *f* *gliss.* tiefes Luftgeräusch *fz* < *fz*

Mäd. Publikum wieder mit einsteigen

Sp. 1 *ff* *ff* *mf* *ffp* *f* (mit Publikum)
Ch ch - ch Ch ch - ch Ch ch - ch Ch ch - ch Fff - - - Flitsch e schmatz - e flitsch-e schmatz - e

Sp. 2

Sp. 3

Publ. Publikum wieder mit einsteigen

Klav. (Orch)

Refrain 3 (mit Publikum)

648

VI. I *mp* < *f* *f* *f* *mf cresc.* *f* *fz* *fz* *sul A/E*

VI. II *mp* < *f* *f* *f* *mp cresc.* *f* *p* < *fz* *mf* < *fz* *sempre sul G/D*

Vla. *mp* < *f* *f* *f* *mp cresc.* *f* *p* < *fz* *fz* *sul pont.*

Vc. *mp* < *f* *f* *f* *p cresc.* *f* *p* < *fz* *fz* *sul pont.*

Kb. *gliss.* *gliss.* *fp* *p cresc.*

655

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

Wiederholen, evtl. mit Variationen
(aber immer im groove!)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

658

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

mf

f

mf

ff

mf *cresc.*

fz

mf *cresc.*

ordinario

arco, molto sul pont

knarzend, quietschend (wie eine alte Spinnrad mechanik)

arco, molto sul pont

661

Fl. jet whistle *mf* < *fz* *mf* < *fz* *mf* < *fz* *mf* < *fp*

Ob. *rfz* *rfz* *rfz*

B. Kl. *mf* *mf* *mfpp*

Hn. whawha mute (oder gestopft) *p poco cresc.* *mf*

Trp. whawha mute *p poco cresc.* *mf*

Pos. whawha mute *p poco cresc.* *mfpp*

Mäd. / Sp. 1 / Sp. 2 / Sp. 3 / Klav. (Orch)

661

VI. I *schwungvoll* *f* < *rf* *f* < *rf* *f* < *rf*

VI. II *schwungvoll* *arco odrinario* *f* < *rf* *f* < *rf* *f* < *rf*

Vla. *arco ordinario* *schwungvoll* *f* < *rf* *f* < *rf* *f* < *rf*

Vc. / Kb.

664 *de!* **665**

Fl. *6*

Ob. *rfz* *6*

B. Kl. *ff* tongue slap *ts.*

Hn. *wild gliss.* *p* *fp*

Trp. *wild gliss.* *p* *fp*

Pos. *Whawha (geschlossen) Frull* *p* *(offen) fp* *wild gliss.*

Mäd. *f* e - a - e e - a - e - a

Sp. 1 *bereitete das Publikum wieder auf das mitmachen vor*

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch) *f* *(nicht zu sehr im Vordergrund)* *8^{va}*

665 *de!*

VI. I *mf cresc.* *ff* *6*

VI. II *p cresc.* *ff* *6*

Vla. *ff* *6*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

667

667

Fl. *fp* *fz* *fp* *fz*

Ob. *fp* *fz* *fp* *fz*

B. Kl. *ts.*

Hn. Dämpfer raus mittel hohes Luftgeräusch *ffz* *fz* *ffz* *ffz*

Trp. Dämpfer raus hohes Luftgeräusch *ffz* *ffz*

Pos. Dämpfer raus tiefes Luftgeräusch *ffz* *ffz*

Mäd. *Sirrr* *surr* *Sirrr* *surr* flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e

Sp. 1 flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e

Sp. 2 *Sirrr* *surr* *Sirrr* *surr*

Sp. 3

Publ. *Sirrr* *surr* *Sirrr* *surr* flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e

Klav. (Orch.) *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

667

arco, molto sul pont. (Insektenklang!)

Vi. I *fp* *fz* *fp* *fz*

Vi. II *fp* *fz* *fp* *fz* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Vc. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Kb. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. *fp fz fp fz* *fp fz fp*

Ob. *fp fz fp fz* *fp fz fp*

B. Kl. *ts.* *ts.* *ts.* *ts.* *ts.*

Hn. *wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd)*
mf

Trp. *wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd)*
mf

Pos. *wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd)*
mf

Mäd. *Sirrr surrr Sirrr surrr Bum - bi - di bum - bi-di Bum - bi-di bum - bi-di Sirrr surrr Sirrr surrr*

Sp. 1

Sp. 2 *Sirrr surrr Sirrr surrr Sirrr surrr Sirrr surrr*

Sp. 3 *Bum - bi - di bum - bi-di Bum - bi-di bum - bi-di*

Publ. *Sirrr surrr Sirrr surrr Bum - bi - di bum - bi-di Bum - bi-di bum - bi-di Sirrr surrr Sirrr surrr*

Klav. (Orch.)

671 *molto sul pont. (Insektenklang!)*
fp fz fp fz *fp fz*

VI. I *fp fz fp fz* *sul tasto* *molto sul pont. (Insektenklang!)*
fp fz fp fz

VI. II *fp fz fp fz* *sul tasto* *molto sul pont. (Insektenklang!)*
fp fz fp fz

Vla. *sul tasto*

Vc. *sul tasto*

Kb.

672

Fl. *ff* *fp* *fz* *fp* *fz*

Ob. *ff* *fp* *fz* *fp* *fz*

B. Kl. *ts.*

Hn. mittel hohes Luftgeräusch *ffz* *fz* *ffz* *ffz* wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd) *mf*

Trp. hohes Luftgeräusch *ffz* *ffz* wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd) *mf*

Pos. tiefes Luftgeräusch *ffz* *ffz* wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd) *mf*

Mäd. flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e Sirrr surrr Sirrr surrr Bum - bi-di bum - bi-di Bum - bi-di bum - bi-di

Sp. 1 flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e

Sp. 2 Sirrr surrr Sirrr surrr

Sp. 3 Bum - bi-di bum - bi-di Bum - bi-di bum - bi-di

Publ. flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e Sirrr surrr Sirrr surrr Bum - bi-di bum - bi-di Bum - bi-di bum - bi-di

Klav. (Orch)

Vi. I *fp* *fz* *fp* *fz*

Vi. II *fp* *fz* *fp* *fz*

Vla. *6*

Vc. *6*

Kb. *6*

675

Fl. *fp cresc.* *f* *fz*

Ob. *fp cresc.* *f* *fz*

B. Kl. *fp* *f* *fp*

Hn. *mf* *fp* frull.

Trp. *mf* *fp* frull.

Pos. *mf* *fp* frull.

Mäd.

Prinz

Sp. 1 *f* (hat nicht bemerkt, dass die anderen schon stoppen verstrickt sich gerade noch in einem ihrer Fäden)

Sp. 2 flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e

Sp. 3 Sirrr surrr Sirrr surrr Sirrr surrr Sirrr surrr

Sp. 3 Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di

Publ. (alle drei gruppen auf einmal) Flit - sche schmat - ze Flit - sche schmat - tze Flit - sche schmat ze Flit - sche schmat tze Sirrr surrrr Sirrr surrrr Sirrr surrrr Sirrr surrrr **STOP**

Publ. Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di

Klav. (Orch) *ff* *p cresc.* *f*

675

VI. I *fp* *f*

VI. II *fp* *f*

Vla. *fp* *f*

Vc. *fp* *f*

Kb. *fp* *f*

680

molto rit. jet whistle

Fl. *mf* \leftarrow *fz*

Ob.

B. Kl. *mf* \leftarrow *ffz*
grawl, frullato (Multiphonic!)

Hn. *pp* \leftarrow *mf* \leftarrow *f*

Trp. *pp* \leftarrow *mf* \leftarrow *f*

Pos. *pp* \leftarrow *mf* \leftarrow *f*

Mäd.

Prinz *mp* blockiert
m-m-m-m-m-m-m- m-m-m-m-m!
empört über die Gewalttat *ff* der Spinnerinnen
AUU!!! "schauuu"?

Sp. 1 *p* flitsch-e schmatz-e flitsch-e schma...? chi ch-ch-ch-ch
Sch!!!!

Sp. 2 zornig zu Spinnerin 1 *f* \leftarrow *fz*
geben ihr ein Zeichen, sie sollte endlich mithelfen, den Prinzen zu befreien
p dolce \leftarrow *f* \leftarrow *p*
Sch!!!!

Sp. 3 zornig zu Spinnerin 1 *f* \leftarrow *fz*
Sch!!!! *p dolce* \leftarrow *f* \leftarrow *p*
Sch!!!!

Publ.

Klav. (Orch) mit Plektron kratzen entlang den zwei tiefsten Klaviersaiten
ffz

680

molto rit.

