

Gregor A. Mayrhofer
(*1987)

Traumbilder

für Orchester

Auftragswerk des Münchner Studienstiftungsorchesters

März 2012

Gewidmet

Martin Wettges

und dem Münchner Studienstiftungsorchester

Aus der Einführung zur Uraufführung:

„Mich interessiert sehr der Zwischenbereich zwischen Schlaf- und Wachzustand, wenn man noch nicht ganz eingeschlafen ist, aber auch nicht mehr ganz wach. Der Moment in dem man manche realen Dinge und Erinnerungen aus dem Alltag noch in seine Gedanken einbaut und anderes schon zu wirren, surrealen Traumgestalten wird. Heute Nachmittag beim Liegen in der Sonne erlebte ich genau die Atmosphäre, die mir beim Beginn der Komposition vorschwebte: man sieht mit geschlossenen Augen verschiedene verschwommene Farbfelder, die zunächst nichts weiter sind als abstrakte Formen (manchmal gegebenenfalls eine Art Überrest des zuvor gesehenen, also wenn man so will ein Negativ-Abbild der Realität), aus denen heraus aber unser Gehirn konkrete Gestalten wachsen lässt, die sich in Träumen dann plötzlich immens aufblasen können und ebenso schnell wieder verschwunden sind. Das war die Grundidee dieses Stücks: dass aus indifferenten, unklaren Klangtexturen Gestalten wachsen, die miteinander oder gegeneinander agieren und sich genau so wieder in Nichts auflösen, wie das bei Träumen oft der Fall ist.“

Gregor A. Mayrhofer

Besetzung:

Piccolo-Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten (in Bb)

2 Fagotte

4 Hörner (in F)

2 Trompeten (in Bb) (benötigen Dämpfer)

2 Posaunen (benötigen Dämpfer)

Percussion Spieler 1: 2 Pedalpauken
1 große Trommel (falls möglich)

Percussion Spieler 2: Hängebecken
TamTam (falls möglich)
Triangel

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Anmerkung: Vorzeichen gelten immer für einen ganzen Takt.

Glissandi sollen immer sofort begonnen und kontinuierlich gespielt werden
(die Notenhäse dienen nur zur Zähl-Orientierung, sollen aber nicht akzentuiert werden).

Alle in den Kästen notierten Spielanweisungen werden so lange wiederholt (je nach dem, wie angegeben, genau dieses Pattern, oder jeder individuell frei kombinierend, quasi ad libitum) wie es der Pfeil mit der geringelten Linie, bzw. das Taktwiederholungszeichen anzeigt.

Kreuz-Notenköpfe bedeuten immer rauschende Klänge, mit wenig Ton.

Dreiecks-Notenköpfe bedeuten immer „jeder spielt individuell die höchstmögliche Note“.

Traumbilder

gewidmet Martin Wettges
und dem Münchner Studienstiftungsorchester

Gregor A. Mayrhofer
09.03.2012

"Traumlichter"
Andante $\text{♩} = 80$

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Solo
(Flöte eindrehen!)

The score is divided into two main sections. The upper section includes woodwinds (Piccolo, Flöte 1 & 3, Oboe 1 & 2, Klarinette in B 1 & 2, Fagott 1 & 2), brass (Horn in F 1-4, Trompete in B 1 & 2, Posaune 1 & 2), and percussion (Pauken, Becken). The lower section features strings (Violine I & II, Viola, Violoncello, Kontrabass).
Key annotations include:
- Flöte 1 & 3: "Luftstoß-Gliss. (Lippen umschließen Mundstück, lauter Luftstoß in die Flöte)" with dynamic markings p and ff .
- Horns: "hohes Luftgeräusch (Lippen nicht ganz um Mundstück schließen!)" and "tiefes Luftgeräusch (Lippen ganz um Mundstück geschlossen)" with dynamic markings fz and p .
- Trompete: "hohes Luftgeräusch (Lippen nicht ganz um Mundstück schließen!)" with dynamic markings fz and mf .
- Becken: "mit weichen Mallets" with dynamic markings ppp and mp .
- Violine I & II: "höchstmögliche Noten sul E" with dynamic markings ppp , mp , mf , and ppp .
- Viola: "gliss." with dynamic markings p and mf .
- Violoncello: "gliss." with dynamic markings ppp and p .



Picc. *pp* *p*
 (Flöte eindreuen und eingedreht lassen, kein "F" greifen!)

Fl. 1 *pp* *p* *pp* *p* *ffz*
 gliss. Luftstoß-Gliss.

Fl. 2 *p* *ffz*
 Luftstoß-Gliss.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (Bb) *pp* *pp*

Kl. 2 (Bb) *pp* *pp*

Fg. 1 Solo *ppp* *p*

Fg. 2

Hn. 1 (F) *p*

Hn. 2 (F) *p*

Hn. 3 (F) *p*

Hn. 4 (F) *p*

Trp. 1 (Bb) *mf*

Trp. 2 (Bb) *mf*

Pos. 1 tiefes Luftgeräusch (Lippen ganz um Mundstück geschlossen) *mf*

Pos. 2 tiefes Luftgeräusch (Lippen ganz um Mundstück geschlossen) *mf*

Pk.

Be.

VI. I höchstmögliche Noten sul E *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *p* *pp*

VI. I *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *p*

VI. II 12 *ppp* *mp* *ppp*
 höchstmögliche Noten sul A! (dumpfere Klangfarbe)

VI. II 12 *ppp* *mp* *ppp*
 höchstmögliche Noten sul A! (dumpfere Klangfarbe)

Vla. *p* *mf*
 gliss. höchstmögliche Noten sul A *ppp*

Vla. *p* *mf*
 gliss. höchstmögliche Noten sul A *ppp*

Vc. *ppp* *p*
 gliss.

Vc.

Kb.

B

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (Bb)

Kl. 2 (Bb)

Fg. 1

Fg. 2

Solo

p *sub. pp* *mf*

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (Bb)

Trp. 2 (Bb)

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Be.

(tief)

(hoch)

p *mf*

B

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

gliss.

mp *mf*

ppp *p* *pp* *mp* *ppp*

mp *pp* *mp*

pp *pp* *pp*

höchstmögliche Noten sul E

höchstmögliche Noten sul E!

höchstmögliche Noten sul E

höchstmögliche Noten sul E

8

8

tr *pp* *p* *p*

The musical score for 'Traumbilder' spans measures 25 to 33. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1-4 (F), Trumpets 1 and 2 (Bb), Trombones 1 and 2 (Bb), Percussion, Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Bass. The score is characterized by dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like *gliss.* and *mit Dämpfer*. Specific annotations for the Violin I parts include 'höchstmögliche Noten sul E' with a diagram of a string tremolo. The score concludes with a *pp* dynamic at the end of measure 33.

C

Picc.