VI. I lautes Kratzen *ff* \leftarrow *f mp*

VI. II lautes Kratzen *ff* \leftarrow *f mp*

Vla. lautes Kratzen *ff* \leftarrow *ffz*

Vc. lautes Kratzen *mf* \leftarrow *ffz*

Kb. lautes Kratzen *mf* \leftarrow *ffz*

7. Szene - Traum - Liebesduett

684 Adagio $\text{♩} = 48$

690

684 Whistle Notes

ordinario

f (=pp)

ppp

ppp

ppp dolcissimo

ppp dolcissimo

frei kombinieren
sempre legatissimo

mit Übedämpfer

frei kombinieren
sempre legatissimo

zu Beginn sehr schüchtern
pp

Du! Du... Du... Du ich Ich? Du?

zu Beginn sehr schüchtern
pp

uuu? Du?? Du... Du... Ich und Du? Ich?

(wie der Prinzessin
einflüsternd)
mf

Spinnerinnen ziehen sich zurück

(wie dem Prinzen
einflüsternd)
mf

"D"

"D"

p (zufriedenes raunen)

hmmm....

gliss. IM Klavier

ppp

mp

ppp

pp

Alles mit Ped. →

7. Szene - Traum - Liebesduett

684 Adagio $\text{♩} = 48$

690

frei kleine cresc./dim. Wellen
damit verbunden auch immer accel./rit. des Trillers
(immer Ganztontriller)

poco fz

pp

simile

frei kleine cresc./dim. Wellen
damit verbunden auch immer accel./rit. des Trillers
(immer Ganztontriller)

poco fz

pp

simile

loco! molto sul tasto, flautando
t

sul D, molto sul tasto, flautando
t

sul C, molto sul tasto, flautando
(immer Ganztontriller)
t

pp

mp cantabile

mf

ppp

p cantabile

mf

692

Fl. *ppp* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp*

B. Kl. *pp* *p*

Hn. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp* *p*

mit Übedämpfer (oder falls zu leise Harmon)

Mäd. Du und Ich Du Ich und Dich Ich und Dich. Dich und Mich. Dich Dir

Prinz Du und Ich Ich Du Ich Dich Ich und Dich. Dich und Mich. Dir. Dich

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch) *mf dolce* *mp* *mp*

loco

loco

695

VI. I *ordinario* *loco, sul tasto flautando* *mp* *dim.*

VI. II *ordinario* *ordinario* *mp* *dim.*

Vla. *ordinario* *ordinario* *mp* *dim.*

Vc. *bird gliss.* *bird gliss.* *gliss.*

Kb. *molto sul tasto* *pp* *pp* *gliss.*

ordinario *ordinario* *ordinario* *ordinario*

tr *tr* *tr* *tr*

p *p* *p* *p*

mf *mf* *mf* *mf*

pp *pp* *pp* *pp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ordinario *ordinario* *ordinario* *ordinario*

tr *tr* *tr* *tr*

mp *mp* *mp* *mp*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

pp *pp* *pp* *pp*

699

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

B. Kl. *mp*

Hn. *p* (sempre bouché) etc.

Trp. *p*

Pos. *mp*

Mäd. *mp con calore*
wir _____ Ich mit Dir. Dich mit Mir, ja Ich und

Prinz *mp con calore*
wir _____ Ich mit Dir _____ ja, Dich mit

Klav. (Orch) *f* *mp*

VI. I *mp* *pp* *p* frei (auch im Tempo immer etwas pulsierend)

VI. II *mp* *p* frei (auch im Tempo immer etwas pulsierend)

Vla. *mp* *pp* *mp* *gliss.*

Vc. *p* *mf* *p*

Kb. *mf* bird gliss. *gliss.*

706

703

Fl. *mf dolce*

Ob. *pp dolce*

B. Kl. *p dolce*

Hrn.

Trp.

Pos. *ppp* *pp* *mp*

während dieser Note den Dämpfer langsam herausnehmen, falls nicht möglich kurz absetzen und glissando später beginnen

Dämpfer raus

open

Mäd. *mf*

Wir und mich und dich und mir und wir wirr wirr wir in-nen ja in-nen wir in-nen ja wir wirr

Prinz *mf*

Mir und mich und dich und mir und wir wirr wirr wir in-nen in-nen ja in-nen wir in-nen wir

Klav. (Orch)

706

Vi. I *mp* genau im Puls *gliss.*

Vi. II *mp* genau im Puls *gliss.*

Vla. *mf* *gliss.*

Vc. *mf* *gliss.* *pp* *mp dolce* sul C, sul tasto

Kb. *p* *gliss.* *mp dolce* sul E sul tasto

708

Fl. *p cresc.* *mp*

Ob. *mp*

B. Kl. *mp*

Hn. *mp* offen

Trp. *mp* ohne Dämpfer

Pos. *p mp*

Mäd. *cresc.* *f appassionato* *deutlich*
 in-nen wirr in-nen wir in-nen wirr in-nen wirr in-nen ver- rin-nen wir_ in-nen ver- rin- nen wirr in-nen ver- rin- nen wirr ver-

Prinz *cresc.* *f appassionato* *deutlich*
 wirr in-nen wirr in-nen wir in-nen wirr in-nen wirr ver- rin- nen wir_ in-nen ver rin- nen wirr_ in- nen wirr ver-

Klav. (Orch) *mf*

710

VI. I *pp* *mf con calore*

VI. II *mf con calore*

Vla. *mf con calore*

Vc. *mf* *pp* *gliss.*

Kb. *mf* *pp* *gliss.*

713

Fl. *pp leggiero, sempre dolce*

Ob. *pp leggiero, sempre dolce*

B. Kl. *pp sempre dolce*

Hn. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Trp. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Pos. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Mäd. *sempre cresc. (dolce!)*
 wirr - en wirr wirr ver - wirr - en wirr wirr ver - wirr - en ver - wirr - en ver - wirr - en sich ver - lie - ren ja

Prinz *sempre cresc. (dolce!)*
 wirr - en wirr wirr ver - wirr - en wirr wirr ver - wirr - en ver - wirr - ren ver - wirr - ren sich ver - lie - ren ja

Klav. (Orch) *p sempre dolce* *mp* *cresc.*

VI. I *p dim.* *gliss.* *p sempre dolce*

VI. II *p dim.* *gliss.* *p sempre dolce* *mf cresc.*

Vla. *p dim.* *gliss.* *p sempre dolce* *cresc.*

Vc. *p sempre dolce* *cresc.*

Kb. *mp*

727

Fl. *fp cresc.* *mf* *sub. p*

Ob. *fp cresc.* *mf* *sub. p*

B. Kl. *fp cresc.* *mf cresc.* *sub. p*

Hn. *fpp* *mp* *mf* *sub. p*

Trp. *fpp* *mp* *mf* *sub. p*

Pos. *fpp* *mp* *mf* *sub. p*

Mäd. *fp*
wir - en mich mit Dir ver - wir - en ver - lie - ren ver - wir - ren mit Dir mit

Prinz *fp*
mich mit Dir ver - wir - en mich in Dir ver - lie - ren ver - wir - en mit Dir mit

Klav. (Orch.) *fp cresc.* *fp* *p* *sub. p cresc.*

VI. I (quasi legato) *fp cresc.* *simile* *sub. p cresc.*

VI. II (quasi legato) *fp cresc.* *simile* *sub. p cresc.*

Vla. (quasi legato) *fp cresc.* *simile* *sub. p cresc.*

Vc. (quasi legato) *fp cresc.* *simile* *sub. p cresc.*

Kb. *sub. p*

rit.

Die Drei Spinnerinnen

735

733

Fl. *f* *ff* *mf dim. molto*

Ob. *f* *ff* *mf dim. molto* *mp*

B. Kl. *mf* *f* *pp*

Hn. *mf* *f* *p dim.*

Trp. *mf* *f* *p dim.*

Pos. *mf* *f* *p*

Mäd. *ff* *mp dolce*
Dir Dir mit Dir sind wir ge -

Prinz *ff* *mp dolce*
Dir Dir Dir Mit Dir sind wir ge -

Klav. (Orch.) *f* *ff* *mf dim. molto*

rit.

735

735

VI. I *f* *ff* *mf dim. molto*

VI. II *f* *ff* *mf dim. molto*

Vla. *f* *ff* *mf dim. molto*

Vc. *f* *ff* *mf dim. molto*

Kb. *f* *ff*

Meno mosso

♩ = 68

rit.

737

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *dolcissimo* *p* *p*

Ob. *pp* *dolcissimo* *pp*

B. Kl.

Hn. Solo (evtl. mit Dämpfer) *mp dolce* *espressivo*

Trp.

Pos.

Mäd. fun - - - den

Prinz fun - - - den

Klav. (Orch) *p dim.* *pp* mit Pedal.

Meno mosso

♩ = 68

rit.

VI. I *p dolce, ma semplice*

VI. II *pp*

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *pp* sul tasto

Kb. Solo *mp dolce*

740 *ppp* wechseln zu Picc. ♩ = 60

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd. in Dir!

Prinz in Dir!

Klav. (Orch) *dim.* *pp* *ppp*

8^{va} 12

VI. I *pp* *ppp* *cresc. molto*

VI. II *pp dim.* *ppp* *cresc. molto*

Vla. *pp dim.* *ppp espressivo* *cresc. molto*

Vc. *pp dim.* *pp* *cresc. molto*

Kb.

♩ = 60

745 8. Szene Rückkehr von Königin und Mutter

Andante Maestoso ♩ = 76

745 Piccolo

Picc. *f* *ff*

Ob. *ff*

B. Kl. *ff*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Mäd. *f*

Mut. *f*

Kön. *f*

Prinz *f*

Klav. (Orch) *ff* brillante mit Ped.

745 8. Szene Rückkehr von Königin und Mutter

Andante Maestoso ♩ = 76

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* *mf*

Die Drei Spinnerinnen

747

Picc.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

Klav. (Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mf

749

wechseln zu Flöte

Picc.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön. *f maestoso*

Prinz

Klav. (Orch)

749

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

752 (2+2+3)

(3+2+2)

756

Fl. *bissig*
mp marcato

Ob. *bissig*
mp marcato

B. Kl. *bissig*
mp marcato

Hn. (weich!)
fp

Trp. (weich!)
fp

Pos. (weich!)
fp

Mäd.

Mut. *springt plötzlich hinter der Königin hervor* (gehässig) *f marcato*
Wie hat sie das ge-schafft, das fau-le Mäd-chen?

Kön. Sie hat ge-

Prinz

Klav. (Orch) *ppp*
mit linkem Ped.

752 (2+2+3)

(3+2+2)

756

VI. I *sul pont. kratzig*
fz *f* *sul G sempre sul pont.*
p

VI. II *sul pont. kratzig*
fz *f* *schnell* *sul G sempre sul pont.*
fp

Vla. *arco*
pp *mf* *fp*

Vc. *arco*
pp *mf* *fp*

Kb. *arco*
pp *mf* *fp*

757

Fl. *mp marcato*

Ob. *mp marcato*

B. Kl. *mf*

Hn. *mf* *pp*

Trp. *mf* *p accompagnato*

Pos. *mf* *pp*

Mäd.

Mut. Sie tut doch nie was man ihr sagt. zu-hau - se war sie im-mer so ver-pon - nen...

Kön. tan was man ihr sagt! den gan - zen

Prinz

Klav. (Orch)

Vl. I *pp < fz* *pp fz* *pp < fz* *pp < fz* sul pont.

Vl. II *pp < fz* *pp fz* *pp < fz* *pp < fz* *pp - fz* *pp < fz* sul pont. sul tasto

Vla. *p* *pp* poco sul pont. sul tasto

Vc. *p* *pp - fz* *pp < fz* poco sul pont. sul tasto

Kb.

761

poco rit. **765** Rubato (jede geste etwas gehalten!)

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

Klav. (Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p dolce

p dolce

cresc.

f

p

p cresc.

f

das fau - le Mäd chen Das hät-te ich ihr nie-mals zu-ge-traut!

Hau-fen hat sie weg - ge - spon - nen So wird sie jetzt mit mei-nem Sohn ge-traut!

(altklug) Für den, der tut,

(altklug) Für den, der tut,

bissig

mp marcato

bissig

mp marcato

p

mf

p

mf

gliss.

gliss.

< mf

übertrieben Edel im Klang

übertrieben Edel im Klang

übertrieben Edel im Klang

mp

mp

mp

766 **A tempo** (♩ = 76) **768**

Fl. *f*

Ob. *mp* *f*

B. Kl. *p accompagnato* *f*

Hrn. *p accompagnato* *mf* *f*

Trp. *p accompagnato* *f*

Pos. *p accompagnato* *mf* *f*

Mäd.

Mut. *— was man ihm sagt ist Arbeit dann das halbe Leben,*

Kön. *— was man ihm sagt ist Arbeit dann das halbe Leben,*

Prinz

Sp. 1

Sp. 2 *p* *ti-cke-tu-cke-tä-cke ti-cke-tu-cke-tä-cke trrrrrr*

Sp. 3

Klav. (Orch) *f*

A tempo (♩ = 76) **768**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *gliss.*

Kb. *f*

wie auf das Bläsesignal (bzw. das Wort "Arbeit") hin aufschreckend mischen die Spinnerinnen sich plötzlich wieder mit ein

769

Fl. *p* *mf* *ff* scherzando

Ob. *p* *mf* *ff* scherzando

B. Kl. *mf* *ff*

Hn. *mfz* *p*

Trp. *mfz*

Pos. *mf* *p*

Mäd.

Mut. *ff* *mp*
(werden plötzlich durch die hereinstürmenden Spinnerinnen überrascht und verunsichert)

Kön. *ff* *mp* *f empört*
wenn nicht das gan - ze? Wer sind denn die?

Sp. 1 *mf* *fz*
ch - chit Dch - ch-ch-ch - ch-ch-ch-ch-ch-ch - ch - ch - ch - ch - ch

Sp. 2 *mf* *f* *f*
rrrrit ti cke tu cke tä cke ti-cke tu cke tä cke ti cke tu cke tä cke trrrrrr ti cke tu cke tä cke ti cke tu cke tä cke trrrrrr ti cke tu cke tä cke ti cke tu cke tä cke

Sp. 3 *mf* *f* *mf*
M - m - m - m - m - m - mä M - m - m - m - m - m -

Klav. (Orch) *p* *fz*

VI. I *f* *gliss.*

VI. II *f* *gliss.*

Vla. *mf cresc.* tiefes knarzen (wenig Bogen)

Vc. *f* *gliss.*

Kb. *f* *gliss.*

771 Doppio Movimento

$\text{♩} = 152$

778

Fl. *f* *mp*

Ob. *mf scherzando* *mp penetrant*

B. Kl. *pp*

Hn. *pp*

Trp. Whawha mute *p scherzando* Harmon mute

Pos. *pp*

Mäd. (in das Getümmel hinein rufen)
Fast hätt ichs vergessen:

Mut. Mutter versucht die Spinnerinnen
weg zu scheuchen

Kön. Königin schaut ganz pikiert und hilflos

Sp. 1 die Spinnerinnen tolln um Mutter und Königin umher
ärgern sie, schubsen sich gegenseitig, strecken ihnen die
Zunge heraus etc. Dabei immer Geräusche/Motive ad libitum *p*

Sp. 2 *p*

Sp. 3 *f* *p*
mä

Klav. (Orch.) *p scherzando*

771 Doppio Movimento

$\text{♩} = 152$

778

VI. I immer anschleifen *mf scherzando* *< fz* *< fz* *< ffz* *p* sul pont. sul A/E

VI. II immer anschleifen *mf scherzando* *< fz* *< fz* *< ffz* *mf* pizz. *b*

Vla. knarzen *f* *ff* *ff* *mf* arco, sul pont. *mf*

Vc. pizz. *mf scherzando* *f* *ff* *ff* *p* Bartok-pizz. arco

Kb. pizz. *mf scherzando* *f* *ff* *ff* *mp* Bartok-pizz. pizz. ordinario

782

779

Fl. *f* *mp* *fz* *p*

Ob. *f* *mp* *f* *fz* *p*

B. Kl. *p* *mp* *fz* *p*

Hn. *p* *mp* *f* *p*

Trp. *p* *mp* *f* *p*

Pos. *p* *mp* *f* *p*

Mäd. Ich hab meine drei Freundinnen mitgebracht!

Mut.

Kön. *f*
Die kenn ich nicht, und will sie auch nicht

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3 *mf*
Bum-bi-di bum-bi-di Bum-bi-di bum-bi-di Bum-bi-di bum-bi-di Bum-bi-di bum - bi-di

Klav. (Orch)

782

VI. I *p* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *mf* *p* *cresc.*

Kb. *f* *mf* *p* *cresc.*

784

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

786

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

f

ken - - - nen Was ha - ben die an mei - nem Hof zu su - chen

(wie kichern) *fz* 3 3 Ch - - ch - ch - ch - ch - ch (wie kichern) *fz* 3 3 Ch - - ch - ch - ch - ch - ch

ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke ti - cke - tu - cke - täcke

mf

mp

(arco) *mp*

pizz. *mp*

Die Drei Spinnerinnen

787 (3+2+2) 790

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

B. Kl. *f* *p*

Hn. *p* *mf* *p* *mf*

Trp. *p* *mf* *p* *mf*

Pos. *p* *mf* *p* *mf*

Mäd.

Mut. *mf* (zum Mädchen) *ff*
 lässt du dich denn ein? Was soll die Kö - ni - gin.. denn da von uns den - ken? Ver - schwin - det!