Fl. 1 *mf* *mf* Solo *f cantabile*

Fl. 2 *mf* *mf*

Ob. 1 *mf* jeder in individuellem Tempo, fließend, aber schneller als Klarinetten fließend, schneller als Klarinetten

Ob. 2 *mf* jeder in individuellem Tempo, fließend, aber schneller als Klarinetten fließend, schneller als Klarinetten

Kl. 1 (Bb) *mf-f* *mf-f* jeder in individuellem Tempo, ruhig fließend *p dolce* ruhig fließend *p dolce*

Kl. 2 (Bb) *mf-f* *mf-f* jeder in individuellem Tempo, ruhig fließend *p dolce* ruhig fließend *p dolce*

Fg. 1 *mf-f* *mf-f* jeder in individuellem Tempo, ruhig fließend, dann entsprechend wie markiert Töne wechseln *p dolce*

Fg. 2 *mf-f* *mf-f* jeder in individuellem Tempo, ruhig fließend, dann entsprechend wie markiert Töne wechseln *p dolce*

Hn. 1 (F) *mf* sehr im Hintergrund! *pp* *p* sehr im Hintergrund! *poco a poco cresc.*

Hn. 2 (F) *mf* *pp* *p* sehr im Hintergrund! *poco a poco cresc.*

Hn. 3 (F) *mf* *p* *pp* *p* sehr im Hintergrund! *poco a poco cresc.*

Hn. 4 (F) *mf* *p* *pp* *p* sehr im Hintergrund! *poco a poco cresc.*

Trp. 1 (Bb) *mf* *p* cantabile *p*

Trp. 2 (Bb) *mf* *p* cantabile *p*

Pos. 1 *mf* ohne Dämpfer *ppp* *p* ohne Dämpfer *pp* *mp*

Pos. 2 *mf* ohne Dämpfer *ppp* *p* ohne Dämpfer *pp* *mp*

Pk. *mf* *f*

Be.

VI. I *p* *mp* *p* *mf* *f* *p* Solo-Violine *molto espressivo* *mf* *f* *mp cresc.*

VI. I *p* *mp* *p* *mf* *f* *p* *molto espressivo* *mf* *f* *mp cresc.*

VI. II *p* *f* *p* *mp cresc.*

Vla. *p* *f* *p* *mp cresc.*

Vc. *p* *f* *p* *mp cresc.*

Vc. *p* *f* *p* *mp cresc.*

Kb. *p* *f* *mf* *p* *mp* *mp*

6 46 47 48 49

Picc. *mf* *fz sempre cresc.*

Fl. 1 *mf* *fz sempre cresc.*

Fl. 2 *mf* *fz sempre cresc.*

Ob. 1 *immer drängender* *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Ob. 2 *immer drängender* *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Kl. 1 (Bb) *immer drängender* *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Kl. 2 (Bb) *immer drängender* *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Fg. 1 *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Fg. 2 *mf* *f* *mf* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Hn. 1 (F) *mf* *f* *p* *f* *mf* *f*

Hn. 2 (F) *mf* *f* *p* *f* *mf* *f*

Hn. 3 (F) *mf* *f* *p* *f* *mf* *f*

Hn. 4 (F) *mf* *f* *p* *f* *mf* *f*

Trp. 1 (Bb) *mf* *mf* *p* *f*

Trp. 2 (Bb) *mf* *mf* *p* *f*

Pos. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

Pos. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

Be.

VI. I *rf* *f* *ff* *fff* *fz*

VI. II *rf* *f* *ff* *fff* *fz*

VI. III *rf* *f* *ff* *fff* *fz*

Vc. *rf* *f* *ff* *fff* *fz*

Kb. *fff*

Picc. (rhythm. unregelmäßiges cresc/accel.) *ff*

Fl. 1 (rhythm. unregelmäßiges cresc/accel.) *ff*

Fl. 2 (rhythm. unregelmäßiges cresc/accel.) *ff*

Ob. 1 (quasi accel) *ff*

Ob. 2 (quasi accel) *ff*

Kl. 1 (B♭) (quasi accel) *ff*

Kl. 2 (B♭) (quasi accel) *ff*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F) *ff*

Hn. 2 (F) *ff*

Hn. 3 (F) *ff*

Hn. 4 (F) *ff*

Trp. 1 (B♭) Fltzg. *ff*

Trp. 2 (B♭) Fltzg. *ff*

Pos. 1

Pos. 2

Be.

VI. I (s) immer mehr Druck auf den Bogen geben, sodass der Ton am Ende laut kreischend kratzt *fff*

VI. I *sempre cresc.* Flag. sul D *pp*

VI. II *sempre cresc.* *fff*

Vla. *sempre cresc.* *fff*

Vc. *sempre cresc.* *fff*

Kb. *sempre cresc.* *fff*

"Tropfenbilder"
Lento ♩ = 50

8 54 55 56 57

Picc. tonloses Luftrauschen (Mundstück ganz mit Lippen umschließen)
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Fl. 1 tonloses Luftrauschen (Mundstück ganz mit Lippen umschließen)
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Fl. 2 tonloses Luftrauschen (Mundstück ganz mit Lippen umschließen)
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Ob. 1 tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Ob. 2 tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Kl. 1 (B♭) tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Kl. 2 (B♭) tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Fg. 1 tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Fg. 2 tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Klappen durcheinander drücken)
f possibile

Hn. 1 (F) tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Ventile) durcheinander drücken
p

Hn. 2 (F) tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Ventile) durcheinander drücken
p

Hn. 3 (F) tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Ventile) durcheinander drücken
p

Hn. 4 (F) tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Ventile) durcheinander drücken
p

Trp. 1 (B♭) tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Ventile) durcheinander drücken
p

Trp. 2 (B♭) tonloses Luftrauschen
+ Klappengeräusch (beliebig Ventile) durcheinander drücken
p

Pos. 1

Pos. 2

Be. Triangel
p *pp* *pp*

VI. I "Tropfenbilder"
Lento ♩ = 50

VI. II höchste Noten sul E
ppp *p* *ppp* *pppp*
nur noch wie ein Hauch

VI. II höchste Noten sul E
ppp *p* *ppp* *pppp*
nur noch wie ein Hauch

Vla.

Vc. pizz. *p*

Kb. pizz. *p* *pp* *ppp*

D

TEMPO FREI!

Zeitlich frei (quasi jeder Takt eine Fermate) Jede Gruppe spielt in sich Endlosschleifen.
Auf Zeichen des Dirigenten hin beginnt jeweils eine neue Phase, gekennzeichnet durch die Taktstriche

58

ca. 5Sek.

59

ca. 4Sek.

60

ca. 4Sek.

61

ca. 2 Sek.

Picc. *sempre ppp* (möglichst unmerklich atmen, oder Permanent-Atmung)

VI. I *pp* *pizz.* nur Solo-Violine (♩ = ca. 80) Pausen immer unterschiedlich lang

VI. I *pp* *pizz.* + 1./2. Pulte (♩ = ca. 80) jeder individuell, aber in etwa mit gleicher Dichte

VI. I *p* *pizz.* + restliche Pulte (♩ = ca. 80) jeder indiv. aber in etwa mit gleicher Dichte

VI. II *pp* (bisschen schneller als 1. Geigen) jeder individ., aber in etwa mit gleicher Dichte *pizz.* *mf*

VI. II *pp* *fz* *pizz.*

Vla. *mf* *col legno batuto* (Bogen springen lassen)

Vc. *mf* *col legno batuto* (Bogen springen lassen)

Kb. *mf*

poco a poco accel.

62

ca. 3 Sek.

63

ca. 2 Sek.

64

ca. 3 Sek.

65

ca. 5Sek.