Kön. *ff*
 Hi - naus! ihf hat hier nichts ver -

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

VI. I (3+2+2) 790 *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

gliss. *p* *arco* *gliss.*

792

795

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

795

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

fp

fz

p

ff

pizz.

arco

Schert euch doch zum Teu - fel Wir wol - len mit euch_ nichts zu schaf-fen ha - ben

lo - ren ihr wi - der - li - chen Miss - ge-bur-ten Wir wol - len mit euch_ nichts zu schaf-fen ha - ben

797

Fl. *f* *Frull.* **800** ($\text{♩} = \text{♩}$)

Ob. *ff*

B. Kl. *f*

Hn. *ff* *bouché* *ffp* *Offen*

Trp. *ff* *ffp* *ohne Dämpfer*

Pos. *f* *ziss.* *mf* *ffp* *ohne Dämpfer*

Mäd.

Mut. Königin und Mutter schlagen nach den Spinnerinnen *laut gerufen* *Raus!* *Raus!*

Kön. *laut gerufen* *Raus!* *Raus!* *Raus!*

Prinz *ff fast gerufen* *Halt!* *lasst sie in Ru-he!*

Spinnerinnen entweichen den Schlägen und tollen umher wie verrückte Tiere. Dabei immer mit ihren Hauptmotiven

Sp. 1 *ch - ch - ch - ch - ch - ch*

Sp. 2 *ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke*

Sp. 3 *M-m-m-m - m-m M-m - m-m - m-m*

Klav. (Orch) *f* *ff*

VI. I *fz* *ffz* **800** ($\text{♩} = \text{♩}$)

VI. II *fz* *ffz*

Vla. *fz* *ffz* *sul A*

Vc. *ffz* *ffz > f* *ffz* *sul G*

Kb. *fz* *fz*

802 (weicher Akzent)

Fl. *mp dolce*

Ob. Solo

B. Kl. *mp dolce*

Hn. Solo *mp dolce*

Trp. (weicher Akzent) *p dolce*

Pos. *pp*

Prinz *mf* ruhig die Spinnerinnen musternd
 Zwar weiß ich nicht was mei-ne Liebs-te an den drei-en fin-det. Doch heiß ich sie auf ih-ren Wunsch will-kom-men Mir *p*

VI. I

VI. II

Vla. Solo

Vc. *p* *espressivo*

Kb. (weicher Akzent) *p dolce*



812 819

Hn. *pp dolce*

Trp. *pp dolce*

Pos. *pp dolce*

Prinz (amüsiert den Kopf schüttelnd)
 scheint uns ver-bin-det ein Ge-heim-nis durch sie bin ich wie neu-ge-bo-ren. Ihr seid so selt-sam Selt-sam seht ihr

Klav. (Orch) *p*

812 819

VI. I *mf* misterioso *f* *p dolce* sul G, molto sul tasto

VI. II *mf* misterioso *f* *p dolce* sul G, molto sul tasto

Vla. *mf* misterioso *f* *p dolce* sul G, molto sul tasto

Vc. *mf* misterioso *f* weicher Akzent (immer schwingen) sul tasto

Kb. *mf* misterioso *f* *mf* *f*

823

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

aus Sagt mir: wie seid ihr ge - wor - den wie ihr seid?

Sp. 1

Ja wie?

Sp. 2

Ja wie? Ja wie?

Sp. 3

Ja wie? Ja wie?

Klav. (Orch.)

non vib.

pp

mf

non vib.

pp

mf

Solo, vibrato!

mp

mf

non vib.

pp

mf

non vib.

pp

mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Einspinnen der Spinnerinnen

831 Lento ♩ = 48

molto accel.

Luftgeräusch ins Instrument (Flutterzunge)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B. Kl. *p* *cresc.*

Hn. *mf* *p*

Trp. *pp* *p* *mp* *mf* *p*

Pos. *mf* *mf* *mf*

Pantomimisch zeigen die drei Spinnerinnen, was ihre Arbeit ist (Pedal treten, Mechanki/Faden drehen, Faden lecken) dabei geraten sie wie in einen Arbeitswahn, fast wie durchgedrehte Maschinen arbeiten sie sich in Trance, durch Missgeschicke verheddern sie sich gegenseitig, bis sie sich vollständig ineinander verknoten

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3 *p* mit rauender, fast bellender Stimme *cresc.*

Publ. *p* *cresc.*

wumm - bi - di wumm - bi - di wumm - bi - di wumm - bi - di wumm - bi - di wumm - bi - di

Publikum (aufgeteilt in 3 Gruppen, für jede Spinnerin eine) *p* *cresc.*

wumm - bi - di wumm - bi - di wumm - bi - di wumm - bi - di

Klav. (Orch) *p*

Einspinnen der Spinnerinnen

molto accel.

831 Lento ♩ = 48

VI. I *fz* *fz* *fz*

VI. II *p* *fz* *mf* *fz* *p* *fz*

Vla. *p* *fz* *mf* *fz* *molto sul tasto* *rf*

Vc. *molto sul tasto* *p* *rf* *p* *rf* *rf*

Kb. *molto sul tasto* *p* *rf* *p* *rf* *cresc.* *rf*

Die Drei Spinnerinnen

3

836

Fl. *f marcattissimo* 6 6 *ord.* jet-whistle *ord.* j.w. *simile*

Ob. *fz* *fz* *mf* < *fz* < *fz* < *fz* < *fz* < *fz* < *fz*

B. Kl. *ord.* ts. *ord.* ts. *ord.* mittel hohes Luftgeräusch < *fz* < *fz* < *fz* < *fz* < *fz* < *fz*

Hn. *tr* höchstmöglicher, wieselnder Ansatzziller *mf* mittel hohes Luftgeräusch < *fz* < *fz* < *fz* < *fz* < *fz* < *fz*

Trp. hohes Luftgeräusch < *fz* < *fz* < *fz* < *fz*

Pos. tiefes Luftgeräusch < *fz* < *fz* < *fz*

Mäd.

Sp. 1 Flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e Flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e

Sp. 2 Sirrr surrr sirrr surrr

Sp. 3

Publ. Sirrr surrr sirrr surrr Flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e Flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e

Klav. (Orch) *gliss.* *mp* *mecanico* 6 6

VI. I *fp* *fz* *ff* *possibile* *pizz.* (Daumen!) *arco* sempre sul G/D *p* *fz* *mf* *fz* *fz* *p* *fz* *fz* *p* *sul pont.*

VI. II *fp* *fz* *ff* *possibile* *pizz.* *arco* sul A/E *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *fz* *fz* *p* *sul pont.*

Vla. < *fz* *fp* < *fz* *fp* *sul pont.* *p* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *fz* *fz* *p*

Vc. < *fz* *fp* < *fz* *fp* *sul pont.* *p* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *fz* *fz* *p*

Kb. *fp* < *fz* *fp* < *fz* *p cresc.* < *mf*

4

Ausfädler (je nach Szene können auch die Takte 839-844 gestrichen werden)

j.w.

j.w.

839 [Vi - -

Fl. *fp* *fz* *fz* *fz* *fp* *fz*

Ob. *fp* *fz* *fp* *fz*

B. Kl. *fp* *fz*

Hn. mittel hohes Luftgeräusch *ffz* *fz* wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd) *mf*

Trp. hohes Luftgeräusch *ffz* wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd) *mf*

Pos. tiefes Luftgeräusch *ffz* wild gliss (so tief wie möglich, grummelnd) *mf*

Mäd.

Sp. 1 flitsch - e schmatz - e

Sp. 2 Sirrr surrr Sirrr surrr

Sp. 3 Bum - bi - di bum - bi - di

Publ. Sirrr surrr flitsch - e schmatz - e Sirrr surrr Bum - bi - di bum - bi - di

Klav. (Orch) gliss. auf hohen Saiten IM Klavier (Fingernagel) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp mecatico* 6 6

Ausfädler (je nach Szene können auch die Takte 839-844 gestrichen werden)

[Vi - - Takte 839-844 gestrichen werden)

VI. I arco, molto sul pont. (Insektenklang!) *fp* *fz* *fp* *fz* sul tasto 6

VI. II arco, molto sul pont. (Insektenklang!) *fp* *fz* *gliss.* *gliss.* *fp* *fz* sul tasto 6

Vla. 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. 6 6 6 6 6 6 6 6

Kb. *ffp* *< fz* *< fz* *< fz*

1

Patterns wiederholen, nach und nach durcheinander und ins Stocken geraten

nur noch vereinzelte Gesten, wie blockiert

wechsln zu Picc.

841

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Publ.

Klav. (Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Die drei Spinnerinnen haben sich schließlich vollständig in einem gemeinsamen Knäul eingesponnen und können sich weder bewegen, noch richtige Laute von sich geben

flitsch - e schmatz - e flitsch - e schmatz - e

Sirrr surrr Sirrr surrr

Bum - bi - di bum - bi - di Bum - bi - di bum - bi - di

Alle drei Patterns... durcheinander...!!

8^{ve}

gliss.

Kratzen mit Plektron entlang tiefsten Saiten IM Klavier

f

8^{ve}

Patterns wiederholen, nach und nach durcheinander und ins Stocken geraten

mehr und mehr Druck, weniger Bogen sodass der Klang graduell mehr zum Kratzen und schließlich Knarzen wird, als würde sich ein Seil festzurren, bis es fest steckt.

nur noch vereinzelte Gesten, wie blockiert

3

-- de!] 845 Allegro maestoso ♩ = 100

Piccolo

844

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Alle sehen die Spinnerinnen sehr verwundert an, wie sie sich in ihrem selbst geschaffenen Chaotischen Knäul verheddert haben. Königin und Mutter freuen sich hinterhältig, dass sie nun so die drei skurrilen Damen los wurden.

Auf ein herrschaftliches Handzeichen der Königin setzt die Musik fort.

Mäd.

Mut.

Kön.

Nun a - ber lasst uns Hoch - zeit

Nun a - ber lasst uns Hoch - zeit

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

vereinzelt Knarzen, SurrenStöhnen, Ächzen im verzweifelten Versuch sich wieder zu entwirren (immer im Charakter ssssss, sch, chchchd, chchch, fff...)

pp (nicht den restlichen Gesang übertönen!)

vereinzelt Knarzen, SurrenStöhnen, Ächzen im verzweifelten Versuch sich wieder zu entwirren (immer im Charakter surrr, t, puk, tick, schlack, jucketucke...)

pp (nicht den restlichen Gesang übertönen!)

vereinzelt Knarzen, SurrenStöhnen, Ächzen im verzweifelten Versuch sich wieder zu entwirren (immer im Charakter mmm, wumbidi, wuuuaoow, oHIüoHI...)

pp (nicht den restlichen Gesang übertönen!)

Klav. (Orch)

nur noch vereinzelt

ff

pp

Allegro maestoso ♩ = 100

-- de!] 845

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

vereinzelt Knarzen (frei kombiniert!)

mf (hörbar!)

vereinzelt Knarzen (frei kombiniert!)

mf (hörbar!)

vereinzelt Knarzen (frei kombiniert!)

mf (hörbar!)

vereinzelt Knarzen (frei kombiniert!)

kratzig f p

vereinzelt Knarzen (frei kombiniert!)

kratzig f p

847 wechseln zu Gr. Fl. **848 Pesante** accel. **Con moto** ♩ = 110

Picc. *p* 9 3-3

Ob. *f* *gliss.* *mf* *pp* *mf* *p* 3 3

B. Kl. *f* *gliss.*

Hn. *f* *gliss.* *pp* *cresc.* *mf*

Trp. *f* *gliss.* *pp* *cresc.* *mf*

Pos. *f* *gliss.*

Mäd. *feiern* Und mor-gen geht es wie-der an die Ar-beit!

Mut. *feiern* Und mor-gen geht es wie-der an die Ar-beit! Mit dem Spin-nen gleich be-gin-nen

Kön. *feiern* Und mor-gen geht es wie-der an die Ar-beit! Mit dem Spin-nen gleich be-gin-nen

Prinz

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

848 Pesante kratzig accel. **Con moto** ♩ = 110

VI. I *mf* *f* *mp* *sempre sul pont.*

VI. II *mf* *f* *mp* *sempre sul pont.*

Vla. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *fz* *6* *6* *6* *6* *sul pont.*

Vc. *f* *gliss.* *mf* *f* *mp*

Kb. *f* *gliss.* *mf* *mp*

851 Große Flöte

853

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.
An die Ar - beit, sei ge - scheid! Spin - nen! Spin - nen! Spin - nen, spin - nen Spin - nen, spin - nen

Kön.
Spin - nen! Spin - nen! Spin - nen, spin - nen Oh - ne Pau - se!

Prinz

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

853

VI. I

VI. II

Vla.
extrem sul pont. (sehr metallisch)

Vc.

Kb.

854 857 rit.

Fl. *p* *fz* *p* *fp* *f*

Ob. *fz* *p* *p* *fp* *f* *ff* *fz*

B. Kl. *mf cresc.* *ff* *ff* *fz*

Hn. *ff* *fz*

Trp. *ff* *fz*

Pos. *ff* *fz*

Mäd. *f* *fz*

Mut. spin - nen wie zu - hau - sel! Oh - ne fleiß kein Preis!

Kön. *mp* Spin - nen, spin - nen! Oh - ne fleiß kein Preis!

Prinz *f* Nein! Seid end-lich still! Das will ich nicht!

Sp. 1 *f* *ff* (um Hilfe rufend!)
Preis? Preis??? Prinz!

Sp. 2 *f* *ff* (um Hilfe rufend!)
Preis? Preis??? Prinz!

Sp. 3 *f* *ff* (um Hilfe rufend!)
Preis? Preis??? Prinz!

Klav. (Orch) *fz* *fz*

VI. I (sempre sul pont!) *p* *mf* *ff* *fp*

VI. II *f* *p* *mf* *ff* *fp*

Vla. *fp* *mf* *ff* *fp*

Vc. *fp* *mf* *ff* *fp*

Kb. *fp* *mf* *ff* *fp*

857 rit.

Poco a poco
a Tempo

861

Maestoso (♩ = 85)

859 Quasi recitativo

Fl. *mf cantabile* *p dolce*

Ob. *mf* *p* *p dolce*

B. Kl. *mf* *p dolce*

Hrn. *mf* *p* *mp*

Trp. *mf* *p* *pp dolce*

Pos. *mf* *p*

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz
Du sollst nicht ein - ge - spon - nen sein wie sie. Sei frei und blei - be die du bist! Nie soll dich die Ar - beit zwin - gen,

Sp. 1 *p* *vereinzelt*
Knarzen, Surren, Stöhnen, Ächzen
im verzweifelten Versuch sich wieder
zu entwirren (immer im Charakter
sssss, sch, chchchd, chchch, ff...)
(evtl. vereinzelt ganz ganz leise fortfahren,
aber ohne die Atmosphäre zu stören)

Sp. 2 *p* *vereinzelt*
Knarzen, Surren, Stöhnen, Ächzen
im verzweifelten Versuch sich wieder
zu entwirren (immer im Charakter
surr, t, puk, tick, schlack, juckeucke...)
(evtl. vereinzelt ganz ganz leise fortfahren,
aber ohne die Atmosphäre zu stören)

Sp. 3 *p* *vereinzelt*
Knarzen, Surren, Stöhnen, Ächzen
im verzweifelten Versuch sich wieder
zu entwirren (immer im Charakter
mmm, wumbidi, wuuuaoow, oHIüoHI...)
(evtl. vereinzelt ganz ganz leise fortfahren,
aber ohne die Atmosphäre zu stören)

Klav. (Orch)

Quasi recitativo

mit sehr viel Überdruck, stockend,
so dass die Tonhöhe nur manchmal durchkommt

Poco a poco
a Tempo

861

Maestoso (♩ = 85)

VI. I *mp* *kratzig* *ordinario* *mf* *p*

VI. II *mp* *kratzig* *ordinario* *mf* *p*

Vla. *mp* *kratzig* *ordinario* *mf* *p*

Vc. *mp* *kratzig* *ordinario* *mf* *p* *p dolce*

Kb. *mp* *kratzig* *ordinario* *mf* *p* *p dolce*

mit sehr viel Überdruck, stockend,
so dass die Tonhöhe nur manchmal durchkommt

mit sehr viel Überdruck, stockend,
so dass die Tonhöhe nur manchmal durchkommt

mit sehr viel Überdruck, stockend,
so dass die Tonhöhe nur manchmal durchkommt

mit sehr viel Überdruck, stockend,
so dass die Tonhöhe nur manchmal durchkommt

mit sehr viel Überdruck, stockend,
so dass die Tonhöhe nur manchmal durchkommt

Poco ritenuto

865

864

Fl. *f*

Ob. *f* *pp*

B. Kl. *f*

Hrn. Solo *mp cantabile*

Trp. *f*

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz *p veräümt* *semplice*
nie-nals sollst du wie-der spin-nen. Nur Ge-schich - ten Nur Ge schich - ten, so schön! Schön, so wie du bist.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch) *p* *pp dolce*

865

Poco ritenuto

VI. I *pp* *dolcissimo*

VI. II *pp* *dolcissimo*

Vla. *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

870 9. Szene: Entspinnen der Spinnerinnen

♩ = 50

jet-whistle

Fl. *fz*

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Lichtwechsel, alles muss plötzlich sehr surreal sein, wie in einem Tagtraum, einer Erinnerung oder einer Vision.

Das Mädchen geht zu den eingesponnenen Spinnerinnen und befreit sie nach und nach aus ihrem versponnenen Arbeitsttick. (mit geschlossenen Augen, wie eine Vision oder Erinnerung)

Mäd. *p*
e - a - ei - - ä - - - e au

Mut.