Picc. *sempre ppp* (möglichst unmerklich atmen, oder Permanent-Atmung)

Fl. 1 *sempre ppp* (möglichst unmerklich atmen, oder Permanent-Atmung)

Fl. 2 *sempre ppp* (möglichst unmerklich atmen, oder Permanent-Atmung)

Ob. 1 *sempre ppp* (möglichst unmerklich atmen, oder Permanent-Atmung)

Ob. 2 *sempre ppp* (möglichst unmerklich atmen, oder Permanent-Atmung)

VI. I *mf* (ein bisschen schneller als 1. Geigen) jeder individ., aber in etwa mit gleicher Dichte *pizz.* *poco a poco accel.*

VI. I *mf*

VI. II *mf* (langsam beginnen ♩ = ca. 90, dann schneller werden) jeder individuell, aber in etwa mit gleicher Dichte *pizz.* *mp*

VI. II *fz* *pizz.*

Vla. *fz* *Tutti col legno batuto* (Bogen springen lassen)

Vc. *p* *col legno batuto*, vereinzelt (wie Morsezeichen)

Vc. *f* *col legno batuto* (Bogen springen lassen)

Vc. *f* *col legno batuto* (Bogen springen lassen)

Kb. *f*

Picc. *p* *sempre pp* *molto* *ff*

Fl. 1 *p* *sempre pp* *molto* *ff*

Fl. 2 *p* *sempre pp* *molto* *ff*

Ob. 1 *p* *sempre pp* *molto* *ff*

Ob. 2 *p* *sempre pp* *molto* *ff*

Kl. 1 (Bb) *sempre pp* *molto* *ff*

Kl. 2 (Bb) *sempre pp* *molto* *ff*

Fg. 1 *sempre pp* *molto* *ff*

Fg. 2 *pp* *molto* *ff*

Hn. 1 (F) *p* *molto*

Hn. 2 (F) *p* *molto*

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (Bb) *p* *molto*

Trp. 2 (Bb) *p* *molto*

Pos. 1

Pos. 2

Pk. *pp* *mf* *molto* *gliss*

VI. I *p* *molto* *ff*

VI. II *p* *molto* *ff*

Vla. *p* *molto* *ff*

Vc. *p* *molto* *ff*

Kb. *p* *molto* *ff*

tonloses Luftrauschen + Klappergeräusch *p* *molto*

tonloses Luftrauschen + Klappergeräusch *p* *molto*

tonloses Luftrauschen + Klappergeräusch *p* *molto*

unisono pizz. schnell, aber leise! *p*

unisono schnell, aber leise! pizz. *p*

unisono schnell, aber leise! pizz. *p*

unisono schnell, aber leise! pizz. *p*

schnell, aber leise! pizz. *p*

Traumbilder

Picc. *(tr)*

Fl. 1 *(tr)* (jeder individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!) *p* \rightarrow *mf*

Fl. 2 (jeder individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!) *p* \rightarrow *mf*

Ob. 1 Solo *mf* \rightarrow *f* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p*

Ob. 2

Kl. 1 (B \flat) (jeder individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!) *p* \rightarrow *mf*

Kl. 2 (B \flat) (jeder individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!) *p* \rightarrow *mf*

Fg. 1 (nur im Hintergrund!) *pp* \rightarrow *p* \rightarrow *pp*

Fg. 2 (nur im Hintergrund!) *pp* \rightarrow *p* \rightarrow *pp*

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F) (nur im Hintergrund!) *pp* \rightarrow *p* \rightarrow *pp*

Hn. 4 (F) (nur im Hintergrund!) *pp* \rightarrow *p* \rightarrow *pp*

Trp. 1 (B \flat) Solo *dolce* *p* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *f*

Trp. 2 (B \flat)

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Trg.

Klav.

F IM METRUM! $\text{♩} = 70$

arco, molto sul tasto (nur im Hintergrund!) *pp* (weich) \rightarrow *p* \rightarrow *pp* \rightarrow *p*

arco, molto sul tasto (nur im Hintergrund!) *pp* (weich) \rightarrow *p* \rightarrow *pp* \rightarrow *p*

arco, molto sul tasto (nur im Hintergrund!) *pp* (weich) \rightarrow *p* \rightarrow *pp* \rightarrow *p*

arco, molto sul tasto (nur im Hintergrund!) *pp* (weich) \rightarrow *p* \rightarrow *pp* \rightarrow *p*

langsamere Pizzicato-Läufe mit diesen 4 Tönen (jeder in individuellem Tempo) *p* \rightarrow *f*

langsamere Pizzicato-Läufe mit diesen 4 Tönen (jeder in individuellem Tempo) *p* \rightarrow *f*

Vc. *p* \rightarrow *f*

Kb. *p* \rightarrow *f*

"Skurrile Traumgestalten"
Presto ♩ = 160 (bzw. ♩ = 80)

14 95 96 97 98 99 100 101 102

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (Bb)

Kl. 2 (Bb)

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (Bb)

Trp. 2 (Bb)

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Trg.

"Skurrile Traumgestalten"
Presto ♩ = 160 (bzw. ♩ = 80)

VI. I *fz*

VI. I *fz*

VI. II *fpp*

Vla. *fpp*

Vc. Bartok-Pizz. *fz*

Kb. Bartok-Pizz. *fz*

(Tremolo jeder Spieler individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!)
molto sul pont, an der Bogenspitze usw.

fpp fpp fpp fpp

(Tremolo jeder Spieler individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!)
molto sul pont, an der Bogenspitze usw.

fpp fpp fpp fpp

(Tremolo jeder Spieler individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!)
molto sul pont, an der Bogenspitze usw.

fpp fpp fpp fpp

(Tremolo jeder Spieler individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!)
molto sul pont, an der Bogenspitze usw.

fpp fpp fpp fpp

Bartok-Pizz.

fz

Bartok-Pizz.

fz

sempre molto sul pont, an der Bogenspitze

fpp fpp fpp fpp

4

4

4

8

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122

G

(falls zu hoch für Flöte 1)

Picc. *f* (grell)

Fl. 1 Solo *ff* (grell) *ffp* *ff* *sub. p* *f* *f*

Fl. 2 *p* *f* *f*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2

Kl. 1 (Bb) Solo *ff* (grell) *ffp* *ff* *sub. p* *f* *f*

Kl. 2 (Bb) *p* *f* *f*

Fig. 1 *ff* *f*

Fig. 2 *ff* *f*

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (Bb)

Trp. 2 (Bb)

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Trg.

(jeder individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!)

(jeder individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!)

(jeder individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!)

(jeder individuell, unterschiedlich lange Perioden zw. den Akzenten!)

G

4 8 12

VI. I *p* (aber mit Akzenten!) *pp* *f* *f*

VI. I *p* (aber mit Akzenten!) *pp* *f* *f*

VI. II *p* (aber mit Akzenten!) *pp* *f* *f*

Vla. *p* (aber mit Akzenten!) *pp* *f* *f*

Vc. pizz. (normal) *p* arco *ff* feroce *f* *fz* *ff* *f*

Kb. pizz. (normal) *p* arco *ff* feroce *f* *fz* *ff* *f*

flag. sul D molto sul tasto

flag. sul G molto sul tasto

molto sul tasto

molto sul tasto

123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

H

Solo flehend

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 12

Fl. 2 12

Ob. 1 *p* *f* *ff* *mf* *fz* *mf* *f*

Ob. 2 *p* *f* *ff* *mf* *f*

Kl. 1 (Bb) 12 *mf* *f*

Kl. 2 (Bb) 12 *mf* *f*

Fig. 1 *ff* *p* *ff*

Fig. 2 *ff* *p* *ff*

Hn. 1 (F) *f* *p* *fp* gestopft

Hn. 2 (F) *f* *p* *fp* gestopft

Hn. 3 (F) *f* *p* *fp* gestopft

Hn. 4 (F) *f* *p* *fp* gestopft

Trp. 1 (Bb) *f* *fp* mit Dämpfer *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Trp. 2 (Bb) *f* *fp* mit Dämpfer *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Pos. 1 *mf* *ff*

Pos. 2 *ff*

Pk.