Kön.

Prinz

Spinnerinnen sind in Seilen verstrickt, zappeln nur noch wie eine Fliege im Spinnennetz

Sp. 1 *p fz*
Ssss Ssss *p fz* Ssss Ssss *f* Dch - ch-ch-ch-ch Fffau *fz*

Sp. 2 *fz* Wrrrrrrr *fz* Wrrrrrrr *fff* - Fffau *fz*

Sp. 3 *f* Hn-hn-hn-hn Mäm-m-m-m-mm-m *f* Hn-hn-hn-hn Mäm-m-m-m-mm-m *fff* Fffau llll *p* (stimmhaft, wie langsames gähnen)

Klav. (Orch) *mf* *ppp* (nur als Schatten!!)

9. Szene: Entspinnen der Spinnerinnen

870 ♩ = 50

VI. I *ffz* *pp* *mf*

VI. II *ffz* *pp* *mf*

Vla. *ffz* *pp* *ppp* molto sul pont. noch immer sehr "rauschiger Klang"

Vc. *ffz* *pp* *ppp* molto sul pont. noch immer sehr "rauschiger Klang"

Kb. *pp*

absolut ohne Ton, nur Rauschgeräusch (mit leicht aufgelegten Fingern Flagolets verhindern)

tänzerisch

876

Fl.
Ob.
B. Kl.
Hn.
Trp.
Pos.

Mäd. (wie in einer Vision die Wörter entziffernd)
Eeesss warr ein Mmmäd - - chen ffffaul! u -

Mut.
Kön.
Prinz

Sp. 1 *p* Ssss *fz* Ssss *f* Dch - ch-ch-ch-ch-ch *fz* Ffffaul ch - t ch - t

Sp. 2 *fz* Wrrrrrrr *fz* fff - Ffffaul t t t

Sp. 3 *f* Hn-hn-hn-hn *g* Mäm-m-m-m-mm-m *fz* fff - Ffffaul *p* Illl *p* wwWll *p* Nni *p* wwWll *p* Nni wwWll *p* n-n-n d

p (stimmhaft, wie langsames gähnen)

Klav. (Orch)

VI. I *pp* *mf* *p cresc.*

VI. II wieder gedämpft, nur rauschen *mf* *p cresc.*

Vla. wieder gedämpft, nur rauschen *pp* sul pont. *pp* *cresc.*

Vc. wieder gedämpft, nur rauschen *pp* sul pont. *pp* *cresc.*

Kb. *mp* *cresc.*

tänzerisch

882 887

Fl. *ppp* *pp* *p* *ppp*

Ob. *p*

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.
o - e - i - woll - e - i woll - te - nie i - e und woll te nicht spin - nen

Mut.

Kön.

Prinz

Sp. 1
ch - t ch - t ch - t Sch - p ch - t

Sp. 2
t Sch p t t Sch p Sch p Sch - p t Sch p *Trrrr*

Sp. 3
Wll Nni wwWll Nni wwWll Nni N-n-n-n-ne n-n-n d n-n-n d Wll Nni N-n-n-nennn M-m-m-m-mu M-m-m-m

Klav. (Orch)

882 887

molto sul pont. noch immer sehr "rauschiger Klang"

VI. I *mp* *fz* *p* *mf*

VI. II *mp* *fz* *p* *mf*

Vla. *mp* *fz* *p* *mf*

Vc. *mp* *fz* *p* *mf*

Kb. *p* *p* *mf*

Die Drei Spinnerinnen

888

Fl. *p* *p* *mp* *p* *p* *mp* *mp* *p*

Ob. *p* *p* *mp* *p* *p* *mp* *mp* *mp*

B. Kl. *p* *p* *mp* *p* *p* *mp* *mp* *mp*

Hn. *p* *mf* *fz* *fz* *fz*

Trp.

Pos. Harmon mute *mp* *mp* *mp*

Mäd. wie Schmerzensaufrufe
U - ää u - a ä - e U-ää u - a M-m-m-m Mut-ter schlug das Mäd-chen

Mut. *p* für sich nachdenklich,
verwundert über die Situation
Mut-ter..? schlug das...?

Kön.

Prinz

Sp. 1 Sch - l - k Sch - l - k Dch - ch - ch - ch - ch Sch - l - k Sch - l - k Dch... *fz* *gliss.*

Sp. 2 Trrrr dssss Trrrr dssss Trrrr dssss Trrrr dssss

Sp. 3 mu M-m-m-m-mu M-m-m-m-m-m-m-mu M-m-m - m - mu M-m-m-m - mä N-n-n-n-n-n-n

Klav. (Orch)

Vi. I *fz* *mp* *mp* *mp* *gliss.*

Vi. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vc. (ordinario) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Kb. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

894

894 poco a poco

accel.

Fl.

Ob.

B. Kl. *pp* *mf*

Hn. *p* *mf*

Trp. Harmon mute *pp* *mf*

Pos. *pp* *mf*

Mäd. *mf* mit opernhafem edlem Klang mit wachsender Begeisterung
 Ö - i - i - a ä - e - i Kö - ni - gin nahm Mäd - chen mi - t

Mut.

Kön. *p* (langsam die Geschichte des Mädchens mitverfolgend)
 Kö - ni - gin nahm Mäd - chen mi - t

Prinz

Sp. 1 *fz* *gliss.* *f* (langsam mehr und mehr mit Stimme)
 Dch... Dch... Sssoll ch - t

Sp. 2
 Kö gi t Kö gi t t Schp t t

Sp. 3
 ni na en - n - n mi ni na en - n - n mi Woll (*f*) (mehr und mehr normal gesungen)

Klav. (Orch)

poco a poco

accel.

894

VI. I mühevoll schleifend *p* *mf*

VI. II mühevoll schleifend *p* *mf*

Vla. mühevoll schleifend *p* *mf*

Vc. mühevoll schleifend *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

899

Fl.

Ob.

B. Kl. *p* *pp*

Hn. *pp* offen

Trp.

Pos. *pp* ohne Dämpfer

Mäd. *p*
O - e - i - e o - e - i O - e O - e O - e O - e Soll - te spin - nen, soll - te spin - nen, woll - te nicht woll - te nicht! U -

Mut.

Kön.

Prinz

Sp. 1 *f* *f* *f* *mf* (exakte Tonhöhe!)
Sssoll ch - t Sssoll Sssoll Soll Soll ch - t ch - s -

Sp. 2 *y*
t Schp t t t t t t t Schp t Schp t t t t

Sp. 3 *f* *f* *f* *rf* (exakte Tonhöhe!) *rf*
Woll Woll Woll in - nen in - nen Woll ni Woll ni

Klav. (Orch)

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

903 Più mosso $\text{♩} = 120$

rit.

Fl. *p* *fp*

Ob. *p* *mp* *mfp*

B. Kl. *p marcato* *poco cresc.* *mp*

Hn. *p cresc.* *mpp* ohne Dämpfer (evtl mit Dämpfer, falls zu laut bei Moderato)

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Mäd. *mf* *cresc.* *ff*
i - e mus inn - en. Muss spin - nen muss spin - nen, sonst ist der Prinz ver - lo - ren

Mut. *mf*
Der Prinz ver -

Kön. *mf*
Der Prinz ver -

Prinz *p cresc.* *mf*
der Prinz der Prinz Der Prinz ver - lo - ren

Sp. 1 (exakte Tonhöhe!) *mf* mit Stimme
Schp s - schp s - Schp s - schp s - s drrr Prrr vrrr

Sp. 2 *fz* *fz* mit Stimme
Schp s - schp s - Schp Prrr schp Prrr drrr Prrr drrr Prrr vrrr

Sp. 3 mit Stimme
in - nen in - nen in - nen in - nen drrr Prrr drrr Prrr vrrr

Klav. (Orch) *p poco cresc.* *fp* *dim.*

Vi. I *p poco cresc.* *mp* *mfp*

Vi. II *p poco cresc.* *mp* *mfp*

Vla. *p poco cresc.* *mp* *mfp*

Vc. *p poco cresc.* *mp* *mfp*

Kb. *p poco cresc.* *fp* *mfp*

903 Più mosso $\text{♩} = 120$

rit.

Die Drei Spinnerinnen

Moderato

♩ = 72

907

accel.

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz.

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch.)

evtl. ab heir wieder mit Dämpfer, dann diese Note weglassen)

Solo

p holpernd <

mf

fpp

ppp misterioso

mf sehr schwungvoll (wie ein Bergarbeiter Chor)

E Ho - i hei ho - i - e Ho - i hei ho - i Es

lo - ren

lo - ren

Stimme mit dazunehmen (exakte Tonhöhe) *f* *sub. p misterioso*

lo rrr - - - rrr Kmm' koo - m' Kmm koo - m' Komm koo - mi Komm ko - mi

Stimme mit dazunehmen (exakte Tonhöhe) *f* *sub. p misterioso* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

lo rrr - - - rrr Drrr sche Drrr sche Drrr Drrr Drrr Drrr

Stimme mit dazunehmen (exakte Tonhöhe) *f* *sub. p misterioso*

lo rrr - - - rrr Mm - me Mm - mi Mm - me Mm - mi Kom - me Mm - mi Kom - me Mm - me

p

Moderato

♩ = 72

907

accel.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pizz. *mp*

mf *fpp*

912

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

f

sempre simile

f laut gerufen

arco pizz. arco

arco pizz. arco

gliss.

e - a - ei e - a - ei - e a - ei - e ar - bei - e ar - bei - te ar - bei - te die gan - ze

t t t t t t t t t t t t t t

Rrrr Rrrr Rrrr Rrrr Rrrr Rrrr Rrrr Rrrr Ar - bei - te Rrrr Rrrr Rrrr

b b b b b b b b b b b b b b

6 6 6 6

923

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

B. Kl. *p* *f*

Hn. *mp accompagnato*

Trp. (ohne Dämpfer) *mp accompagnato*

Pos. (ohne Dämpfer) *mp accompagnato*

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

Sp. 1 *f* *f* (wild jaulend, aber exakte Tonhöhen!)
 sich in den Vordergrund drängend, *f* mit piepsiger hoher glissandierender Stimme
 Sirr - heit ist das schmat - ze Flit - schen, Bit - ze schlit - zen! Spaß ist doch das hal - be Le - ben wech nich - te Gach - chze

Sp. 2 *f*
 Spaß ist doch das hal - be Le - ben werrr lik - tscha garr - r - tsche

Sp. 3 *f*
 Spaß ist doch das hal - be Le - ben wennn nim - ma Gamm - me

Klav. (Orch)

925

Vi. I *p* *mf*
 molto sul pont.

Vi. II *p* *mf*
 molto sul pont.

Vla. *p* *mf*
 ordinario

Vc. *p* arco

Kb. *mp* arco

927

Fl. *f* 6 6 6 6 *ffz* jet-whistle

Ob. *f scherzando arco* *ffp*

B. Kl. *f* *fz* *ff*

Hn. *f scherzando* *ffp* Ventile nur halbedrückt, sodass Note wie blockiert klingt

Trp. *f scherzando* *ffp* Ventile nur halbedrückt, sodass Note wie blockiert klingt

Pos. *f scherzando* *ffp* Ventile nur halbedrückt, sodass Note wie blockiert klingt

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

Sp. 1 *fp* *fz* *fp* *fz*
 Dch - ch - ch - ch - ch - ch puck Dch - - ch - ch - ch - ch - ch puck

Sp. 2 *f* 6 6 6 6 *fz*
 ti-cke - tu-cke-täcke ti-cke - tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke - tu-cke-täcke Pirrrr

Sp. 3 Mu - mu - mu - mu - mumm mumm Mu - mu - mu - mu - mumm mumm Ooo Hiiii Ü - ooo Hiiii
 (tiefer Knatterton)

Klav. (Orch) *mf* *f* *ff*

VI. I *f* 6 6 6 6 *fz* *gliss.*

VI. II *f* *ff* *fz* *gliss.*

Vla. *f* *ff* *fz*

Vc. *f* *fz* *ff*

Kb. *f* *fz* Bartok-pizz. pizz. ord. Bartok-pizz.

sul pont.

(Anschleifer immer deutlich hervorbringen!)

arco

pizz.

930

929

Fl. *mf cantabile accompagnando*

Ob. *f scherzando* *mf cantabile accompagnando*
arco

B. Kl. *mf cantabile*

Hn. *f* *p cantabile*

Trp. *f* *p* *pp espressivo*

Pos. *f* *p* *pp espressivo*

Mäd. *f cantabile*
Ein Mär - - - - - chen ge - spon - nen. Die

Mut.

Kön.

Prinz

Sp. 1 *fp* *fz*
Dch - ch - ch - ch - ch - ch puck
p (Solo nicht überdecken!) *fz*
Dch - ch - ch - ch - ch - ch puck
wiederholen und variieren ad libitum

Sp. 2 *f*
ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke
p (Solo nicht überdecken!) *fz*
ti-cke-tu-cke-täcke ti-cke-tu-cke-täcke Pirrrr
wiederholen und variieren ad libitum

Sp. 3
Mu - mu - mu - mu - mumm mumm Mu - mu - mu - mu - mumm mumm
p (Solo nicht überdecken!)
Ooo Hiiii Ü - ooo Hiiii
↑ (tiefer Knatterton) (tiefer Knatterton)
wiederholen und variieren ad libitum

Klav. (Orch) *f*

930

sul pont.

VI. I *pp leggiero* *3*

VI. II *pp leggiero* *3*

Vla. *mf cantabile*

Vc. *mf cantabile*

Kb. arco *mf cantabile*

934

poco rit.

932

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

Frei - heit ge - won - nen. Nun hab___ ich ge - fun - den den Fa - den

Ooo Hiiii Ü-ooo Hiii Ooo Hiiii Ü-ooo Hiii Ooo Hiiii Ü-ooo Hiii Ooo Hiiii Ü-ooo Hiii

934

poco rit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

dim.

dim.

dim.

dim.

938

$\text{♩} = 70$ **molto accel** **Presto** $\text{♩} = 120$

Fl. *p* *f* *mp*

Ob. *p* *f* *mp* *f* *mp*

B. Kl. *p* *pp* *mp*

Hn. *pp* Whawha mute

Trp. *mf accompagnando*

Pos.

Mäd. (gesprochen, zum Publikum trocken und selbstbewusst)
Und so war das Mädchen das lästige Spinnen los!

Mut. (empört) *f* Ja, aber... Es war doch ab - ge-macht Spin-nen, spin-nen *mf*

Kön. (verduzt) *mf* Ja, a - ber... Es war doch ab - ge-macht Spin-nen, spin-nen *mf*

Prinz

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch) *mp* *mp* *mp*

Presto $\text{♩} = 120$ **940** *sul pont.*

VI. I *pp* *p* *fz* *p* *fz* *mp* *sul tasto*

VI. II *pp* *p* *fz* *p* *fz* *mp* *sul tasto*

Vla. *p* *pp* *p* *fz* *p* *fz* *mp*

Vc. *p* *pp* *p* *fz* *p* *fz* *mf* *mp*

Kb. *p* *pp* *p < fz* *p* *fz* *mf* *mp* *sul D*

945

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

947

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Spin-nen, spin-nen spin-nen wie zu-hau - se! Man hat uns be - lo - gen! Wir sind be - tro - gen! Wo bleibt die Mo - ral?

Oh - ne Pau - se! Spin - nen, spin-nen! Man hat uns be - lo - gen! Wir sind be - tro - gen! Wo bleibt die Mo - ral?

p *f* *fz*

f *fz* *p*

mp *mp* *mf* *mf* *mf*

fp *mf*

fz *p* *f* *f* *f*

fz *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f*

f *f* *f*

sul D, sul pont.

sul G, "molto vibrato-gliss"

écrasé sul G/D ohne Tonhöhe (Saiten ganz abdämpfen!)

sul D, sul pont.

sul tasto

sul G, "molto vibrato-gliss"

écrasé sul G/D ohne Tonhöhe (Saiten ganz abdämpfen!)

sul G, "molto vibrato-gliss"

écrasé sul G/D ohne Tonhöhe (Saiten ganz abdämpfen!)

sul G, "molto vibrato-gliss"

écrasé sul C ohne Tonhöhe (Saiten ganz abdämpfen!)

pp *pp* *pp*

10. Szene Finale

Andante con moto, ma flessibile ♩ = 70

sehr Luftiger Klang fast ohne Grundton,
durch stärkeren Luftdruck sprechen Überblastöne an

953

952

Fl.

Ob.

B. Kl. Klarinette in B \flat

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz

frei gesprochen (abfällig mit wegschleudernder Handbewegung)

Mo-ral Ach... Mo-ral...Das ist mei-ne Mo-ral:

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch)

pp

ppp *pp*

f *p* *dim.*

10. Szene Finale

Andante con moto, ma flessibile ♩ = 70

953

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

molto sul pont. (metallisch)
schnelle, unregelmäßige Bogenwechsel
♯ ♯ ♯ ♯ ♯ etc. ♯

> pp

molto sul pont.
schnelle, unregelmäßige Bogenwechsel
♯ ♯ ♯ ♯ ♯ etc. ♯

> pp

p

p

954

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. Solo
p dolce cantabile

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz *p cantabile semplice!*
Such dei - nen eig - nen Fa - den

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch) *ppp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

956

Fl.

Ob. *pp*

Kl.

Hn.