Trg.

VI. I *molto* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *mp* (aber deutliche Akzente) 4 8 12

VI. I *molto* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *mp* (aber deutliche Akzente) 4 8 12

VI. II *molto* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *mp* (aber deutliche Akzente) 4 8 12

Vla. *molto* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *mp* (aber deutliche Akzente) 4 8 12

Vc. *ff* *p* *ff* pizz. *p*

Kb. *ff* *p* *ff* pizz. *p*

Picc. *mf* *ff* *f* *<ff* *ff* *fff*
 Fl. 1 *mf* *ff* *f* *<ff* *ff* *fff*
 Fl. 2 *mf* *ff* *f* *<ff* *ff* *fff*
 Ob. 1 *mf* *ff* *f* *<ff* *ff* *fff*
 Ob. 2 *mf* *ff* *f* *<ff* *ff* *fff*
 Kl. 1 (Bb) *mf* *ff* *f* *<ff* *ff* *fff*
 Kl. 2 (Bb) *mf* *ff* *f* *<ff* *ff* *fff*
 Fg. 1 *ff feroce* *f* *fz* *ff* *f* *ffp* *f* *ff* *fff*
 Fg. 2 *ff feroce* *f* *fz* *ff* *f* *ffp* *f* *ff* *fff*
 Hn. 1 (F) *offen* *ff feroce* *f* *fz* *ff* *f* *ffp* *fz* *ff* *fff*
 Hn. 2 (F) *offen* *ff feroce* *f* *fz* *ff* *f* *ffp* *<f fz* *ff* *fff*
 Hn. 3 (F) *offen* *ff feroce* *f* *fz* *ff* *f* *ffp* *<f fz* *ff* *fff*
 Hn. 4 (F) *offen* *ff feroce* *f* *fz* *ff* *f* *ffp* *<f fz* *ff* *fff*
 Trp. 1 (Bb) *f* *ohne Dämpfer* *ff* *fff*
 Trp. 2 (Bb) *f* *ohne Dämpfer* *ff* *fff*
 Pos. 1 *ff* *fff*
 Pos. 2 *ff* *fff*
 Pk. *f* *mf* *ff*
 Trg. *pp* *ff*

* Saiten mit Finger dämpfen! Stegsklüssel/Notenköpfe zeigen die Bogenposition an, NICHT die Gegriffene Note!
 (oberste Linie=am Steg, unterste Zeile= ganz oben am Griffbrett)

Vi. I *f* *<ff* *ff* *mf*
 Vi. II *f* *<ff* *ff* *mf*
 Vla. *f* *<ff* *ff* *mf*
 Vc. *arco* *ff feroce* *f* *fz* *ff* *f* *ffp* *f* *ff* *mf*
 Kb. *arco* *ff feroce* *f* *fz* *ff* *f* *ffp* *f* *ff* *mf*

☉ schnelles col legno batuto *
 (jeder individuell, **durcheinander!**)
mf

Jeder Takt in der Länge frei, aber Grundpuls für alle gleich: (♩ = 140)
sodass sich Patterns gegeneinander verschieben
Dirigent gibt immer neue Einsätze (in Orientierung an das Pattern der vorherigen Gruppe)

Traumbilder

18

156

157

158

ca. 3x wiederholen

ca. 2x

ca. 3x

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (B♭)

Kl. 2 (B♭)

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (B♭)

Trp. 2 (B♭)

Pos. 1

Pos. 2

alternativ mit Stück-Kante an Fellring spielen

pp ohne Akzente!

mit weichen Schlägeln auf Kessel schlagen,
Schlagposition von Kesselboden nach oben zu Fellring
bewegen, sodass die Tonhöhe tiefer wird

pp

Be.

Jeder Takt in der Länge frei, aber Grundpuls für alle gleich: (♩ = 140)
sodass sich Patterns gegeneinander verschieben
Dirigent gibt immer neue Einsätze (in Orientierung an das Pattern der vorherigen Gruppe)

1. Violine SOLO

rhythmisch genau zusammen!
sempre ϕ

mf

restliche I. VI.

rhythmisch genau zusammen!
sempre ϕ

mf

rhythmisch genau zusammen!
sempre ϕ

mf

(Vla/Vcl/KB dazu)

rhythmisch genau zusammen!
sempre ϕ

mf

rhythmisch genau zusammen!
sempre ϕ

mf

rhythmisch genau zusammen!
sempre ϕ

mf

1. Violine SOLO

arco (nat. Flag.)

ppp

1. Violine SOLO

ca. 3x

ca. 2x

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (B \flat)

Kl. 2 (B \flat)

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (B \flat)

Trp. 2 (B \flat)

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Be.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(VI I hinterm Steg)

restliche I. VI.
arco hinterm Steg sul A/E
ganz am Frosch (wie Vogelgezwitscher)
pp

(Vla hinterm Steg)

arco hinterm Steg sul C/G
ganz am Frosch (wie Vogelgezwitscher)
mp

Picc. *p*

Fl. 1 *mf* \rightarrow *p*

Fl. 2 *mf* \rightarrow *p*

Ob. 1 *mf* \rightarrow *p*

Ob. 2 *mf* \rightarrow *p*

Kl. 1 (B \flat)

Kl. 2 (B \flat)

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (B \flat)

Trp. 2 (B \flat)

Pos. 1

Pos. 2

Pk. 8

Be.

VI. I 4

VI. I 4

VI. II *pp* *mf*

Vla. (VI 2 16tel-Ketten)

Vc. *f* *fz* **STOP!**

Kb. *f* *fz* **STOP!**

arco, leggiero, an der Bogenspitze

(Vcl+KB Triller dazu)

arco (Triller auf beliebigen hohen Noten, aber rhythmisch immer genau zusammen)

arco (Triller auf beliebigen hohen Noten, aber rhythmisch immer genau zusammen)

STOP!

Picc. *mf*

Fl. 1 STOP!

Fl. 2 STOP!

Ob. 1 STOP! (bei Violinen mitspielen) quasi glissando (wie Vogelgeschrei) falls leichter zu spielen: 8va *f*

Ob. 2 STOP! (bei Violinen mitspielen) quasi glissando (wie Vogelgeschrei) falls leichter zu spielen: 8va *f*

Kl. 1 (B \flat) STOP! (bei Violinen mitspielen) quasi glissando (wie Vogelgeschrei) *f*

Kl. 2 (B \flat) STOP! (bei Violinen mitspielen) quasi glissando (wie Vogelgeschrei) *f*

Fg. 1 STOP! *f* *p*

Fg. 2 STOP! *f* *p*

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (B \flat) *pp*

Trp. 2 (B \flat) *pp*

Pos. 1

Pos. 2

Pk. STOP! mit Stick-Kante an Fellring spielen *p*

Be.

unisono

VI. I STOP! *ff* hinterm Steg sul E (wie lauter Vogelschrei)

VI. II STOP! *ff* hinterm Steg sul E (wie lauter Vogelschrei)

Vla. STOP! *ff* hinterm Steg sul A (wie lauter Vogelschrei)

Vc. STOP! *f*

Kb. STOP! *f*

(Pos+KB dazu)

(Hörner dazu)

Picc. *f*

Fl. 1 (bei KB und Vcl mitspielen!) *f*

Fl. 2 (bei KB und Vcl mitspielen!) *f*

Ob. 1 (bei KB und Vcl mitspielen!) *f*

Ob. 2 (bei KB und Vcl mitspielen!) *f*

Kl. 1 (B) **STOP!** (bei KB und Vcl mitspielen!) *ff*

Kl. 2 (B) **STOP!** (bei KB und Vcl mitspielen!) *ff*

Fg. 1 (bei KB und Vcl mitspielen!) *ff*

Fg. 2 (bei KB und Vcl mitspielen!) *ff*

Hn. 1 (F) (bei KB und Vcl mitspielen!) *f*

Hn. 2 (F) (bei KB und Vcl mitspielen!) *f*

Hn. 3 (F) (bei KB und Vcl mitspielen!) *f*

Hn. 4 (F) (bei KB und Vcl mitspielen!) *f*

Trp. 1 (B) *f*

Trp. 2 (B) *f*

Pos. 1 (bei Trompetenrhythmus mitspielen!) *gliss.* *<f*

Pos. 2 (bei Trompetenrhythmus mitspielen!) *gliss.* *<f*

Pk. (Pos+KB dazu) *f*

Be.

Vl. I evtl hier schon STOP. falls Zeit für Bogendrehung zu col legno zu kurz! 4

Vl. II evtl hier schon STOP. falls Zeit für Bogendrehung zu col legno zu kurz! 4

Vla. evtl hier schon STOP. falls Zeit für Bogendrehung zu col legno zu kurz! 4

Vc. *f*

Kb. *f*

cresc.

cresc. molto!

K IM METRUM!

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (B \flat)

Kl. 2 (B \flat)

Fg. 1

Fg. 2

quasi glissando (wie Vogelgeschrei)
f

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (B \flat)

Trp. 2 (B \flat)

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Be.

K IM METRUM!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(col legno, Bogen springen lassen!)
sempre ϕ

f

fz

Picc. *p scherzando* ³

Fl. 1 Flitzg. *mf* *fz* ₅

Fl. 2 Flitzg. *mf* *fz* ₅

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (Bb) Solo *f*

Kl. 2 (Bb)

Fg. 1 Solo *f*

Fg. 2

Hn. 1 (F) tiefes Luftgeräusch *ff* *p*

Hn. 2 (F) tiefes Luftgeräusch *ff* *p*

Hn. 3 (F) tiefes Luftgeräusch *ff* *p*

Hn. 4 (F) tiefes Luftgeräusch *ff* *p*

Trp. 1 (Bb) tiefes Luftgeräusch *ff* *p*

Trp. 2 (Bb) tiefes Luftgeräusch *ff* *p*

Pos. 1 tiefes Luftgeräusch *ff* *p*

Pos. 2 tiefes Luftgeräusch *ff* *p*

Pk.

Be.

VI. I Bogen **mit Haaren** auf die Saiten werfen, ganz an der Spitze

VI. II Bogen **mit Haaren** auf die Saiten werfen, ganz an der Spitze

Vla. Bogen **mit Haaren** auf die Saiten werfen, ganz an der Spitze

Vc. Bogen **mit Haaren** auf die Saiten werfen, ganz an der Spitze

Kb. Bogen **mit Haaren** auf die Saiten werfen, ganz an der Spitze

Picc. Fltzg. *fz*

Fl. 1 Fltzg. *mf* *fz*

Fl. 2 Fltzg. *mf* *fz*

Ob. 1 Solo *p*

Ob. 2

Kl. 1 (Bb)

Kl. 2 (Bb)

Fg. 1 *p*

Fg. 2

Hn. 1 (F) tiefes Luftgeräusch *mf*

Hn. 2 (F) tiefes Luftgeräusch *mf*

Hn. 3 (F) tiefes Luftgeräusch *mf*

Hn. 4 (F) tiefes Luftgeräusch *mf*

Trp. 1 (Bb) hohes Luftgeräusch *fz*

Trp. 2 (Bb) hohes Luftgeräusch *fz*

Pos. 1 hohes Luftgeräusch *fz*

Pos. 2 hohes Luftgeräusch *fz*

Pk.

Be.

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

Vc. *fz*

Kb. *fz*

Bogen mit Haaren entlang der Saite ziehen nah am Frosch (aber nicht ganz am Frosch!) und dabei vom Steg weg springen lassen, sodass sich ein rhythmisches Knarzgeräusch ergibt

Picc. *p* *mf* *mf*

Fl. 1 *ausfedern* *mp* *mp*

Fl. 2 *ausfedern* *mp* *mp*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2

Kl. 1 (B) *ausfedern* *mp* *mp*

Kl. 2 (B) *ausfedern* *mp* *mp*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Be. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bogen mit Haaren entlang der Saite vom Griffbrett zum Steg ziehen, sodass sich ein knarzendes Glissando ergibt (gliss. langsam Beginnen, dann schneller!)

VI. I *p* *ffz* *ffz* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc.

Kb.

hinterm Steg sul A/E immer ganz am Frosch

arco mit gedämpften Saiten sul G/D immer ganz am Frosch

arco mit gedämpften Saiten sul C/G immer ganz am Frosch



Agitato misterioso

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Kl. 1 (Bb) Kl. 2 (Bb) Fg. 1 Fg. 2 Hn. 1 (F) Hn. 2 (F) Hn. 3 (F) Hn. 4 (F) Trp. 1 (Bb) Trp. 2 (Bb) Pos. 1 Pos. 2 Pk. Be.

Agitato misterioso

*arco ordinario auf den Saiten, Finger leicht auflegen und nur bei den Akzenten richtig runterdrücken
 sodass sich ein dauerndes Rauschen ergibt und nur bei den Akzenten kurz der Ton durchkommt
 molto sul pont! (sul A!)



VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

Picc. *mf* *7* *mf cresc.*

Fl. 1 *mf* *7* *mf*

Fl. 2 *mf* *7*

Ob. 1 *p* *f* *f*

Ob. 2 *pp* *p*

Kl. 1 (Bb) *p* *mf*

Kl. 2 (Bb) *p* *mf*

Fg. 1 *mf* *3* *3* *3*

Fg. 2

Hn. 1 (F) *p* *mf* *hohes Luftgeräusch*

Hn. 2 (F) *p* *mf* *hohes Luftgeräusch*

Hn. 3 (F) *p* *mf* *hohes Luftgeräusch*

Hn. 4 (F) *p* *mf* *hohes Luftgeräusch*

Trp. 1 (Bb)

Trp. 2 (Bb)

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Be.

VI. I *fp* *f mp* *trem.* *gliss.* *sul E*

VI. II *fp* *f mp* *trem.* *gliss.*

Vla. *f* *mp* *trem.* *gliss.*

Vc. *f* *mp* *trem.* *gliss.*

Kb.