Trp.

Pos.

Mäd.

Mut.

Kön.

Prinz
im Ge - spinst der Welt. Such dei - nen ei - - ge - nen

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav.
(Orch)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Die Drei Spinnerinnen

accel.

958

959

Fl. *mf espressivo* *pp* *p*

Ob. *p*

Kl. *mf dolce* *sub. p* *p*

Hn. *sub. p*

Trp. *p*

Pos. *pp*

Mäd. *pp sehr im Hintergrund*
e - a - ei - ä - e e - a - ei - ä - e

Mut.

Kön.

Prinz *f*
Traum. Spinn dei-nen Fa - den Spinn dei-nen Traum Le - be den Traum, den

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch) *p dolce* *cresc.*

accel.

959

Vi. I *mf dolce cantabile* *cresc.*

Vi. II *mp* *sub. p dolce* *cresc.*

Vla. *mp* *sub. p dolce* *cresc.*

Vc. *sub. p dolce* *cresc.*

Kb. *sub. p dolce* *cresc.*

963 Poco più mosso

$\text{♩} = 80$

963

Fl. *mf*

Ob. *mf* *f* *accompagnato*

Kl. *mf*

Hn. *mfp* *accompagnato* *mfp*

Trp. *mf* *accompagnando*

Pos. *mfp* *accompagnando* *mfp*

Mäd.

Mut. *mf* *cresc.*
Den

Kön. *mf* *cresc.*
Den Le - - - bens - Fa - - - den -

Prinz *mf* *cresc.*
Le - - - bens - Fa - - - den - Traum Den

Sp. 1

Sp. 2

Sp. 3

Klav. (Orch.) *fp* *fp*

963 Poco più mosso

$\text{♩} = 80$

963

VI. I *fp* *mf* *fp* *mf* *ff*

VI. II *fp* *mp* *cresc.* *fp* *mp* *ff*

Vla. *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

Vc. *fp* *fp*

Kb. *fp* *fp*

967

Fl. *f* *pp* *dolce* *pp*

Ob. *f* *pp* *dolce* *pp*

Kl. *f* *pp* *dolce* *pp*

Hn. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Mäd. Den Le - bens - Fa - - den - Traum den Fa - den des

Mut. *ff* *mp* *semplice, fast ohne Vibrato*
Le - bens - Fa - - - den - Traum, den Le - - bens - Traum den Le - bens - Traum, den Le - bens

Kön. *ff* *mp* *semplice, fast ohne Vibrato*
Traum Den Le - bens - Fa - - - den - Traum den Le - bens - Traum, den Le - bens

Prinz *ff* *mp* *semplice, fast ohne Vibrato*
Le - bens - Fa - - - den - Traum, den Le - - bens - Traum den Le - bens - Traum, den Le - bens

Sp. 1 *mf*
Spin - nen
normal gesungen, aber immer noch in seltsamem "Spinnerinnen"-Charakter! (flüsternde Stimme)

Sp. 2 *mf*
Spin - nen Spin - nen
normal gesungen, aber immer noch in seltsamem "Spinnerinnen"-Charakter! (quäkige, teufliche Stimme)

Sp. 3 *p*
Spin - nen Spin - nen
normal gesungen, aber immer noch in seltsamem "Spinnerinnen"-Charakter! (dampf murmelnde "zahnlose" Stimme)

Klav. (Orch) *fp* *ff* *pp*

967

Vi. I *ff* *mf* *p* *accompagnato, semplice!*

Vi. II *ff* *pp* *semplice*

Vla. *fp cresc.* *ff* *pp* *semplice*

Vc. *fp* *mp cresc.* *ff* *pp* *semplice*

Kb. *fp* *ff* *pp* *semplice*
leicht anschleifen

969 973 poco accel.

Fl. *p* *dim.*

Ob.

Kl. *p* *dim.*

Hn.

Trp.

Pos. *pp* *cresc.*

Mäd. *dim.* *verträumt*
 Le - bens den Fa - den des Le - bens des Le - bens

Mut. *etwas hervortreten* *dim.* *mp cresc.*
 Traum, den Le - bens - Fa - den Traum Traum des Le - bens Der

Kön. *dim.* *mp cresc.*
 Traum, den Le - bens - Fa - den Traum Le - bens - Traum Le - bens Der Le - bens -

Prinz *dim.*
 Traum, den Le - bens - Fa - den Traum Le - bens - Traum Le - bens - Traum

Sp. 1 *mp* *f* *mp cresc.*
 Spin-nen Sch! Der Le - bens - fa - den

Sp. 2 *p* *mp cresc.*
 Spin-nen Spin-nen Spin-nen Spin-nen Der Le - bens - fa - den, Le - bens -

Sp. 3 *p* *f* *plötzlich solistisch hervorgetreten* *mp cresc.* *(sich gleich wieder dafür entschuldigend!)*
 Spin-nen Spin-nen Spin-nen Spin-nen Der Le - bens - Fa - den,

Klav. (Orch) *pp cresc.*

VI. I *dim.* *verträumt* *p cresc.*

VI. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Kb. *pp cresc.*

973 poco accel.

molto rit. ♩ = 56 A tempo ♩ = 80 rit.

Wechseln zu Picc.

975

Fl. *fp* *pppp*

Ob. *fp* *pppp*

Kl. *fp* *pppp*

Hn. *fp* *pppp*

Trp. *p* *fp* *pppp*

Pos. *fp* *pppp* * leise gesummt auf "ng" wie am Anfang (Männer 8vb)

In dem Moment, wo Prinz und Mädchen das Seil berühren
 Plötzlicher Lichtwechsel, alle verschwinden im Dunkel.
 Nur Mädchen und Prinz bleiben im Licht.
 Mädchen wieder wie schlafend, der Prinz weckt
 sie mit einer Geste (Kuss?) oder einer Berührung.

Mäd. *mf cresc.* *f* *cresc.* *f leggiero* *p sehr verträumt*
 Der Le bens-Traum Der Le - bens Fa - den - Traum_ ist Wirk-lich-keit? Es war ein... Es war ein - mmmmm...

Mut. *f* *cresc.*
 Le bens - fa - den Le bens-Traum Der Le - bens Fa - den - Traum_ ist

Kön. *f* *cresc.* *f leggiero* (gesummt) *pp*
 fa - den, Le - bens-Traum Der Le - bens Fa - den - Traum_ ist mmm mmm

Prinz *mf cresc.* *f* *cresc.* *f leggiero* (gesummt) *pp*
 Der Le - bens - Fa - den - Traum Der Le - bens Fa - den - Traum_ ist Wirk-lich-keit! mmm mmm

Sp. 1 *f* *cresc.*
 Le bens-Traum Le bens-Traum Der Le - bens Fa - den - Traum_ ist

Sp. 2 *f* *cresc.*
 Traum Der Le bens traum Der Le - bens Fa - den - Traum_ ist

Sp. 3 *f* *cresc.*
 Le bens-Traum Le bens-Traum Der Le - bens Fa - den - Traum_ ist

Klav. (Orch) *fp* *mp* *p* *pp* *pppp*

molto rit. ♩ = 56 A tempo ♩ = 80 rit.

979

VI. I *fp* *pppp*

VI. II *fp* *pppp*

Vla. *fp* *pppp*

Vc. *fp* *pppp*

Kb. *fp* *pppp*

* leise gesummt auf "ng"
 wie am Anfang (Männer 8vb)

(falls nicht pp möglich eine Oktave tiefer!)

Tranquillo $\text{♩} = 60$ **984** **rit.** **Presto** $\text{♩} = 144$ **Piccolo**

Fl. **pp**

Ob. **pp**

Kl. **pp**

Hn. **pp**

Trp. **pp**

Pos. **pp**

Mäd. **pp** e - a - ei - ä - e - au **ppp** e - a - ei - ä - e - au

Mut. **pp** (evtl. nur Mädchen mit Vokalen) **pp** con *voce* Ferne
Es war ein Mäd - chen faul...

Kön. **pp**

Prinz **mp parlando** mmm **pp** Er - wach mein Mäd - chen schlau!

Sp. 1 (aus der Ferne) **p** > **pp** < **p** *sehr weich*
dch_ sch

Sp. 2 (aus der Ferne) **p** > **pp** < **p** *sehr weich*
rrrr sch

Sp. 3 (aus der Ferne) **p** > **pp** < **p** *sehr weich*
wa mei mä sch

Klav. (Orch) **pp**

Tranquillo $\text{♩} = 60$ **984** **rit.** **Presto** $\text{♩} = 144$

VI. I **p** molto sul tasto, senza vibrato **pp**

VI. II **p** molto sul tasto, senza vibrato **pp**

Vla. **p** molto sul tasto, senza vibrato **pp**

Vc. Solo **p cantabile** gesummt **ppp** pizz.

Kb. **pp** molto sul tasto **ppp** pizz.