Picc. *f* *6*

Fl. 1 *f* *6*

Fl. 2 *f* *6*

Ob. 1 *p* *f* *mf* *3* *ff* *3* *3* *3*

Ob. 2 *p* *f* *mf* *3* *ff* *3* *3* *3*

Kl. 1 (Bb) *p* *tr* *ff* *3* *3* *3*

Kl. 2 (Bb) *p* *tr* *ff* *3* *3* *3*

Fg. 1 *f* *p* *p* *tr*

Fg. 2 *p* *p* *tr*

Hn. 1 (F) *pp cresc.* *p* *f*

Hn. 2 (F) *pp cresc.* *p* *f*

Hn. 3 (F) *p* *f*

Hn. 4 (F) *p* *f*

Trp. 1 (Bb) *f* *ff* *hohes Luftgeräusch*

Trp. 2 (Bb) *f* *ff* *hohes Luftgeräusch*

Pos. 1 *f* *ff* *tiefes Luftgeräusch*

Pos. 2 *f* *ff* *tiefes Luftgeräusch*

Pk.

Becken *ppp* *f*

VI. I *ffz* *fpp* *trem.* *gliss.* *(mehr und mehr Ton dazu!)* *cresc.* *gliss.*

VI. II *ffz* *fpp* *trem.* *gliss.* *(mehr und mehr Ton dazu!)* *cresc.* *gliss.*

Vla. *ffz* *fpp* *trem.* *(mehr und mehr Ton dazu!)* *cresc.* *hintern Steg sul D/A* *ff* *3* *3* *3*

Vc. *ffz* *fpp* *trem.* *sul D* *(mehr und mehr Ton dazu!)* *cresc.* *gliss.*

Kb.

221 [N] 222 223 224 225 226 227 228

Picc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. 1 (B) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. 2 (B) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Fg. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Hn. 1 (F) Flatterzunge *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Hn. 2 (F) Flatterzunge *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Hn. 3 (F) Flatterzunge *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Hn. 4 (F) Flatterzunge *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Trp. 1 (B) *f* (schmettern) *f*

Trp. 2 (B) *f* (schmettern) *f*

Pos. 1 *f* (schmettern) *f*

Pos. 2 *f* (schmettern) *f*

Pk. harte Schlägel! *f* *ff* *mp* *f* *ff* *mp*

Be. [N]

VI. I trem. mit leerer E-Saite! *ff* *ff* *ff* *ff* simile

VI. I trem. mit leerer E-Saite! *ff* *ff* *ff* *ff* simile

VI. II trem. *ff* *ff* *ff* *ff* simile

VI. II trem. *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Vla. trem. *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Vla. trem. *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Vc. trem. *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Vc. trem. *ff* *ff* *ff* *ff* simile

Kb. Bartok-Pizz. *ff* normal pizz. *ff* normal pizz. *ff* simile

"Traumfarben"
Andante ♩ = 80 (Wie ein wankender 4/4-Takt mit langer 1 und 4)
(3+2+2+3)

larga

"Traumfarben"
Andante ♩ = 80 (Wie ein wankender 4/4-Takt mit langer 1 und 4)
(3+2+2+3)

larga

höchstmögliche Noten sul E

ppp

pp

höchstmögliche Noten sul E

ppp

pp

unisono (Doppelgriff!)
arco col legno (sul tasto!)

p

mf

con sordino, arco col legno
molto sul tasto

ppp weich

con sordino, arco col legno
molto sul tasto

ppp weich

con sordino, sul tasto
div.

ppp weich

Flute parts: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2. Dynamics: *p*, *mp*, *f*. (Flöte eindrehen, für gliss.)

Clarinet parts: Kl. 1 (Bb), Kl. 2 (Bb). Dynamics: *pp*, *p*. *sehr weich!*

Bassoon parts: Fg. 1, Fg. 2. Dynamics: *pp*.

Horn parts: Hn. 1 (F), Hn. 2 (F), Hn. 3 (F), Hn. 4 (F). Dynamics: *pp*, *p*. *sehr weich! (ohne Dämpfer)*, *mit Dämpfer*.

Trumpet parts: Trp. 1 (Bb), Trp. 2 (Bb). Dynamics: *pp*. *mit Whawha-Dämpfer ohne Stem*.

Violin parts: VI. I, VI. II. Dynamics: *mp*. *nat. Flag. sul A (Diamantnote wird gegriffen)*, *nat. Flag. sul D (Diamantnote wird gegriffen)*.

Viola parts: Vla. Dynamics: *p*, *mf*. *(arco col legno)*, *unisono (Doppelgriff!) arco col legno*.

Violoncello parts: Vc. Dynamics: *p*, *mf*.

Double Bass part: Kb. Dynamics: *p*, *mf*.

P

Picc.

Fl. 1 Solo *cantabile* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *mf* *mf* *f*

Ob. 2 *p* *mf* *mf* *f*

Kl. 1 (Bb) Solo *mf cantabile* *p* *mf* *mf*

Kl. 2 (Bb) *p* *mf* *mf*

Fg. 1 *poco a poco cresc.* *mp*

Fg. 2 *poco a poco cresc.* *mp*

Hn. 1 (F) mit Dämpfer *pp*

Hn. 2 (F) ohne Dämpfer *pp* *pp* *pp*

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F) ohne Dämpfer *pp* *pp* *pp*

Trp. 1 (Bb) mit Whawha-Dämpfer ohne Stem *pp* *p* *mf*

Trp. 2 (Bb) mit Whawha-Dämpfer ohne Stem *pp* *p* *mf*

Pos. 1 *p* *mp*

Pos. 2

Pk. *mp*

Be.

P

VI. I *pp* *mf > p* *mp* *mf > p* *ppp (nur wie ein Schatten)* *cresc.*

VI. I *pp* *mf > p* *mp* *mf > p* *ppp (nur wie ein Schatten)* *cresc.*

VI. II *pp* *mf > p* *mp* *mf > p* *ppp (nur wie ein Schatten)* *cresc.*

VI. II *pp* *mf > p* *mp* *mf > p* *ppp (nur wie ein Schatten)* *cresc.*

Vla. *pp* *mf > p* *mp* *mf > p* *ppp (nur wie ein Schatten)* *cresc.*
divisi, arco ordinario
gliss.

Vla. *pp* *mf > p* *mp* *mf > p* *ppp (nur wie ein Schatten)* *cresc.*
divisi, arco ordinario
gliss.

Vc. *pp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*
senza sordino arco ordinario *gliss.* *sul G*
senza sordino arco ordinario *gliss.* *sul C*

Vc. *pp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*
senza sordino *sul G*
senza sordino *sul C*

Kb. *mp*

Adagio ♩ = 60

Picc. *p* *dim.* *ppp* Solo

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2 *mf* *p*

Kl. 1 (Bb) *f* *p* *pp*

Kl. 2 (Bb) *f* *p* *pp*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hn. 1 (F) ohne Dämpfer *p* *ff* *p* *mf* *p* *pp* *gestopft*

Hn. 2 (F) *p* *ff* *p* *mf* *p* *pp* *gestopft* *poco fz*

Hn. 3 (F) *mp* *ff* *p* *mf* *p* *pp* *gestopft* *poco fz*

Hn. 4 (F) *mp* *ff* *p* *mf* *p* *pp*

Trp. 1 (Bb) *p* *mp*

Trp. 2 (Bb) *p* *mp*

Pos. 1 *mp* *gliss.*

Pos. 2 *mp* *gliss.*

Pk. *f dim.* *gliss.* *ppp* (Fell entspannen) (so entspannt wie möglich)

Be. *mf*

VI. I *molto* *f* *mf* *pp* *gliss.* *rit.*

VI. I *molto* *f* *mf* *pp* *gliss.*

VI. II *molto* *f* *mf* *pp* *gliss.*

VI. II *molto* *f* *mf* *pp* *gliss.*

Vla. *molto* *f* *p* *mf* *molto sul tasto*

Vla. *molto* *f* *p* *mf* *molto sul tasto*

Vc. *molto* *f* *mf* *p* *f* *gliss.*

Vc. *molto* *f* *mf* *p* *f* *gliss.*

Kb. *molto* *f* *dim.* *p* *gliss.* *unis.*

36 "kalte Traum-Licht-Winde"
Fließend ♩ = 100

275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286

Picc. **R** **S**

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 (B \flat)

Kl. 2 (B \flat)

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (B \flat)

Trp. 2 (B \flat)

Pos. 1

Pos. 2

Pk. (falls vorhanden) Große Trommel

ppp

(in Bassklang hineinmischen, auf keinen Fall hervortreten)

ppp

"kalte Traum-Licht-Winde"
Fließend ♩ = 100

R **S**

VI. I *mp*

VI. I *mp* Flag-Gliss. sul D (Frei im Tempo)

VI. II *pp* Flag-Gliss. sul G (Frei im Tempo) *mf* *pp* *mf*

VI. II *pp* Flag-Gliss. sul G *mf* *pp* *mf*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *p* *p*

T

Picc.

Fl. 1
Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Kl. 1 (Bb)
Kl. 2 (Bb)

Fg. 1
Fg. 2

Hn. 1 (F)
Hn. 2 (F)
Hn. 3 (F)
Hn. 4 (F)

Trp. 1 (Bb)
Trp. 2 (Bb)

Pos. 1
Pos. 2

Pk.

Be.

VI. I
VI. I
VI. II
VI. II

Vla.
Vla.

Vc.
Vc.

Kb.

Fltzg. *p* *f* *mf*

f *p* *f*

gliss. *pp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *p*

Flag-Gliss. sul D
Flag-Gliss. sul G

mf *pp* *mf* *p* *p*

mf *f* *p* *p* *gliss.*

mf *p* *f* *p* *gliss.*

mf *pp*

U "Sonnenwinde"
Maestoso ♩ = 70

Picc. *pp* durchgehenden Triller mit sehr luftigen Tönen spielen, immer nur zu Akzenten hin kleine cresc./decresc., sodass kurz etwas mehr Ton anspricht, bzw. dieser in der Oktave überbläst. In etwa so wie hier ausnotiert:
Luft Ton Luft Ton Luft Ton Luft Ton Luft usw.

Fl. 1 Solo *p*

Fl. 2 Solo *p*

Ob. 1 Solo *p*

Ob. 2 Solo *p*

Kl. 1 (B♭) *pp* durchgehenden Triller mit Luftgeräusch spielen, immer nur zu Akzenten hin kleine cresc./decresc., sodass kurz etwas Ton durchkommt. In etwa so wie hier ausnotiert:
Ton Luft Ton Luft Ton Luft Ton Luft usw.

Kl. 2 (B♭) *pp* durchgehenden Triller mit Luftgeräusch spielen, immer nur zu Akzenten hin kleine cresc./decresc., sodass kurz etwas Ton durchkommt. In etwa so wie hier ausnotiert:
Ton Luft Ton Luft Ton Luft Ton Luft usw.

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F) tiefes Luftrauschen *p* *f*

Hn. 2 (F) tiefes Luftrauschen *p* *f*

Hn. 3 (F) tiefes Luftrauschen *p* *f*

Hn. 4 (F) tiefes Luftrauschen *p* *f*

Trp. 1 (B♭) tiefes Luftrauschen (ohne Dämpfer) *pp* *f*

Trp. 2 (B♭) tiefes Luftrauschen (ohne Dämpfer) *pp* *f*

Pos. 1 höheres Luftrauschen (Lippen nicht ganz um Mundstück geschlossen) *mf*

Pos. 2 höheres Luftrauschen (Lippen nicht ganz um Mundstück geschlossen) *mf*

Pk.

Be.

U "Sonnenwinde"
Maestoso ♩ = 70
molto sul pont. an der Spitze (scharfer Klang)

VI. I *fz* molto sul pont. an der Spitze (scharfer Klang) *pp* *p*

VI. I *fz* molto sul pont. an der Spitze (scharfer Klang) *pp* *p*

VI. II ordinario *mf* *f*

VI. II ordinario *mf* *f*

Vla. Saiten mit leicht aufgelegten Fingern Dämpfen (sodass man mehr Rauschen, als konkreten Tonhöhen hört!) unbedingt ganz an der Spitze tremolieren *p*

Vla. Saiten mit leicht aufgelegten Fingern Dämpfen (sodass man mehr Rauschen, als konkreten Tonhöhen hört!) unbedingt ganz an der Spitze tremolieren *p*

Vc. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. Bogen entlang den Saiten vom Griffbrett Richtung Steg mit Schwung hinunterschnellen lassen, sodass ein "ffiffff"-Geräusch entsteht *ff* *fz* *fz*

Picc. *poco a poco cresc.*

Fl. 1 *poco a poco cresc.*

Fl. 2

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Kl. 1 *poco a poco cresc.*

Kl. 2 *poco a poco cresc.*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hn. 1 (F) *mf* *p*

Hn. 2 (F) *mf* *p*

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (Bb) *p* mit Dämpfer *mf* *p*

Trp. 2 (Bb) *p* mit Dämpfer *mf* *p*

Pos. 1 *p* mit Dämpfer *mf* *p*

Pos. 2 *p*

Pk. Pauke *ppp*

Be.

ossia: (falls Flageolets zu schwer)

VI. I *p flautando* *mf cantabile* *gliss.*

VI. II *pp flautando* *mf cantabile* *gliss.*

Vla. (Triller-gliss.) *pp* *mp* (wieder gedämpft)

Vla. (Triller-gliss.) *pp* *mp* (wieder gedämpft)

Vc. (Triller-gliss.) *p* *mp* (auf Akzenten kurz mehr Fingerdruck auf die Saiten, sodass kurz mehr Ton hörbar wird) *poco a poco cresc.*

Vc. (Triller-gliss.) *p* *mp* (auf Akzenten kurz mehr Fingerdruck auf die Saiten, sodass kurz mehr Ton hörbar wird) *poco a poco cresc.*

Kb. *ff*

rit.

W A tempo ♩ = 70

40

311 312 313 314 315 316

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hn. 1 (F)
Hn. 2 (F)
Hn. 3 (F)
Hn. 4 (F)
Trp. 1 (B)
Trp. 2 (B)
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
Be.

ohne Dämpfer! Solo
ohne Dämpfer! Solo
ohne Dämpfer! Solo
(ohne Dämpfer) Solo
f cantabile
f cantabile
f cantabile
f cantabile
(weiches cresc.!) gliss!
Becken
TamTam (falls vorhanden)

ff *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
mf *cresc. molto* *f* *ff* *ff* *ff*
mf *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
mf *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
pp *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

rit.

W A tempo ♩ = 70

311 312 313 314 315 316

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

höchstmögliche Note
höchstmögliche Note
unisono (nach und nach mehr Ton)
unisono (nach und nach mehr Ton)
cresc. molto
cresc. molto

mf *mf* *f* *f* *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*
pp *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

This page contains the musical score for measures 317, 318, and 319 of the piece 'Traumbilder'. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Picc.**: Piccolo, playing sixteenth-note patterns with dynamics *ff* and *p*.
- Fl. 1, 2**: Flutes, playing sixteenth-note patterns with dynamics *ff* and *p*.
- Ob. 1, 2**: Oboes, playing sustained notes with trills and dynamics *f* and *ff*.
- Kl. 1, 2**: Clarinets, playing sixteenth-note patterns with dynamics *ff* and *f*.
- Fg. 1, 2**: Bassoons, playing sustained notes with dynamics *ff* and *f*.
- Hn. 1-4 (F)**: Horns, playing sixteenth-note patterns with dynamics *fp* and *p*.
- Trp. 1, 2 (Bb)**: Trumpets, playing sustained notes with dynamics *f* and *ff*.
- Pos. 1, 2**: Trombones, playing sustained notes with dynamics *f* and *ff*.
- Pk.**: Percussion, playing rhythmic patterns with dynamics *<f>*, *fp*, *fz*, and *p*.
- Be.**: Bass Drum, indicated by a double bar line.
- VI. I, II**: Violins, playing sustained notes with dynamics *ffz* and *ff*.
- Vla.**: Viola, playing sustained notes with dynamics *ffz* and *ff*.
- Vc.**: Violoncello, playing sustained notes with dynamics *ffz* and *ff*.
- Kb.**: Kontrabaß, playing sustained notes with dynamics *fz* and *ff*.

The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

This page contains the musical score for measures 320 and 321 of the piece 'Traumbilder'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hn. 1 (F), Hn. 2 (F), Hn. 3 (F), Hn. 4 (F), Trp. 1 (Bb), Trp. 2 (Bb), Pos. 1, Pos. 2, Pk., Be., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score features various musical notations including dynamics (ff, f, fp, fz), articulation (accents, slurs), and performance instructions such as 'sul E' and 'höchstmögliche Note'. The percussion part includes a cymbal (Becken) with a dynamic marking of *p*. The woodwind and brass parts show complex rhythmic patterns and dynamic shifts. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) feature sustained notes with dynamic markings and performance instructions.

X "Verfliegendes Traumlicht" Adagio $\text{♩} = 50$

Picc. *ff* *ff* *fff* *pp*

Fl. 1 *ff* *ff* *fff* *pp*

Fl. 2 *ff* *ff* *fff* *pp*

Ob. 1 *ffz* *ffz* *ff*

Ob. 2 *ffz* *ff*

Kl. 1 *ffz* *ffz* *ff*

Kl. 2 *ff* *ff*

Fg. 1

Fg. 2

Luftstoß-Gliss. (Lippen umschließen Mundstück, lauter Luftstoß in die Flöte)

f *ffz*

Luftstoß-Gliss. (Lippen umschließen Mundstück, lauter Luftstoß in die Flöte)

f *ffz*

Hn. 1 (F) *fp* *ffz* *gliss.* lautestmöglicher Luftstoß *ff* *fffz*

Hn. 2 (F) *ffz* *ffz* *ffz* *gliss.* lautestmöglicher Luftstoß *ff* *fffz*

Hn. 3 (F) *ffz* *ffz* *gliss.* lautestmöglicher Luftstoß *ff* *fffz*

Hn. 4 (F) *ffz* *gliss.* lautestmöglicher Luftstoß *ff* *fffz*

Trp. 1 (Bb) *fff* *gliss.* lautestmöglicher Luftstoß *ff* *fffz*

Trp. 2 (Bb) *fff* *gliss.* lautestmöglicher Luftstoß *ff* *fffz*

Pos. 1 *fff* *gliss.* lautestmöglicher Luftstoß *ff* *fffz*

Pos. 2 *fff* *gliss.* lautestmöglicher Luftstoß *ff* *fffz*

Pk. *ff* *pp*

Be. *f* *fff* sanft (unmerklich) Dämpfen!

VI. I *ff* *mf* *fff* tremolo hintern Steg sul A/E flautando *pp*

VI. I *ff* *mf* *fff* tremolo hintern Steg sul A/E flautando, sul G *pp*

VI. II *ff* *fff*

VI. II *ff* *fff*

Vla. *ffz* *ff* *fff* *ppp* höchstmögliche Noten sul A

Vla. *ffz* *ff* *fff* *ppp* höchstmögliche Noten sul A

Vc. *ff* *pp*

Kb. *fff* *pp*

sich verlierend
luftiger Klang

Picc. *Solo*
 Fl. 1 *p mp p*
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Kl. 1 *quasi nur Luft, ganz ganz leichter Druck aufs Blatt, sodass das Luftgeräusch ein bisschen die Tonhöhe ändert*
pppp
 Kl. 2 *quasi nur Luft, ganz ganz leichter Druck aufs Blatt, sodass das Luftgeräusch ein bisschen die Tonhöhe ändert*
pppp
 Fg. 1
 Fg. 2

Hn. 1 (F) *tiefer, leiser Luftklang (Mundstück ganz mit Lippen einschließen)*
pppp
 Hn. 2 (F) *tiefer, leiser Luftklang (Mundstück ganz mit Lippen einschließen)*
pppp
 Hn. 3 (F) *tiefer, leiser Luftklang (Mundstück ganz mit Lippen einschließen)*
pppp
 Hn. 4 (F) *tiefer, leiser Luftklang (Mundstück ganz mit Lippen einschließen)*
pppp
 Trp. 1 (Bb) *höherer leiser Luftklang (Mundstück fast ganz mit Lippen einschließen)*
pppp
 Trp. 2 (Bb) *höherer leiser Luftklang (Mundstück fast ganz mit Lippen einschließen)*
pppp
 Pos. 1 *tiefer, leiser Luftklang (Mundstück ganz mit Lippen einschließen)*
pppp
 Pos. 2 *tiefer, leiser Luftklang (Mundstück ganz mit Lippen einschließen)*
pppp
 Pk.

Be. *(nur in Klang hineinmischen!)*
 Triangel *sempre l.v.*
pppp
dim.

VI. I *höchstmögliche Noten sul E*
pppp
 VI. I *höchstmögliche Noten sul E*
arco
pppp
 VI. II *höchstmögliche Noten sul E*
pppp
 VI. II *höchstmögliche Noten sul E*
arco
pppp
 Vla. *Flag-Glissando sul C (jeder individuell in freiem Tempo!)*
pppp
 Vla. *Flag-Glissando sul C (jeder individuell in freiem Tempo!)*
pppp
 Vc. *Flag-Glissando sul C (jeder individuell in freiem Tempo!)*
pppp
 Vc. *Flag-Glissando sul C (jeder individuell in freiem Tempo!)*
pppp
 Kb. *Flag-Glissando sul C (jeder individuell in freiem Tempo!)*
pppp
sich verlierend
pp (sehr luftiger Klang!)
pp (sehr luftiger Klang!)
pp (sehr luftiger Klang!)

334 wiederholen ad libitum
(quasi jeder Takt eine Fermate)

335

336

337

338

Picc. *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 *10*

Kl. 2 *10*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Hn. 3 (F)

Hn. 4 (F)

Trp. 1 (B \flat)

Trp. 2 (B \flat)

Pos. 1

Pos. 2

Trg. *pppp*

wiederholen ad libitum
(quasi jeder Takt eine Fermate)

VI. I *dim. al niente*

VI. I *dim. al niente*

VI. II

VI. II

Vla. *pp (sehr luftiger Klang!)*

Vla. *dim. al niente*

Vc. *dim. al niente*

Vc.

Kb.